



## 李渔论饮茶

李渔(1611~1680年),原名仙侣,号天征,后改名渔,字笠翁,一字笠鸿,谥凡。

李渔祖籍在浙江兰溪下李村,生于雒皋(即今江苏如皋)。李渔是明末清初一位杰出的戏曲和小说作家,在他的作品中,对茶事有多方面的表现。

《明珠记·煎茶》的剧情中,三十多名官女去皇陵祭扫,途经长乐驿。这个驿站的驿官叫王仙客,听说他的未婚妻亦在其中,便乔装打扮,化装成煎茶女子,打探消息。王仙客坐拥茶炉煎茶,待机而行,恰逢其未婚妻要吃茶,他便趁机而得到了会面。在其中,煎茶和吃茶成了剧情发展的重要线索,茶,成了促进王仙客和其未婚妻情感的重要媒介。

李渔小说《夺锦楼》第一回“生二女连吃四家茶,娶双妻反合孤鸾命”。说的是鱼行老板钱小江与妻子边氏有两个极为标致的女儿,可是夫妻俩却像仇敌一般。钱小江要把女儿许人,专断独行,边氏要招女婿,又不与丈夫通气。两人各自瞒天过海,导致两个女儿吃了四家的“茶”。“吃茶”,就是指女子受了聘礼。明代开始,娶妻多用茶为聘礼,所以,女子吃了“茶”,就算是定了亲。

李渔在《闲情偶寄》中,记述了不少的品茶经验。其卷四“居室部”中有“茶具”一节,专讲茶具的选择和茶的贮藏。他认为泡茶器具中阳羨紫砂壶最妙,但对当时人们过于宝爱紫砂壶而使之脱离了茶饮,则大不以为然。他认为:“置物但取其适用,何必幽渺其说。”

他对茶壶的形制与实用的关系,作过仔细的研究:

“凡制茗壶,其嘴务直,购者亦然,一幽便可忧,再幽则称弃物矣。盖贮茶之物与贮酒不同,酒无渣滓,一斟即出,其嘴之曲直可以不论。茶则有体之物也,星星之叶,入水即成大片,斟泻之时,纤毫入嘴,则塞而不流。啜茗快事,斟之不出,大觉闷人。直则保无是患矣,即有时闭塞,亦可疏通,不似武夷九曲之难力导也”。

李渔论饮茶,讲求艺术与实用的统一,他的记载和论述,对后人有很大的启发。(据茶文化网)

## 汪曾祺嗜茶



汪曾祺嗜茶,与他嗜烟一样,都是朋友们熟知的。他喝茶喝得很勤,一天要换三次叶子,而且每天起来的第一件事,就是坐水,沏茶。

茶不但渗入汪曾祺的身体和生活,也渗入他个人的历史,成为他回忆中不可或缺的一部分。

汪曾祺上小学五年级时的暑假,祖父忽然来了兴致,要教汪曾祺读书。每天早晨,祖父

给汪曾祺讲一章《论语》,再督促他写大小字各一张。在汪曾祺写字的时候,祖父就在一旁饶有兴趣地喝茶。祖父喝茶很讲究,一定要是龙井,而且还要泡在宜兴紫砂壶里,一次放多半壶茶叶,每次喝的时候,用一个细小瓷杯盛着喝。如果那天汪曾祺字写得不好,或者祖父无来由地高兴,汪曾祺就会得到祖父的茶喝。虽然以前并没有怎么喝茶,汪曾祺却觉得格外

香。茶是汪曾祺早年中亲情的注脚。

在昆明读西南联大的时候,汪曾祺几乎天天泡在茶馆里。虽然茶馆的茶质量非常大众,但七年的茶馆经历,让他对人情世故,对社会风俗有了非常直观的了解,他在茶馆里聊天、看书、写文章,一步一步地朝着未来的作家梦前进。茶成了他人生的催化剂。

茶还寄托着汪曾祺对友情的怀念。1946年冬天,汪曾祺和靳以、黄裳等一些朋友在晚饭后,到巴金家里喝功夫茶。大家围坐在巴金家的一张浅黄色的老式圆桌周围,看巴金的妻子萧珊表演功夫茶。只见萧珊拿出一套功夫茶具,进行了一系列诸如灌器、焯炭、注水、淋壶、筛茶的表演,看得大家眼花缭乱。

那是汪曾祺第一次喝功夫茶,他记得茶太酽了,每个人只能喝三小杯。43年之后的1989年,汪曾祺回忆起当年,非常的伤感,他颇有感触地说:“靳以、萧珊都不在了。巴老衰病,大概没有喝一次功夫茶的兴致了。那套紫砂茶具大概也不在了。”

汪曾祺还讲过一个关于喝茶的逸事,主人公是老舍先生。老舍也是个茶罐子,一天离不了茶杯。有一回,他到莫斯科开会,苏联人知道中国人喝茶,就专门给他准备了一个热水壶。可是,他刚沏了一杯茶,还没有喝几口,一转脸,就被服务员倒了。惹得老舍大怒,气愤地说:“妈的,他不知道中国人喝茶是一天喝到晚的!”略带戏谑的文字里,汪曾祺对老舍先生的无声思念纤毫毕露。

茶虽然是寻常物,但附着在不同的人身上,也会呈现出不同的面目。汪曾祺的人生里,因为有了茶,便也有了又浓又酽的精彩。

(据茶文化网)

## 蒲松龄与蜜饯菊桑茶



清代文学家蒲松龄青少年时,研读大量古代医药书籍,从中学会了一些治病疗疾的方法,尤其是对养生保健钻研颇深。他曾发明制作一种名叫“蜜饯菊桑茶”的饮品。从组成成分看,该茶是一种具有多种功能的益寿保健佳品:菊花有清凉解暑、清心明目的功效;桑叶能清肝明目;蜂蜜具有滋养补中、润肠通便、调和百药之效。三物合用,既有祛暑、清毒、明目、消积、通血脉、健心脾的功效,又有防病益寿的作用。蒲松龄一生家境窘迫,却有精力写出大量佳作传之后世,又活了76岁,在当时算是高龄了,可以说与他善于养生有直接关系。

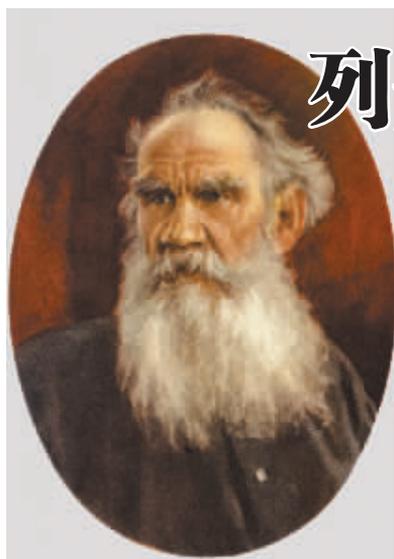
(据中国茶网)



## 李清照：饮茶助学

著名词人李清照在《金石录后序》,记有她与丈夫赵明诚回青州故居闲居时的一件生活趣事:“……每获一书,即同共校勘,整集签题,得书画彝鼎,亦摩玩舒卷,指摘疵病,夜尽一烛为率。故能纸札精致,字画完整。诸收书家。余性偶强记,每饭罢,坐归来堂,烹茶,指堆积书史,言某事在某书某卷第几页第几行,以中否分胜负,为饮茶先后。中即举杯大笑,至茶倾覆杯中,反不得饮而起。”李清照、赵明诚夫妻在饭后间隙,一边饮茶,边考记忆,给后人留下“饮茶助学”的佳话,亦为茶事添了风韵。

(据中国茶网)



## 列夫·托尔斯泰非常喜欢喝茶

据说,俄罗斯大文豪列夫·托尔斯泰非常喜欢喝茶,以至到了没有茶叶就不能工作的地步。因为茶叶可以提神醒脑,使人们的内心深处更为平静。有人这样认为,如果没有茶叶托尔斯泰就不能写成《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》这样的伟大巨著。

我们不追究这种说法有多大的合理性,而问题在于由于茶叶中含有的咖啡因,饮茶可使人精力充沛,促进大脑创造性的思维。事实证明,茶叶可以扩展大脑对所获印象的再加工,使人们对某事的理解更为倾注和深刻。

许多学者指出,由于饮茶,人们的创造性思维更为分明。在这种状态下,大脑情绪飞扬,浮想联翩,如同某些兴奋剂一样。慕尼黑大学心理学学院有关资料显示,喝半升含乙醇15克的啤酒,开始,人的感觉没有多大变化,但在过了20分钟后,人就有些抑郁感;在喝了含高度乙醇的饮料,则会立即有抑郁感且持续时间较长;喝一杯茶完全是另一种效果,在饮茶后一个小时便可提高人的神经心理作用,而任何时候都不会处于情绪低落状态。饮茶后大约45分钟时,对改

善促进人们思维能力提高10%。茶叶的提神作用一般在喝茶后半小时开始,可持续5~6小时。

根据德国生理学家扬·莫利硕达的结论,茶叶与咖啡相比,茶叶没有咖啡在使人兴奋方面强,但更能平静地完成工作。喝茶可使人们精神情绪更加好转,人们变得心平气和。正是这个作用人们可以记住一些东西和去做一些事。特别是外交谈判都离不开茶。饮茶对人们创造性有着巨大作用,饮茶对人体是有益的,就像热烈的甜蜜的深吻一样。

(据茶文化网)