



茶水中的信仰文化



禅茶一味。禅文化具体体现在茶上。文章中禅语有:茶具有人生三味。日本某僧《煎茶训》:“一杯有清新甘味,二杯有苦人生苦味,三杯有老年涩味。”说得真是深刻,这不正是人生过程的写照吗?下面就介绍茶水中的信仰文化。

在禅文化中最有影响力的经典故事就是“赵州茶”,古时候的赵州禅师,对于苦心参禅的学生总是苦口婆心地借茶说法,让学生自己“吃茶去”;又有刘琨《与儿子琯州刺史演书》:“吾体中烦闷,恒假真茶,汝可致之。”可见,茶对于人类不仅是饮品,早已演绎成人类净悟心灵的一种象征。

有一男士戏言,女人好有三比,妻子如白水,情人似醇酒,朋友胜清茶。比喻倒是有点确切。白水淡而无味,一生却离不开,少不得;美酒酩酊浓香却多饮不得,过饮则伤身乱性,铸成大错;而清茶可以净气

平神,清心养性。

禅学有个著名的公案,“吃茶去”。不但是人与人是平等的,包含的更是无碍的平常心。这样的平常心若执意了解本相,就会背离其原意。平常心应无非、无取舍、无凡圣,蕴涵了超越理性的智慧。来去自如,当舍则舍,当取则取,或浅或深,或甜或苦,都用自然本性去面对,以自然本性的心去体悟,便是平常心的真谛吧。只怕人生不经过一番磨难,很难达到这种境界,待茶过三味,无味无色、无形无气,已经体老发白,身掩半土。也有人说的,禅是什么?什么也不是,是超脱语言之外,存在于人心之中。禅是大海,有的人从海中看到虾、鱼,只是一瓢水或是整个世界,取决于个人的观点。

又有当代净慧大师对向他请教“吃茶去”滋味的人所言:赵州茶是什么滋味,我个人虽然喝了这么多年,也说不出来,只

好请你自已喝,自己品味。芸芸众生中平淡的人,对于人生的体会和感受,个中滋味只有自己知道。赵州茶不过是一种蕴涵一种信仰的象征而已,人体味的不单单是茶本身的味道,而是体味茶所蕴含的茶道之外的一种人生感悟。

在我所了解不多的茶禅文化中,感觉到对人生的体悟和对禅学的参悟都要有超脱的心态,如果刻意品味禅学的意义,就歪曲了悟禅的本意。《红楼梦》中宝钗对宝玉悟禅机一段释法,讲得就很精彩:“当日南宗六祖惠能,初寻师至韶州,闻五祖弘忍在黄梅,他便充役火头僧。五祖欲求法嗣,令徒弟诸僧各出一偈。上座神秀说道:‘身是菩提树,心如明镜台,时时勤拂拭,莫使有尘埃。’彼时惠能在厨房碓米,听了这偈,说道:‘美则美矣,了则未了。’因自念一偈曰:‘菩提本非树,明镜亦非台,本来无一物,何处染尘埃?’”五祖便将衣钵传他。真正的彻悟就是无影无形无形式。

平常的水放入几片茶叶便成了茶水,一样平常的茶水溶进了信仰文化,就有了不同的寓意,成了一种精神的象征。其实,心若真的超脱顿悟,就可以任何形式也讲,就像跛足道人对甄士隐所说“好”便是“了”,“了”便是“好”。

从一篇文章中看到,明朝文人陆树声在《花寮记》中,讲饮茶的理想环境为凉台、静室、明窗、松风、行吟、清谈、把卷等,喝茶达到这种境界,不但讲究文化底蕴,还要有丰富的物质基础,否则在破瓦乱砖中,哪里去找寻这样的清静之地?如果这样饮茶成癖,多少有点偏激了吧。不过不同的环境饮茶的确是不同的感受。清风徐徐,皓月当空,心情便大不相同,在仿古的雕花香炉里查一根香,沏上一壶观音茶,这样静静地坐着,两人竟好大一会也没有言语,好像一说话就把眼前的美景破坏了似的。袅袅的香烟在月光下升起,品着观音茶,很有一种神仙地府的意味,那种感觉真静、真好。(静宇)



凉茶滋味散尽消逝在红尘之中

清茶一盞,独坐窗前。如水的双眸褪去铅华,穿越世俗的纷杂,直抵从前的桃源。其实,茶是植物中参透禅意的佛,抑或是佛以茶的形式传解着佛理:一切随缘,因缘而生,因缘而灭,缘起缘落,聚散因缘,无须抱怨。清新的嫩叶吮吸着雨露的恩泽,鲜嫩的生命享受着阳光的沐浴。一棵棵鲜活的生命在茶园里悦动。

然而随着指尖的翻转,没来得及憧憬的叶儿已在茶篓中结束了自己的生命。茶被以各种形式历练,杀青、烘焙、发酵,文火慢烤,火上烘干,揉成球状,压做扁形。其实物质形式的存在或许真的不重要,但精神的不灭灭却是永存。无论是球状、扁状,还是枯叶状,这都无所谓。茶以各种形式等待缘起。

干涸的身躯因水的注入而舒展起来,那冰冻般的姿态在水的温暖下融化开来。舒展着腰肢的茶叶在杯中游弋着,轻舞着,那羞涩的舞姿仿佛皎洁的月光下独舞的精灵;那叶的经脉含脉纵横着,犹如追寻着前世曾经的生命。不张扬,不急躁,闲云般若卷若散的淡定,野鹤般亦步亦飞的从容,从不含悲亦从不露喜,优哉乐哉地回归自然。

无论人们怎样欣赏茶,终究茶还是难逃人走茶凉的厄运。凉茶滋味散尽,冷静地任人处之,无悔无怨地等候着以生命曾是最辉煌的姿态枯萎。泡过的茶被惜茶爱茶的人晒干收集,制成茶枕,养神提神。但大多数的散茶化为尘埃消逝在滚滚红尘之中。(星星)

求真犹如饮了一杯好茶

茶在唐代以前是作为药用的。到了唐代,工艺成熟,成了士大夫们喜爱的饮品。陆羽著《茶经》,自此“茶道大行,王公朝士无不饮者”,这大概是“茶道”一词的由来。陆羽的茶道求真,极力甄别茶树种的优劣,烧水的火候、烹茶的分寸、以及茶具的必要陈设,追求以高超的技术,还原茶的天然真味。他作《六羡歌》云:

不羨黄金叠,不羨白玉杯。
不羨朝朝省,不羨暮暮台。

千羨万羨西江水,曾向竟陵城下来。

在陆羽心中,自然之味,天地之美,胜过任何功名利禄的价值,所以“为饮最宜精行俭德之人”。茶道,追求的是饮茶的真味。纵观整个唐代茶史,虽然偶有常伯熊之流追求形式奢华的做法,但整体上,求真一系是主流的,为文人士大夫所认可。

求真,犹如饮了一杯好茶,浊气下降,驱散烦闷,整个人落到了实地。但浊气下降,清气必然上升,在如同科学家一般求真的基础上,还能不能再进一步。(金鑫)

体会生活中的茶禅之道

僧人饮茶历史悠久,僧人种茶、制茶、饮茶并研制名茶,为中国茶叶生产的发展、茶学的发展、茶道的形成立下不世之功劳。茶禅之道的精神,体现了大乘佛教悲智双运、觉悟人生、奉献人生的真谛。

通过茶事活动追求对“道”的真切体悟,达到修身养性,品味人生的目的;通过品茗述怀,使茶友之间的真情得以发展,达到茶人之间互见真心的境界;在品茗过程中,真正放松自己,在无我的境界中去放飞自己的心灵,放牧自己的天性。

为人平和、处世恭敬、品质清洁、身心静寂,这是传统的儒、道、释最高的修身养性的境界,通过茶道禅道,在现代生活中的典型运用,是现代精神生活的一个范本。品茶,可清心益思,可怡情修身,若得三二知己,于幽篁间、明月下,一起手谈、论道、吟咏、鉴赏,亦不失为人生一大快也。

寻常生活中的茶,仍留有一份清纯。茶是许多中国人日常生活之必需品,试问哪个人家中无茶?即使在荒岭深山,人们也能为远道而来的客人捧上一杯清茶,有些手工做的茶,甚至别有一番风味,这样的茶,可谓有情有义。

(彭涛)

