



茶水中的信仰文化



禅茶一味。禅文化具体体现在茶上。文章中禅语有：茶具有人生三味。日本某僧《煎茶训》：“一杯有清新甘味，二杯有苦人生苦味，三杯有老年涩味。”说得真是深刻，这不正是人生过程的写照吗？下面就介绍茶水中的信仰文化。

在禅文化中最有影响力的经典故事就是“赵州茶”，古时候的赵州禅师，对于苦心参禅的学生总是苦口婆心地借茶说法，让学生自己“吃茶去”；又有刘琨《与儿子琯州刺史演书》：“吾体中烦闷，恒假真茶，汝可致之。”可见，茶对于人类不仅是饮品，早已演绎成人类净悟心灵的一种象征。

有一男士戏言，女人好有三比，妻子如白水，情人似醇酒，朋友胜清茶。比喻倒是有点确切。白水淡而无味，一生却离不开，少不得；美酒酩酊浓香却多饮不得，过饮则伤身乱性，铸成大错；而清茶可以净气

平神，清心养性。

禅学有个著名的公案，“吃茶去”。不但是人与人是平等的，包含的更是无碍的平常心。这样的平常心若执意了解本相，就会背离其原意。平常心应无是非、无取舍、无凡圣，蕴涵了超越理性的智慧。来去自如，当舍则舍，当取则取，或浅或深，或甜或苦，都用自然本性去面对，以自然本性的心去体悟，便是平常心的真谛吧。只怕人生不经过一番磨难，很难达到这种境界，待茶过三味，无味无色、无形无气，已经体老发白，身掩半土。也有人说的，禅是什么？什么也不是，是超脱语言之外，存在于人心之中。禅是大海，有的人从海中看到虾、鱼，只是一瓢水或是整个世界，取决于个人的观点。

又有当代净慧大师对向他请教“吃茶去”滋味的人所言：赵州茶是什么滋味，我个人虽然喝了这么多年，也说不出，只

好请你自己喝，自己品味。芸芸众生中平淡的人，对于人生的体会和感受，个中滋味只有自己知道。赵州茶不过是一种蕴涵一种信仰的象征而已，人体味的不单单是茶本身的味道，而是体味茶所蕴含的茶道之外的一种人生感悟。

在我所了解不多的茶禅文化中，感觉到对人生的体悟和对禅学的参悟都要有超脱的心态，如果刻意品味禅学的意义，就歪曲了悟禅的本意。《红楼梦》中宝玉对宝玉悟禅机一段释法，讲得就很精彩：“当日南宗六祖惠能，初寻师至韶州，闻五祖弘忍在黄梅，他便充役火头僧。五祖欲求法嗣，令徒弟诸僧各出一偈。上座神秀说道：‘身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，莫使有尘埃。’彼时惠能在厨房碓米，听了这偈，说道：‘美则美矣，了则未了。’因自念一偈曰：‘菩提本非树，明镜亦非台，本来无一物，何处染尘埃？’”五祖便将衣钵传他。真正的彻悟就是无影无形无形式。

平常的水放入几片茶叶便成了茶水，一样平常的茶水溶进了信仰文化，就有了不同的寓意，成了一种精神的象征。其实，心若真的超脱顿悟，就可以任何形式也讲，就像跛足道人对甄士隐所说“好”便是“了”，“了”便是“好”。

从一篇文章中看到，明朝文人陆树声在《花寮记》中，讲饮茶的理想环境为凉台、静室、明窗、松风、行吟、清谈、把卷等，喝茶达到这种境界，不但讲究文化底蕴，还要有丰富的物质基础，否则在破瓦乱砖中，哪里去寻找这样的清静之地？如果这样饮茶成癖，多少有点偏激了吧。不过不同的环境饮茶的确是不同的感受。清风徐徐，皓月当空，心情便大不相同，在仿古的雕花香炉里查一根香，沏上一壶观音茶，这样静静地坐着，两人竟好大一会也没有言语，好像一说话就把眼前的美景破坏了似的。袅袅的香烟在月光下升起，品着观音茶，很有一种神仙地府的意味，那种感觉真静、真好。（静宇）



凉茶滋味散尽消逝在红尘之中

清茶一盞，独坐窗前。如水的双眸褪去铅华，穿越世俗的纷杂，直抵从前的桃源。其实，茶是植物中参透禅意的佛，抑或是佛以茶的形式传解着佛理：一切随缘，因缘而生，因缘而灭，缘起缘落，聚散因缘，无须抱怨。清新的嫩叶吮吸着雨露的恩泽，鲜嫩的生命享受着阳光的沐浴。一棵棵鲜活的生命在茶园里悦动。

然而随着指尖的翻转，没来得及憧憬的叶儿已在茶篓中结束了自己的生命。茶被以各种形式历练，杀青、烘焙、发酵，文火慢烤，火上烘干，揉成球状，压成扁形。其实物质形式的存在或许真的不重要，但精神的不灭灭却是永存。无论是球状、扁状，还是枯叶状，这都无所谓。茶以各种形式等待缘起。

干涸的身躯因水的注入而舒展起来，那冰冻般的姿态在水的温暖下融化开来。舒展着腰肢的茶叶在杯中游弋着，轻舞着，那羞涩的舞姿仿佛皎洁的月光下独舞的精灵；那叶的经脉含脉纵横着，犹如追寻着前世曾经的生命。不张扬，不急躁，闲云般若卷若散的淡定，野鹤般亦步亦飞的从容，从不含悲亦从不露喜，优哉乐哉地回归自然。

无论人们怎样欣赏茶，终究茶还是难逃人走茶凉的厄运。凉茶滋味散尽，冷静地任人处之，无悔无怨地等候着以生命曾是最辉煌的姿态枯萎。泡过的茶被惜茶爱茶的人晒干收集，制成茶枕，养神提神。但大多数的散茶化为尘埃消逝在滚滚红尘之中。（星星）

求真犹如饮了一杯好茶

茶在唐代以前是作为药用的。到了唐代，工艺成熟，成了士大夫们喜爱的饮品。陆羽著《茶经》，自此“茶道大行，王公朝士无不饮者”，这大概是“茶道”一词的由来。陆羽的茶道求真，极力甄别茶树种的优劣，烧水的火候、烹茶的分寸、以及茶具的必要陈设，追求以高超的技术，还原茶的天然真味。他作《六羡歌》云：

不羨黄金疊，不羨白玉杯。

不羨朝入省，不羨暮登台。

千羨万羨西江水，曾向竟陵城下来。

在陆羽心中，自然之味，天地之美，胜过任何功名利禄的价值，所以“为饮最宜精行俭德之人”。茶道，追求的是饮茶的真味。纵观整个唐代茶史，虽然偶有常伯熊之流追求形式奢华的做法，但整体上，求真一系是主流的，为文人士大夫所认可。

求真，犹如饮了一杯好茶，浊气下降，驱散烦闷，整个人落到了实地。但浊气下降，清气必然上升，在如同科学家一般求真的基础上，还能不能再进一步。（金鑫）

体会生活中的茶禅之道

僧人饮茶历史悠久，僧人种茶、制茶、饮茶并研制名茶，为中国茶叶生产的发展、茶学的发展、茶道的形成立下不世之功。茶禅之道的精神，体现了大乘佛教悲智双运、觉悟人生、奉献人生的真谛。

通过茶事活动追求对“道”的真切体悟，达到修身养性，品味人生的目的；通过品茗述怀，使茶友之间的真情得以发展，达到茶人之间互见真心的境界；在品茗过程中，真正放松自己，在无我的境界中去放飞自己的心灵，放牧自己的天性。

为人平和、处世恭敬、品质清洁、身心静寂，这是传统的儒、道、释最高的修身养性的境界，通过茶道禅道，在现代生活中的典型运用，是现代精神生活的一个范本。品茶，可清心益智，可怡情修身，若得二三知己，于幽篁间、明月下，一起手谈、论道、吟咏、鉴赏，亦不失为人生一大快也。

寻常生活中的茶，仍留有一份清纯。茶是许多中国人日常生活之必需品，试问哪个人家中无茶？即使在荒岭深山，人们也能为远道而来的客人捧上一杯清茶，有些手工做的茶，甚至别有一番风味，这样的茶，可谓有情有义。

（彭涛）

