



人生与茶相慰藉



煎茶烧香是清事，有冰雪精神的清心人都是可以“躬自执劳”的。

可是孟婆茶却不可喝。杨绛先生是心清灵洁的人，就不敢喝孟婆茶。她登上一列自动化传送带似的火车，正往西方路上，前一站是孟婆茶店，有人欲到站后去楼上喝茶，有人则警告说，孟婆茶可喝不得，喝一杯，就什么事情都忘得干干净净了。而不上茶楼喝茶得早做准备，楼下只停一会儿，错过就上楼了。做好准备就得轻装，不准夹带私货，身上、头里、心里、肚里都不准带私货。为了不上楼喝孟婆茶，当传送带开进孟婆茶店，便赶紧跨栏，往下就跳……

杨绛先生身上、心里都夹带了很多私货。一个人到海边一天下来，就可以捡拾一篓又一篓的缤纷贝壳，那么，一个人走在苍苍茫茫的人生路上，长长短短一生

杨绛先生有太多感慨。反右、文革、夫故、女亡……种种悲苦与不堪，都有感慨寄于其中，旁人无以体会，完全是个人独有的私货。意趣所在，与其快乐地忘记，不如痛苦地回忆，所以杨绛先生不去孟婆店喝孟婆茶，即或在梦里，也不去。

其实，孟婆茶还是可以喝的。杨绛先生只是做了一个梦，梦信得那么多吗？庄生的蝴蝶都有点信不得呢！孟婆茶确实可以喝，茶只是忘忧草，并不是遗世药，一杯水，哪能把偌大的人生磁盘一下格式化呢？知堂老人说：“同二三人共饮，得半日之闲，可抵十年的尘梦，喝茶之后，再去修各人的胜业，无论为名为利，都无可。”三两盏孟婆茶把十年的尘梦滤去，也不过那么十年嘛，若恰好是文革十年呢，那多好！人生何止十年，要紧的是，喝茶之后，还可去修自己的胜业。这实在是说，茶不是一醉不复醒的高度白酒，也不是一饮而长别的大剂量毒药。茶处理我们尘世中的人心，十分有分寸的，它只给我们“片刻的优游”，余者，你还得在茫茫人生苦航，在这片刻，茶可以为我们心里的私货打包，把喜怒哀乐、天人物我卸下心头，而卸下来后，只是寄存在我们的客栈里，并不在“传送带上”，只要你愿意，你还是可以挑肩上路。台湾散文大家林清玄对此既看得真，又看得开：“某些茶，愈放愈醇美；某些事，愈放愈有味；某些人，遗忘着比记忆着好；某些时光，放下比收藏轻快。”这是见道之语。

有茶就喝吧。诚如胡适博士确定的人生态度：我读书时忘了打麻将，我打麻将时忘了读书。小

坐偷闲试茗杯的茶客们，也应当是：入世时忘了喝茶，喝茶时忘了入世。既来喝茶，则安之喝茶，事也好情也好，都不要在心中挂得太多，事多累自己，情多累美人。所以郁达夫与人相约后不留后约，“不留后约非无意，只恐相思瘦损腰。”所以，李敖幡然醒悟：“不看你的眼，不看你的眉，看了心里都是你，忘了我是谁。”所以，三四十年的《茶馆小调》这么唱：“诸位先生承关照，有些意见千万少发表。谈起了世事容易发牢骚啊，引起的麻烦你我都糟糕。”这些话想起来也是对的，不完全是杂文口气。我们入茶馆来喝茶，“山好好，水好好，开门一笑无烦恼，来匆匆，去匆匆，饮茶几杯各西东。”消磨半日，来证三生，干嘛把人心弄得烦躁！冯可宾说品茶，首要的条件是无事，超脱凡尘，悠闲自得，有事莫来，待没事再来不迟。苏轼一生蹭蹬，沉浮了好几个回合，他没旧恨吗？当然有。没新愁吗？他当然也有。但喝茶就喝茶，不做殿试题目。人生苦，茶性苦，两苦相逢相慰藉，余者暂且忘怀。“休对故人思故国，且将新火试新茶，诗酒趁年华。”中国足球很气人，一家报纸的编辑可能是茶水润了性子，他不气，开了一个栏目，名字起得很有意思叫“讲点别的”。是的，我们约故人喝茶，不要让往事搅了清茶局，就“讲点别的”吧。

鲁迅先生也不是什么时候都是金刚怒目，他也会“讲点别的”：“喝过茶，望着秋天，我于是想：不识好茶，没有秋思，倒也罢了。”没有秋思，有刚上市的春茗，在这诗酒年华，我们且将新火试新茶吧。
(艳玲)



听茶，就是听茶语 听心语，听道理

世间万物，皆有灵性，人有，树有，花有，草有，茶叶亦有，只要有灵性，就一定会有语言。听茶，可不是神乎其神的说法。说透了，听茶，就是听茶语，听心语，听道理，在聆听中来感受人生所有快乐之语。

茶叶，从生长、采摘、制作，一直到掉落在杯中，再到我们喝入体内，整个过程都会发出响声。只是看你想不想听，或是怎么个听法罢了。反正，听不听得，全在自己的心。茶人杯中，会发出响声，尽管轻微，却能听得到；沸水冲茶的声音，当然是容易听得到的；还有干而卷曲的茶叶，在杯中浸润、张开、升腾和翻滚，仿佛是在欢畅起舞，这样的情形，有形又有声，还能听不到吗？

我是凡人，有世俗之见，处处有苦事，有难事，还有烦事。幸好，常在品茶时，顺便会再听茶，甘苦便自知，如意不如意，不抱怨，不空叹，也不去攀比。在过去的岁月里，又在听茶中，慢慢地懂得了：平淡是真，平安是福，终了，荣禄皆为空，唯有文字留痕。在自然界里，有许多声音，不是单纯用耳朵听的，若达到了天人合一，就能听到茶之物语。其实，喝茶，又是最最生活化的平常事。请问：谁人没喝过茶？谁人又喝不起茶呢？当然，喝茶可以粗喝，也是可以细喝的。

从泡茶到品茶的全过程，都能听到茶说话，还可以与茶对话。如此这般的来听茶，还有什么愁苦，不能化解于杯中的水里面呢？当端起杯子，一口一口地喝茶，杯子、唇齿与茶水，来回轻碰和接触，混合的声音，伴着茶的清香，有滋有味，岂止口舌之感！
(亮亮)

中国茶道以自然朴实为圭臬，一切茶事活动都顺其自然，一静一动，如山石流泉，任由心生，美在率意。中国人爱茶、亲茶、写茶诗、着茶文，茶事繁密，摇曳多姿。茶事意在“放”，放下杂务、杂念，忙里偷闲，舒缓身心。茶事中蕴含茶理，意趣良多。

茶毕竟又是现实的。茶可以陶冶情操，自省、养廉、修德，在饮茶中审己，清醒地看待自己和他人的清心寡欲是相对应的：茶性俭朴，人亦应去浮躁；茶清淡，拒绝污秽杂染；人亦应清廉，防止堕落腐化；茶品高洁，人品亦应高尚；茶养人，人亦不可负茶、茶的精神。

古代茶人为取得好水不遗余力，专门收集“朝露之水”、“初雪之水”、“清风细雨之中的无根水”，即不使落地之水。古人对烹茶的燃料也不随便。好的燃料纯净，火力持久，不生烟和异味；油污的炭、柴则不可，腐木朽株也不用，带有火焰的炭火最佳。烹茶、品茶对环境有要求，那就是一个“静”字。茶事冲淡闲洁，韵高致静，“欲达茶道通玄境，除却静字无妙法。”静，内敛含藏，心如止水，洞察表里；环境安静，气定神闲，通过细吮慢啜，步步领略，方可在舌尖齿下咂摸出茶的含蕴。

道法自然，返璞归真，在清茗茶香中获得恬淡，精神与自然交流，达到“无我”，天人合一，品茶之极致也。品茶是一种境界。人之所以感到苦恼，即心中有太多的“放不下”，放下即是解脱。随意起坐，轻扇风炉，细听茶铫之鸣声，静观汤水之变化，笑谈星月，自在人生，何等的惬意、旷达！细斟慢啜，放松身心，也就是放下了烦恼。世间本来美好，纵有瑕疵，也以乐观待之，这是积极的人生观。

(和茶网)

茶事中蕴含茶理 意趣良多

