

### ·茶诗絮语·

## 谪仙亦茶

李白与酒的缘分自不待言,不过生在唐代——茶叶的初兴期,又兼李白的率性漫游怎能不接触当时方兴未艾的饮茶风尚?虽然正当李白名噪天下的时候陆羽尚未闻名,但上至宫廷下至百姓,茶亦是煮得沸腾。处处山川飘茶香,怎能不获得闻惯了酒香的谪仙人的垂青?

但我想,年轻的李白是属于酒的,茶太安静,捆不住仗剑去国、辞亲远游的豪气!李白必是载酒行江湖的。当然在酒醉小睡之后或许能拿来解解愁闷与干渴也未可知,不过,通常的情况应该是诗情在酒醉之时已然喷溢而尽,难再有以茶入诗的清雅了。

这样说并非全以想象,据闻李白于人生得意之极的翰林待诏时期,为创作《清平调》杨妃还亲自泡了三杯金州(今陕西安康)新芽以解酒,著名的“云想衣裳花想容”难说是酒还是茶催生出来的呢。不过这故事要是给有考据癖的人来看,就难免要存疑了,因为在记录这典故的唐代诗人李绅之子李潜的《松窗杂录》中,并没有沉香亭杨妃奉茶一说,而只点出李白“犹苦宿醒未解”,但还是“援笔赋之”了。我想这“宿醒未解”正是后人附会杨妃奉茶的因由。再说这金州新芽也并

非空穴来风,这新芽当是产于金州的后人名之为“紫阳银针”的贡茶。尽管陆羽在《茶经》中给它的评价并不高,陆羽说:“山南,以峡州上,襄州、荆州次,衡州下,金州、梁州又下。”但从这故事看,宫廷饮茶的风尚已盛,推想李白于茶也是常喝的,应该不算唐突吧。

世人往往看到李白年轻时的豪情与侠气,而忽略了去仔细揣摩晚年李白内心的苍凉与苦闷。酒自可解闷,但茶亦未尝不可。晚年的李白游历到了金陵,见到了族侄中孚禅师,那是唐肃宗上元元年,即公元760年,李白逝世的前两年。在品饮了中孚所赠的仙人掌茶之后,终于写下了他唯一的茶诗《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶》,其诗曰:

常闻玉泉山,山洞多乳窟。  
仙鼠白如鸦,倒悬深溪月。  
茗生此中石,玉泉流不歇。  
根柯洒芳津,采服润肌骨。  
丛老卷绿叶,枝枝相接连。  
曝成仙人掌,似拍洪崖肩。  
举世未见之,其名定谁传。  
宗英乃禅伯,投赠有佳篇。  
清镜烛无盐,顾惭西子妍。  
朝坐有余兴,长吟播诸天。  
这诗依然有着李白惯有的从容与洒脱,但对茶的由衷称颂却出



自于一个酒仙之口,难免让人生疑,可见有人怀疑这诗的真伪也不无道理。但我确信它出自一位用大半生时间游历大半个中国的六十老人之口。他不再是当年的“十五好剑术,遍干诸侯;三十成文章,历抵卿相。”的李白,他似乎倦了。

不过虽然在生命的最后阶段才写出唯一的茶诗,却也是历史上第一首“名茶入诗”的诗。当然在李白这诗之前仙人掌茶还是养在深闺人未识的,不过是湖北当阳玉泉寺的老方丈和中孚禅师喝一喝,这

老方丈因喝玉泉茶而年八十余却颜色如桃花!但这茶虽有如此扶寿之功效,也一直只限于玉泉寺僧众们品饮。直到名人李白的竭力推荐才使之为人所知,以致历代闻名,直至明代李时珍在《本草纲目》中依然对它赞赏有加。

我们现在能看到的谪仙人与茶的渊源就是这样了。想来晚年的李白在江南茶区的漫游定是遍尝了各地名茶的,但不知为何,留下的茶诗却仅此一首,这不能不说是茶或李白的遗憾。(刘淇)

## 信阳茶香

石华山

一  
云山雾海映申光,  
万绿千青染故乡。  
自古光州茶品上,  
沪江世博有名扬。

二  
云淡风轻丽日天,  
层峦叠嶂绿无边。  
杯中倩影香飘逸,  
陆羽惊闻梦里牵。

徐春龙  
青峰白翠  
满山云雾翠珠连,  
焙制春芽谷雨前。  
一盏清茶诗兴好,  
两腋生风思联翩。



## 沁园春·信阳毛尖三醉

潘宗豪

豫信毛尖,中外驰名,誉满宇寰,看遍山翠绿,盈筐芽叶;清新雅趣,入目欲饮。扑鼻馨香,润泽两腋,未见茗杯已醉仙。急睁眼,盼毛尖珍品,尽早尝鲜。

馥波沁脑晕旋,莫不是茗香飘眼前?啊烘炒独特,工艺独到;质感醇厚,啜口津涎。清血提神,香满齿颊,如驾流云登醉船。疏肝火,且爽心明目,满口甘甜。

## 采茶

侯作群

结伴村姑着艳妆,  
迎曦破露上茶岗。  
英姿曼舞来回动,  
玉指轻盈左右忙。  
笑语欢声相律韵,  
山歌互答意深长。  
穿云渡岭崖边采,  
摘取银芽香满筐。



## 赛山玉莲

胡守映

绿水青山翠满岗,  
新芽雾锁郁芬芳。  
玉莲初露娇容面,  
赢得佳名四海扬。

## 度词·茶都信阳

黄成瑶

淮水界分南北,三百里诸侯封邑。凌波远目,连岭广川,重湖叠溪。古风醇厚,新貌华采,豫楚胜地。游客多忘返,烟雨琼楼,景如画,食如意。

不说物产丰饶,毛尖茶,何处能比?汤澈叶绿,清香满室,气爽神逸。慢品沉思,苦甘同源,人生真谛。且有史为证,国际金奖,“信阳第一”!



## 赛山吟

方思礼

起伏绵延万顷山,  
无边绿浪映蓝天。  
毛峰销畅三江外,  
姊妹连翩偕玉莲。

