

茶界人物

吴觉农



吴觉农 1897—1989,原名荣堂,浙江省上虞县人,著名农学家,农业经济学家,社会活动家。我国现代茶业的奠基人。著作甚丰,所著《茶经述评》是当今研究陆羽《茶经》最权威的著作,被誉为当代“茶圣”。最早论述了中国是茶树的原产地。创建了我国第一个高等院校的茶业专业和全国性茶叶总公司,又在福建武夷山麓首创了茶叶研究所,为发展我国茶叶事业作出了卓越贡献。

千利休



日本织丰时代茶师,公元1522年—1591年,他早年名为千宗易,后来在丰臣秀吉的聚乐第举办茶会之后获得秀吉的赐名才改为千利休。千利休把茶与禅精神结合起来,创造一种以简素清寂为本体的“佗茶”。这种以隐逸思想为背景的茶会与足利义政东山时代流行的书院式茶会相反,一扫豪华的风气,只是邀请几个知己在一间狭小而陈设简单的屋里,利用简单的吃茶器皿,在闲静中追求乐趣。千利休后来与丰臣秀吉翻脸,被逼剖腹自尽。

(据中国茶具网)

鲁迅喝茶



鲁迅出生于浙江绍兴一个逐渐没落的士大夫家庭。自幼受到过诗书经传的熏陶,他对艺术,文学有很深的爱好。

鲁迅的外婆家住在农村,因而,他有机会与最下层的农民保持着经常的联系,对民情民俗有很深刻的认识。这对他后来的思想发展和文学创作都有一定的影响。

鲁迅爱喝茶,从他的日记中和文章中记述了不少饮茶之事、饮茶之道。他经常与朋友到北京的茶楼去交谈。如:1912年5月26日,“下午,同季市、诗荃至观音街青云阁啜茗”;12月31日,“午后同季市至观音街……又共啜茗于青云阁”;1917年11月18日,“午,同二弟往观音街食饭,又至青云阁玉壶春饮茗”;1918年12月22日,“刘半农邀饮于东安市场中兴茶楼”;1924年4月3日,“上午至中山公园四宜轩,遇玄同,遂茗谈至晚归”;5月1日“往晨报馆方孙伏园……同往公园啜茗”等等。

鲁迅对喝茶与人生有着独特的理解,并且善于借喝茶来剖析社会和人生中的弊病。

鲁迅有一篇名《喝茶》的

章,其中说道:“有好茶喝,会喝好茶,是一种‘清福’。不过要享这‘清福’,首先就须有工夫,其次是练习出来的特别感觉”。

“喝好茶,是要用盖碗的,于是用盖碗,泡了之后,色清百味甘,微香而小苦,确是好茶叶。但这是须在静坐无为的时候的”。

后来,鲁迅把这种品茶的“工夫”和“特别感觉”喻为一种文人墨客的娇气和精神的脆弱,而加以辛辣的嘲讽。

他在文章中这样说:“……由这一极琐屑的经验,我想,假使是一个使用筋力的工人,在喉干欲裂的时候,那么给他龙井芽茶、珠兰窈片,恐怕他喝起来也未必觉得和热水有什么区别。所谓‘秋思’,其实也是这样的,骚人墨客,会觉得什么‘悲哉秋之为气也’,一方面也就是一种‘清福’,但在老农,却只知道每年的此际,就是要割稻而已”。

从鲁迅先后的文章中可见“清福”并非人人可以享受,这是因为每个人的命运不一样。同时,鲁迅先生还认为“清福”并非时时可以享受,它也有许多弊端,享受“清福”要有个度,过分

的“清福”,有不如无:“于是有人以为这种细腻锐敏的感觉,当然不属于粗人,这是上等人的牌号……我们有痛觉……但这痛觉如果细腻锐敏起来呢?则不但衣服上有一根小刺就觉得,连衣服上的接缝、线结、布毛都要觉得,尚不空无缝天衣,他便要终日如芒刺在身,活不下去了”。

“感觉的细腻和锐敏,较之麻木,那当然算是进步的,然而以有助于生命的进化为限,如果不相干甚至于有碍,那就是进化中的病态,不久就要收梢。我们试将享清福,抱秋心的雅人,和破衣粗食的粗人一比较,就明白究竟是谁活得下去。喝过茶,望着秋天,我于是想:不识好茶,没有秋思,倒也罢了”。

鲁迅的《喝茶》,犹如一把解剖刀,剖析着那些无病呻吟的文人们。题为《喝茶》,而其茶却别有一番滋味。鲁迅心目中的茶,是一种追求真实自然的“粗茶淡饭”,而决不是斤斤于百般细腻的所谓“工夫”。而这种“茶味”,恰恰是茶饮在最高层次的体验:崇尚自然和质朴。

鲁迅笔下的茶,是一种茶外之茶。(据中国茶具网)



欧阳修:《双井茶》捧双井芽

欧阳修(1007—1072),字永叔,号醉翁,晚号六一居士,吉州永丰(今属江西)人。北宋著名政治家、文学家,唐宋八大家之一。

欧阳修论茶的诗文不算多,但却很精彩。例如,他特别推崇修水的双井茶,有《双井茶》诗,详尽述及了双井茶的品质特点和茶与人品的关系:

西江水清江石老,石上生茶如凤爪。穷腊不寒春气早,双井芽生先百草。白毛囊以红碧纱,十斤茶养一两芽。宝云日铸非不精,争新弃旧世人情。群不见,建溪龙凤团,不改旧时香味色。

欧阳修对蔡襄创制的“小龙团”十分关注,他在为蔡襄《茶录》所作的后序中论述到当时人们对小龙团茶的珍视,已成为后人研究宋代贡茶的宝贵资料。

“茶为物之至精,而小团又其精者,录序所谓上品龙茶是也。盖自君谟始造而岁供焉。仁宗尤所珍异,虽辅相之臣,未尝辄赐。唯南郊大礼致斋之夕,中书枢密院各四人共啜一饼,宫人翦龙凤花草贴其上,两府八家分割以归,不敢碾试,相家藏以为宝,时有佳客,出而传玩尔。至嘉祐七年,亲享明堂,斋夕,始人赐一饼,余亦忝预,至今藏之。”

《大明水记》是欧阳修论烹茶之水的专文。他在文中对唐代陆羽《茶经》和张又新《煎茶水记》的比较和批判,显示出了一个学者独立思考,不随人后的本色。

(据中国茶具网)

陈毅元帅与竹叶青

陈毅元帅1964年路过峨眉山万年寺,老僧俾出香茶,他连啜三口,连称“好茶”。问僧茶名,僧说正待将军赐名。陈毅元帅说:“我是俗人俗口俗语,登不得大雅之堂!我看这茶形如竹叶,清秀悦目,就叫‘竹叶青’吧!”由此鼓励下,万年寺众僧善种精加工,在1985年葡萄牙首都里斯本第24届食品评选会上,荣获金奖。

孙中山先生论茶

孙中山先生曾是医生,他知茶饮茶,他认为“茶是最合卫生最优美之人类饮料”。他说:“中国常人所饮者为清茶,所食者为淡饭,而加以菜蔬豆腐,此等之食料,为今日卫生家所考得为最有养生者也,故中国穷乡僻壤,饮食不多猪肉者,常多上寿”。

但是,由于清廷腐败,茶叶市场为外侵夺,他说:“种茶、制茶为中国最重要工业之一,此前中国前为经销茶叶供给全世界之唯一国家,今则中国茶叶商业已为印度、日本所夺。唯中国茶叶之品质,仍非其他各国所能及。”“中国之所以失去茶叶商业者,因其生产费过高之故,在厘金及出口税。又在种植及制造方法太旧。”(据中国茶具网)



北宋大文豪苏轼两度到杭州担任州官,一次为通判,一次为太守,在杭州这个人间天堂留下许多佳作。其中有诗《次韵曹辅寄壑源试焙新茶》云:“仙山灵草湿行云,洗遍香肌粉末匀。明月来投玉川子,清风吹破武林春。要知玉雪心肠好,不是膏油首面新。戏作小诗君勿笑,从来佳茗似佳人。”(玉川子,指唐代诗人卢仝,自号玉川仙子,其《饮茶歌》为古代咏茶名篇。武林,古代杭州别称。茗,茶。)

苏轼佳句成茶联

在诗中,苏东坡创造性地将“佳茗”妙喻为“佳人”。可能受到此诗的启发,明代对饮茶文化颇有研究的学者许次纾在《茶疏》一文中,称饮茶三巡有不同之境界,“初巡为婷婷袅袅,再巡为碧玉破瓜,三巡以来,绿叶成荫矣,开之大以为然”。现代著名文学家林语堂也有饮茶“三泡”说:“严格

地说起来,茶在第二泡时为最妙。第一泡譬如一个十二三岁的幼女,第二泡为年龄恰当的十六岁女郎,而第三泡则已是少妇了。”

现在的杭州龙井茶,按其采茶期不同,清明之前雅称“姑娘茶”,清明之后则称“嫂子女茶”了。这些都是以女子喻茶。苏轼又有咏西湖名篇《饮湖上初晴后雨二首》,其二云:“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。”在诗中,苏东坡十分巧妙地将西湖比拟为美女西施。古人评说此诗为吟咏杭州西湖的极品,

“可谓前无古人,后来者”,不为虚言也。《宋诗菁华录》称“后二句遂为西湖定评”。

陈善《扞虱新语》说:“要识西子,但看西湖。要识西湖,但看此诗。”后人因此诗又将西湖称为“西子湖”。上引二诗都是苏轼在杭州时妙笔生花的佳构。旧时杭州有一家“藕香居”茶室,从上引二诗中各撷取一句,遂集成一对妙然天成、神韵悠远的茶联,令人拍案称绝:欲把西湖比西子;从来佳茗似佳人。诗是好诗,联为妙联,对西湖丽景,饮龙井佳茗,可谓美事。(据中国茶具网)