



品茶亦即品人生

《版纳日报》 钟增清

不知道从什么时候开始,朋友相约从“喝酒去”变成了“喝茶去”。

这茶有什么好喝的?我参加工作就开始喝茶。每天到办公室第一件事情就是抓把茶叶丢进茶缸,一个上午或是一个下午也就够了。

“天天喝,喝了18年了。业余时间还喝什么茶?”

“哈哈,你老土了吧!你那也叫喝茶?”

“不是喝茶是喝什么?”

“那是喝水。”

“我明明喝的是茶水,怎么就成了喝水?”

朋友也答不上来。其实朋友也才开始喝茶,和我一样也对茶稀里糊涂的。

喝了18年的茶,由淡到浓,由浓到淡,却“都是在喝水?”我不知道茶中还有许多的奥妙。生活、工作在茶乡,只知道这里的茶很好,是普洱茶的故乡,茶马古道的发源地,曾经是清廷贡品,皇帝都喜欢西双版纳的茶。至于茶里的内涵,茶里的文化底蕴就不得而知了。

我的业余生活应该说还是丰富多彩的,书法、摄影、户外运动,但就是没有涉及到茶事。直到有一天“驴友”(即“旅途中的朋友”)问及普洱茶的事,我一时答不上来,就在网

上搜索了一下关于普洱茶的知识,发现了不少茶网站。哈哈,这里也别有洞天!

这一来就上瘾了。说实在的,对于茶道我是一无所知,家中也有些茶,都是些纪念茶饼,朋友送的,也没有开过,说是越陈越香,就留着吧!我还是依然故我喝着从山里带回的散毛茶和老帕卡(茶农从茶中拣出来的老叶片的称呼,即“老黄片”),喜欢冲泡时的那股清香味,也喜欢茶水入口时的苦涩味和绵绵的回甘味。

开始对普洱茶产生浓厚的兴趣是源于那场相聚。那天,我正在网上浏览关于普洱茶的文章,突然问道:“你有新的消息。”点开一看是论坛里的茶友“老树新芽”发来的,第一次留言就告诉了我联系电话和真实姓名,给我的第一印象就是这位茶友够坦诚。所以当他一个电话过来:“钟兄,有时间吗?勐仑的一位茶友上来,出来喝茶。”我就毫不犹豫关了电脑,骑上摩托,一溜烟来到约定的地点。

那次喝茶,印象很深刻。“老树新芽”的言谈幽默风趣,他出身于茶世家,于茶之道,我只有听的份。可以说,这是我第一次严格意义上的喝茶。席间只作聆听状,认真倾听几位茶友的茶经,一直喝到深夜12点多才意犹未尽地惜别。这一喝让我感受

到了普洱茶的博大精深,更让我感受到了茶友间亲密无间、坦诚相待的情谊,也让我感觉好友如茶。

于是,我喜欢上了喝茶,也喜欢上了茶山。每到周末,约一二茶友,穿行于各大茶山之间,与茶农、茶人一起采茶做茶,感受普洱茶带来的乐趣。朋友之间与茶相交,不需要排场,方桌相坐,一壶茶水,安详随和,没有客套,有的是真诚,无论与朋友还是与客人相处,于酒桌上,你若敬酒会被拒之,你若敬茶却不会被忍心拒之。朋友如茶般随和,如茶般无贵贱之分,更无虚假。喜欢茶的随和与平常更因为这茶登大雅之堂而不骄淫,入茅棚草舍而无卑贱,随随和和使人宁静安详。通过饮茶和品茗,更能使饮茶人净化心灵,性情幽雅。一旦与友人相交,清茶一杯,细嚼慢饮,相互内心之间,顿有一种心灵相通的感觉。这茶的平凡,茶的质朴,茶的纯净,茶的中和,统统融化在清心爽口的玉液之中。

各个茶人由于个人的经历和所处的环境不同,从而在心中对茶道自有不同的感悟,但有一点值得肯定,那就是:返璞归真,真诚处世,珍爱人生。

走,喝茶去。从品茗中,品出生命的韵味……



水温够了茶自香



一个屡屡失意的年轻人来到普济寺,对高僧释圆诉苦,“人生总不如意,活着也是苟且。”释圆静静听着年轻人的牢骚和絮叨,不发一言,末了才吩咐小和尚:“施主远道而来,烧一壶温水送过来。”不一会儿,小和尚送来了一壶温水,释圆抓了把茶叶放进杯子,然后用温水沏了,放在茶几上,微笑着请年轻人喝茶。杯子冒出微微的热气,茶叶静静浮着。年轻人喝一口细品,不由得摇摇头:“一点茶香都没有。”释圆说:“这可是名茶铁观音啊。”年轻人又端起杯子品尝,然后肯定地说:“真没有一丝茶香。”

释圆又吩咐小和尚:“再去烧一壶沸

水过来。”小和尚提着一壶冒着热气的沸水过来,释圆又取过一个杯子,放茶叶,倒沸水,再放在茶几上,年轻人俯首看去,茶叶在杯子里上下沉浮,飘出丝丝清香,望而生津。年轻人欲去端杯,释圆挡开,又提起水壶注入一线沸水,茶叶翻腾得更厉害了,一缕更醇厚更醉人的茶香袅袅升腾,在禅房弥漫开来。释圆这样注了五次水,杯子终于满了,那杯茶水,端在手上清香扑鼻,入口沁人心脾。

释圆笑着问:“施主可知道,同是铁观音,为什么茶味迥异吗?”年轻人思忖着说:“用水不同,则茶叶沉浮不一样。温水沏茶,茶叶轻浮水上,怎会散发清香?沸水沏茶,反复几次,茶叶沉沉浮浮,释放出四季的风韵:既有春的幽静,又有秋的清冽。”

人生犹如泡茶。想要收获成功的喜悦,想要创造美好的人生,就必须“用沸水泡茶”,努力改变自己的环境,变不成功的环境为成功的环境。环境就是那一壶泡茶的水,可能是温的,甚至是冷的。你所要做的,就是不断努力,不断提高自身的各项素质和能力,让环境那一壶水温度升高,直至沸腾。没有什么可抱怨的,所有人的起点都是一样的,都是一壶温水或者冷水,或许别人的那一壶水温度比你稍高一点,但不管怎样,在尚未付出努力之前,每一个人的水都不可能是沸腾的,也都不可能沏出散发诱人香味的茶来。

用你的意志和努力来加热那一壶水,当你认真地努力了,把那一壶水加热,直至沸腾了,那么你就可以冲泡出一杯芳香四溢的绝妙好茶来,你也就可以摆脱失意,享受成功的快乐。

(据《普洱茶文化与交流》)

把水瓶放到茶灶上去煮

说到把水瓶放到茶灶上去煮,令人联想到江南一带曾经流行的大水炉。那是一种专门烧开水出售的小店,一般是两口大锅、两只铁瓶嵌在四个灶口里面,大锅里的水烧到八成,可以用大勺打出,转移到铁瓶里,铁瓶的受热面积大,存水少,两分钟便烧得翻滚,这样一来,客人随到随买,打了开水立马走人。朱权的设计,会否和大铁瓶的设计相仿呢?

在林间树下支上个茶灶,已属怪异,还寻了位不知姓名的“菊翁”,专爱看他的背影

似“菊”字,又令他穿上道袍烧水,朱权坐在一边喝茶,“倍觉清逸”。这种品位,是不是有些不可理喻了?

不然才。茶道的候汤,最是引人联想。例如谈到日本茶道,不知道有多少人会在脑海里浮现出一位温和典雅的和服女子,背负着小小的木桶,从小溪的上游采来清凉的净水,踩着木屐,从雪尚未化尽的溪边小步走来。这外面微寒的雪景和屋里茶炉温暖的火苗彼此辉映,真是享尽人间好时节了……

(据和茶网)

茶道之道中的逍遥意境

同是道家的圣人,老、庄的落脚点有些不同。老子的学说立足对大道的体验,侧重治国之道和君王的警策,而庄子的学说立足人本的价值,侧重于人生的审美与超越。

两者相比老子玄重而庄子飘逸,老子深远而庄子通达。但细究下来,则庄子关于人生逍遥超脱的说法,几乎就是对老子损益之道的活用,朱权既然在《茶谱》中特别指出这两种境界作为修养之道的入门,我们就不能不围绕这两大思想来深入体会他的茶道。朱权又说“游心于茶社”,可见他绝没有迂腐到如一些茶人硬要在茶具中求道、在礼仪中求道、在煎汤中求道、在茶味中求道,甚至于硬要把茶道活生生的从“茶道”中给学术出来。

茶终究是“物”,玩赏之中,可以寄托对道的体悟。这一点,朱权的态度是明确的。茶道之道,并非是蕴含在茶这种物质中的,而是在这茶事之中,折射出吃茶汉子然独立的品格,“独与天地精神相往来”的逍遥意境,以及以茶为媒、以水为师、长养盎然生机的工夫修养。

(虹江)

