

·茶诗絮语·

喝茶的左思



“止为茶莽据，吹吁对鼎铄。脂腻漫白袖，烟薰染阿锡。”这是左思《娇女诗》里的句子。原本左太冲这诗并非要写茶事，不外乎写自己两个女儿的娇憨可爱与活泼伶俐，可无意中竟成了中国的第一首茶诗。

这是西晋的事儿。翻翻茶史知道那时茶叶确实已从西南的云南、巴蜀向中原及江南传播了，甚至长江中游的荆汉也已产茶，而上层的饮茶风尚也应该开始风靡了吧。作为都城的洛阳自然更因其地位的重要而使茶成为日常饮料的首选。从女儿为吹鼎煮茶以致衣服被油污烟熏成五颜六色可以想见，左思也定是爱茶的。

读到这诗之前，左思在我心中的印象可不是这样。想想左思在门阀森严中屈居下位，寒微地生活若干年之后，在愤懑不平中构思十年而成洋洋洒洒的《三都赋》之后，在一时名声大噪洛阳纸贵之后，还能静得下心慢煮细斟吗？西晋文人是好酒的，《世说新语》中的酒徒们烂醉如泥是被后人当作“风度”来欣赏的。陆机不是在听说左思拟作《三都赋》后讥讽他说：“有个无知的人要写《三都赋》，若写成了我用来盖酒坛子”吗？左思的酒量不知如何，但茶看来是常喝的。当然那时的饮茶应该还不具有后世的所谓“道”，茶之为道，当缘于唐宋佛教及文人的推动。左思的喝茶不过是解渴罢了，盖因那时的喝茶是没有喝酒有风度的。

《晋书·左思传》里说他“貌寝口讷”，说不好话。想想也很有趣，似乎会喝茶的人往往口讷，陆羽甚至有点口吃，不过茶客们相对无言是很值得回味的，而酒桌上若是一片寂然那

就无趣了。当然，左思虽口不善言却把满腔的激情熔铸到文章诗歌中，有时为写作竟然在篱笆厕所里也备上纸笔。在太康诗人雕琢堆砌着华美的词藻时，左思却能质朴苍劲、骨力独具确是难能可贵的。鲁迅也说过：“正始名士和竹林名士的精神灭后，敢于师心使气的作家也没有了。”不过，左思当是一个例外，他虽咏史，实际上是在“师心使气”。

诗人的面貌总是多面的，正如作为隐逸典范的陶渊明能写出金刚怒目的《咏荆轲》一样，左思也不是浑身的愤懑与不平，闲暇时也能在豪迈刚健之余，煮一煮茶，蘸一蘸笔，写出清丽而又充满生活情趣的茶诗。

附：《娇女诗》

吾家有娇女，皎皎颇白皙。小字为纨素，口齿自清历。鬓发覆广额，双耳似连壁。明朝弄梳台，黛眉类扫迹。浓朱衍丹唇，黄吻澜漫赤。娇语若连琐，忿速乃明划。握笔利彤管，篆刻未期益。执书爱绨素，诵习矜所获。其姊字惠芳，面目粲如画。轻妆喜楼边，临镜忘纺织。举解拟京兆，立的成复易。玩弄眉颊间，剧兼机杼役。从容好赵舞，延袖象飞翻。上下弦柱际，文史辄卷褰。顾盼屏风画，如见已指摘。丹青日尘暗，明义为隐贖。驰骛翔园林，果下皆生摘。红葩缀紫蒂，萍实骤抵掷。贪华风雨中，艸忽数百适。秀蹙霜雪戏，重葍常累积。并心注肴饌，端坐理盘福。翰墨戢函案，相与数离逖。动为垆钲屈，屣履任之适。止为茶莽据，吹吁对鼎铄。脂腻漫白袖，烟薰染阿锡。衣被皆重地，难与沉水碧。任其孺子意，羞受长者责。瞥闻当与杖，掩泪俱向壁。

江南好·豫南风光三首

曹国纯

(一)

豫南美，入目秀层峦。到处毛尖青嫩色，遥看如黛复如烟。碧绿映蓝天。

(二)

南湖美，山水本天然。西子新装情脉脉。茶姑巧手舞翩翩。诗韵动心弦。

(三)

春来了，景色最迷人。幽谷飘香芳草嫩，此时何物动余心。兰箭吐诗魂。



茶的起源

陈家骏

茶源炎帝盛于唐，

千古流芳韵味香。

陆羽茶经藏宝典，

丝茶之路领辉煌。



古风·茶绿震雷山

阎立民

春风杨柳茶青青，南湾鸡公一路行。
震雷山中风光好，景明湖畔波光滢。
茶叶飘香双乳山，思贤亭露点点晶。
雷峰寺院情人谷，浓浓茶香浓浓情。



古风·赞信阳毛尖

黄执优

身段苗条佩玉娟，

未涂脂粉馨香连。

品饮三杯碧绿液，

心旷神怡赛神仙。