

南湖头条

黄森林

陌上花开谁与共



杨柳细风过,春暖花开。真正的春天还是在乡间原野,那些陌上花开。春风能到的地方,就会有花开的讯息。大地是花儿宽阔的温床,为花儿收藏心中最动人

间最美丽的风景。

最是人间三月天。陌上花开,把大地铺排成一张张五颜六色的请柬,那些花儿摇曳着,向人们发出诚挚的邀约,邀人们走进烂漫的春天,走进迷人的三月,走进那一片繁花似锦的世界。踏青、觅春、赏花,便是三月不变的主题。胜日寻芳,满眼都是万紫千红的春天,让人沉醉迷恋、流连忘返。

“陌上花开,可缓缓归矣。”吴越王钱■的一纸素笺,寥寥数言,那款深情早已打动一千年前的那个春天。戴妃的两行清泪,甜蜜芬芳,香气浸入那些陌上花开,岁岁年年。陌上花开,总会有动人的故事流传。

花开有意,只为君来。陌上花开日,出门看花时。春阳暖暖、惠风和畅,就那么抛却一切去寻春,融入那一片花海,盈两袖花香,游目骋怀,心旷神怡,其乐融融。那时,就当自己也是一朵花,开在自己的春天里,岁月静好,幸福绵长。

的秘密。春天来了,一切都会悄悄地释放,那些花儿开了,七彩斑斓的阳光,绽放着活泼俏皮的春意。“千秋英气潮头驾,三月风情陌上花。”阳春三月,陌上花开是人世

韶光正好,相约三月,看陌上花开,品人间真情。那乡间的野草花径,留下了太多太多的足印,记录着朋友的追逐,恋人的相携,母子的天伦……那些都是人世中最值得典藏的回忆。

前些年,每当春暖花开的日子,我都会跟一位文友一起去看油菜花,看麦苗青青,看那些杂花遍布的原野是怎样点燃着诗情……可是近两年,我们相约少了,而春天却不失约,年年如期而至,遥想油菜花的那片金黄,心中总不免有些淡淡的失落与感伤。“聚散苦匆匆,此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好,知与谁同?”欧阳修携友重游故地,想着相聚的美好,再见的的不易,不由感慨万千。是啊,年年岁岁花相似,岁岁年年与你一起赏花的人呢?谁说春风不解风情?去岁的那些野花年年依旧笑对春风,只是,那些“人面”却不知何处去了!

陌上花开,是时光对美丽的一遍又一遍的复制,是岁月对过往的一次又一次的重温,是花朵对大地一年又一年的承诺。生命不朽,花开永恒。

在永恒的春天里,我们真的应该唤醒内心那些久远的记忆,去重新品味人世间的友情、爱情、亲情,去一起享受陌上花开的那份美好。

人在旅途

蒿子

彭伟



故乡对于一个久居外地的游子来说,固然有一种浓郁的情怀。偶尔从报刊、电视新闻报道中捕捉到关于故乡的瞬间,依然怦然心动,勾起无限思绪。回忆中渐渐清晰的是童年的伙伴、童年的趣事,更有那春回大地时,悄然而生的绿蒿子。

息县是一片沃土,土壤中饱含着富足的水分和营养,利于蒿子的生长。淮河之水静静地流淌,河中船帆点点,渔歌飘荡。北归的大雁掠过息州大地,平原上是一片春天的气息。淮河古渡口正南,掩映在绿色原野中,有一处青砖灰瓦、四周环水、古朴幽静的村庄,那就是故乡彭围孜,彭围孜因彭姓居民较多而得名。据考证,已有五百多年的历史。村里庄外,随处可见绿蒿子,稚嫩的蒿子哟!带着你走进江淮大地的春天里。

蒿子是俗称,野生植物,喜温暖湿润,叶呈三回羽状深裂,裂片及小裂片呈长椭圆形,淡绿色,有细绒毛,手感润滑,秋天开出淡黄色花。花可入药,有清热解暑、抗疟抗菌等功效,最早见于《神农本草经》,明代李时珍著的《本草纲目》中有专释:治疟疾寒热。春天的嫩蒿子可食用,每年农历三月三日,勤劳的村妇便用新采的蒿子和小麦面做成馍,当地人叫蒿子馍。儿时听大人们常说,吃了可以明目,一年中不会害眼(不得眼疾)。晚上,劳作了一天的人们,一家老小围坐品尝蒿子馍,香酥可口,其乐融融。

蒿子是春天的使者。最妙的是下点小雨!蒙蒙细雨中,柔枝嫩叶上挂着晶莹的水珠,更像节日里盛装下高贵的公主,傲视群芳。然而更多的时候,她依然悄无声息地点缀在村庄的田间地头。

恋恋风尘

贤内助

马科平

我的妻子喜欢干净,似乎好洁成癖,好洁有名。每当左邻右舍或亲朋好友光临寒舍串门的时候,无不夸赞我们家的整洁清爽。这让我我这个家中之主,顿感荣耀和自豪。

家中卧室清洁是妻子每天必修的卫生大课。早晨起床后第一件事情就是扫床叠被,整理衣物,细细擦洗。床上平平整整,像熨斗熨过似的。这还不算,还要查看床单、床罩、枕巾,稍有脏,立马更换。新换的床单、床罩、枕头常常散发着太阳的味道,再喷上淡淡的玫瑰花的香味,屋内井然有序,典雅温馨。妻子的口头禅是:“只有出门前搞好卫生,回家开门的瞬间才会有好心情。”对于地板的清洁,她格外上心,搞装修时,精心挑选的瓷砖色彩高贵明亮,

但缺点是有一根毛发、几滴汤汤水水也特别明显突兀。她理想的境界是地面须跟桌面一样的干净,抹布可作桌、地两用一专多能。

拖地时妻子讲究三拖:从卧室向客厅再向厨卫循序纵深发展地拖;拖把用掺了洗洁净的清水洗净,拧干水拖,这样不会留下花里胡哨的印痕;倒退着拖,脚印别留在地板上。有时擦洗时不用拖把,而用抹布,点点擦拭,处处清洗;蹲蹲跪跪,直到满意为止。

妻子外出回家后的工作重点在厨房,先行巡视,看看地面有无纸屑、菜叶、丢弃的包装袋,就像特种部队的侦察兵对付恐怖分子一般仔细,绝不放过一点蛛丝马迹。待清扫、擦洗完毕,才开始择洗精心挑选回来的蔬菜。讲究流水,顺序是先叶后根,由里到外,绝不马虎。

妻子爱干净,可我却很随便,邋邋遢遢,免不了时常受到数落,要求向她学习,像她一样随时洗手、时常洗脸、天天洗脚,两天一洗头,三天一洗澡。虽苦口婆心,



循循善诱,可我做的还是不够好。

妻子家里干的最多最累的活儿是洗衣服,一大家子人春夏秋冬、里里外外换洗的衣物,全是她一手操劳。一般是用洗衣机洗过头遍,用水洗净,第二遍用手抹上肥皂,浸泡片刻,用力反反复复揉搓,经过漂洗、晾晒、叠整、整理,归放等程序,才算完成一次洗衣过程。

只要是妻子能看到的,想到的地方,她清洁的业务就会延伸拓展下去,家具每日的打扫,

厨房餐具的清洗和摆放,阳台上飘落的树叶、外面沾带回来的枯草、鞋底上窝藏的泥土她都会在第一时间发现,立即进行清理。

日子在这些细碎中穿越,不知不觉我与妻子结婚已有20多年,共同走过了7000多个日日夜夜。家里时常保持窗明几净,一尘不染,蜗居成了有利于身心健康舒适环境。全家人互相欣赏,互相感谢,非常调和,充满喜悦,家里常常洋溢着欢快、幸福的笑声。

心灵小札

家乡是一个人的灵魂

李柏林

风是寂寞的影子,跟随着我们,从过去到现在,我们都是乘着风的叶子,在这个城市随风飘荡。有时候风记起我们,在我们脸上划几道痕迹,有时候我们被风遗忘,丢弃在无人的角落,连自己都忘了自己的模样。

临近毕业的时候,我们都开始



面临着是离开还是留下的问题,有些人马不停蹄地往前奔,有些人留在原地。曾经堆得满满的桌子不见了,曾经喧闹的寝室一下子变得好安静。

记得刚来到这个城市的时候,我们都遇到过很多问题,卑鄙的、无情的、冷酷的。我们无法挽回只会去

埋怨这个城市的冷漠与孤独,睡梦中让灵魂停泊在家乡温暖的港湾,虽然家乡跟城市比偏远落后,但家乡的低语跟我们最亲近,城市的繁华不属于我们这些外来者。

随着时间的奔跑,我们都忘了曾经说过的话。毕业前夕,要离开的时候才开始感慨,当我们熟悉了这座城市以后才发现她也不像想象中的那么差。要不然怎么日子从身边溜走得这么迅疾,以至于都没有觉察?

小静是我大学里最好的朋友,我们的家相距很远,她在贵州,我在信阳,却因为兴趣相投相处三年。她走的前一夜喊我出去遛遛。我们在大街上走,放声大笑,互相贬低。小静说,要走了才发现这个城市还有自己留恋的人和事。比我们那个地方大,比我们那个地方发达,还有亲爱的朋友们。

我笑着说是啊,即使在我们对它百般讨厌的开始,它还依旧地包容我们这些外来人,它让我们找到了该珍惜的人,甚至让我们在这里学会了爱,学会了成长。

我们一人抱着一杯咖啡走,走

到所有的商店都打烊,走到星星都躲到了云彩里面,我们讨论合肥好玩的地方,讨论特色小吃,讨论合肥的衣服比信阳的好看,讨论合肥的小吃比贵州的便宜,讨论他有千千万万的好,可最后还是无法改变她要离开的现实。

我不知道我们这样说,是在安慰这个城市,还是在挽留自己。

第二天早上去火车站的时候,突然发现那天的火车站人山人海特别凄凉,我们坐在候车厅,看火车站上的滚动屏幕。那天的屏幕上不出几分钟就播放一遍一个酒的广告,那是贵州的酒,她笑着说,每次看到这些广告出现贵州两个字的时候,我就感觉特别亲切。即使再反味的广告也感觉很温馨。

小静上车的时候,她说我们都别哭,其实我知道我们都无法高兴起来,眼泪不知不觉地往下掉,像自己身体的一部分被抽空一样。是啊,如果在现实的大风大雨中,你身边的人有个人陪你,你会感觉到有她替你挡风,陪你聊天,你会感觉到不是那么寒冷,但突然有一天,她消失了,你会失去你曾经的所有温暖。

她走后,我依旧坐在候车厅里发呆,看广告,并注意着那条酒的广告,想起那是她将要抵达的城市,我想,此时的我是不是现在也会看到贵州这两个字感觉到亲切,感觉到那里有我珍惜的人?而曾经的我,对这两个字没有任何感觉。

我走在大街上,突然迷失了方向,我是在这个城市继续行走呢,还是转回去买张火车票,如她一样向故乡奔去。若说留下,我要一个面对这个城市给我的陌生,若说离开,我却不不甘心没有结果地回去。

走在校园的小路上,我想起了小静看到贵州的兴奋样儿,她说看到这两个字就好温暖啊。而我看到那两个字也好温暖啊,可我脸上为什么却泛起的是泪光?

也许是因为她选择回去,而我选择远离。那一刻,我真的感觉到家是一个人的灵魂,外面的世界纵使千般万般好,外面流浪的我们即使天不怕地不怕,但只要有关家乡的一个小小的消息,都会让我们流泪,心会像扎了一根刺一样,它就在那里,拔也拔不掉,扎着你行走一生。