

《娘要嫁人》开播

蒋雯丽演寡妇波折多

由导演乔梁执导,作家严歌苓担纲编剧的电视剧《娘要嫁人》于3月27日19:30登陆天津、东方、北京、深圳卫视开播。《娘要嫁人》汇聚了蒋雯丽、李立群、于荣光、张鲁一、吕中等明星。该剧讲述了蒋雯丽所饰演的俏寡妇齐之芳,一直在为爱而“婚”和为生存而“婚”之间摇摆,先后遭遇了多个靠谱或不靠谱的男人的故事。寡妇再嫁之路可谓波折不断。

蒋雯丽为爱而生 解读美丽寡妇情史

《娘要嫁人》要从20世纪60年代讲起,中年丧夫的漂亮寡妇齐之芳(蒋雯丽饰)独自带着三个孩子,与于荣光、李立群、张鲁一扮演的三个男人近三十年的爱情纠葛。蒋雯丽将新作概括为“一个女人和三个男人的爱情故事”。

虽然多次诠释寡妇的角色,但齐之芳还是轻易就将蒋雯丽打动了,“传统观念是寡妇门前是非多,但这个戏独特的地方就在于:齐之

芳并没有因为当了三个孩子的妈妈就放弃了一个女人对爱情的追求。”一个为爱而生的漂亮寡妇,在那个艰苦的年代,始终不肯“为一口饭嫁一个人”。蒋雯丽也笑称:“这部戏应该叫《一个寡妇的爱情史》,因为在这些感情的纠结和抉择之外,也有历史和时代的背景。你在看这个戏的过程中,还能看到中国这几十年的变化。”

三男一女玩追爱 高干小资适用男各显神通

剧中,跟蒋雯丽演对手戏的男演员包括李立群、张鲁一、于荣光等。其中,李立群饰演的老干部李茂才;张鲁一饰演的文艺知青戴世亮;于荣光饰演的消防队长肖虎,这三个男人代表了三个完全不同,却在各个时代下都比较典型的代表——“高干、小资、适用男”。李茂才的高干身份,决定了他在工作安排、住

房条件等方面的绝对优势;张鲁一的小资情怀以及文化素养,则成了他最有利的追爱资本;相比之下,肖虎低调、深沉的人格魅力则显得尤为朴实,却也更容易让女人产生依赖感。三个好男人苦追齐之芳,究竟高干、小资、适用男,谁才是她最终的归宿,《娘要嫁人》的剧情将为观众揭晓。

严歌苓蒋雯丽再携手 打造新时代女性

《娘要嫁人》是作家严歌苓用了整整四年的时间去构思,而后花费了四个月时间奋笔疾书完成的电视剧剧本处女作。曾在《幸福来敲门》中就有过默契合作的蒋雯丽和严歌苓二人,此番在《娘要嫁人》中再度聚首,剧中的漂亮寡妇齐之芳,亦是延续着严歌苓一贯独到的女性视角,将一个原本渲染着悲剧

色彩的女人塑造成了美而不娇、柔而不弱的新时代女性。在近日东方卫视举行的独家发布会上,对于这位擅长描写女性丰富内心世界的编剧,蒋雯丽崇敬之心溢于言表:“我觉得严歌苓老师是一个非常擅长写女性,特别能够一下子抓到人物的编剧,只要看第一集,人物在你眼前就已经栩栩如生了。”(据新浪网)

王子睿知青风格惹人赞



在集合了亲情、爱情、友情等多种情感于一体的温馨大戏《娘要嫁人》中,很多角色都在向观众传递着温暖的正能量,而由青年演员王子睿扮演的下乡知青曾小辉无疑是极为亮眼的。作为长女婿赵云翔的知青点伙伴,曾小辉对待友情极为珍视。这个平日很喜欢耍酷扮帅的小伙子每当朋友有需要便会无私的充当消防队员,使出浑身解数进行灭火工作。而他的阳光笑容和略带诙谐的搞笑语言无疑使他成为了观众的开心果,清新风格更是得到了众人的广泛赞誉。

王子睿表示,曾小辉是他最喜欢的角色之一,他的阳光、善良、朴实就像是清晨的一束洒进心窗的阳光带给观众无限的温暖与鼓励。现在看到这个角色能够受到如此欢迎,他感到由衷的幸福。同时,他也坦言希望能够借助这个有些清新的知青角色带给观众更多的感动与心灵的共鸣。(综合)

于荣光变痴情汉

在《娘要嫁人》中,于荣光、李立群、张鲁一对蒋雯丽展开了长达30年的追求;于荣光扮演的肖虎是典型的“经济适用男”,他的爱朴实而真挚却过于内敛;李立群扮演的高干李虽然是个“老大粗”,但却能给人以优良的生活条件;张鲁一扮演的戴世亮虽然比蒋雯丽扮演的齐之芳小了不少,却是个小资青年,善于用浪漫表达感情。到底如何在三者之间抉择?对于这个问题,蒋雯丽卖了关子,笑言“三个加起来最好”。不过在采访中蒋雯丽也透露,如果顾长卫在剧中,应该就是于荣光饰演的性格,“他不太会表达,什么都默默的,两个人还比较较”。

对于自己扮演的角色爱上蒋雯丽的时候,是有家庭的,这算不算情感出轨了?于荣光说:“其实谈不上情感出轨,因为最初肖虎最多的是喜欢这个女人而已,根本谈不上爱,后来发现确实爱上了她,但他一直保持自律,除了保持对自己下属的关心外,一直不敢越雷池一步,直到他在剧中被打倒,被改造,家庭散了,他才有了追求蒋雯丽的冲动,所以他们两人一直是相望而不能相拥。”(综合)



故事梗概

六十年代的某小城市,一个噩耗打破了电报局女职员齐之芳的幸福生活——她的丈夫,消防队员王燕达因救人牺牲,丢下了她和大毛、二毛、毛毛这三个年幼的孩子。

三年困难时期遭此变故,生活便倍显艰辛。虽有父母、哥哥和消防队长肖虎的帮衬,她还是填不饱孩子们的肚皮。公共汽车司机戴世亮暗恋齐之芳多年,此时慷慨相助,大胆示爱。两人在相处中渐生感情,齐之芳却发现自己怀上了王燕达的遗腹子。戴世亮一时有些退缩,这让齐之芳失望至极。尤其当她看到深夜溜出去捡甘蔗充饥的二毛后,更心酸地发誓:谁能让孩子们吃饱,自己就嫁给他。

三十岁的齐之芳依然美丽,优雅,和她相亲的设计院处长李茂才对她一见倾心。齐之芳并不爱这个比她大二十岁的男人,可老李条件很好,还不嫌弃她腹中的孩子,这让齐之芳不能再犹豫,二人约定去照相领证。

一次意外,齐之芳流产,送她到医院的人竟是戴世亮。这一次他勇敢承担起男人的责任,无微不至照顾齐之芳和三个孩子,他们生活里有了久违的欢笑声。

老李觉得受了骗,到齐家大闹一场。事后又十分后悔,托人捎话给齐之芳,做不成夫妻还可以做朋友。这一年春节,齐之芳和戴世亮约定了婚期。正当两人操办婚事时,戴世亮被捕。原来,他为了帮齐之芳,伪造了大量票证,在物资紧缺的年代,这是严重的罪行。戴世亮被押往青海服刑,齐之芳眼里的幸福瞬间黯淡,可她只让眼泪流在心里,表面依然坚强,美丽。

戴世亮出事,大毛遭到同院孩子的羞辱,离家出走。肖虎托人找回了大毛,继续无私地帮助齐之芳一家。齐之芳感觉到了肖虎默默的关爱,可肖虎已有家室,她只能把这份感情化作感激,藏在心里。后来,齐之芳险些被一个叫老梁的情场老手欺骗,这让她逐渐打消了再嫁的念头。

几年过去,已经是七十年代中期。大毛当了工人,二毛下乡插队,和同是知青的赵云翔恋爱,怀上了他的孩子,却因大出血险些送命。为了让王方(二毛)留在城里,齐之芳无奈求助老李。老李还喜欢着齐之芳,他爽快地答应安排王方到宣传队当临时工,齐之芳对他心存感激。

几年没有登门的肖虎突然来找齐之芳,请她看了电影,还去看腊梅。第二天齐之芳惊闻,肖虎早就被打倒,并送到水库监督改造,妻子也离他而去。齐之芳不顾一切到水库工地看望肖虎,两人压抑了多年的感情终于爆发……肖虎因脚蹩受伤,暂时回到城里疗

养。虽然身处严密的监控之下,但齐之芳仍然坚持每天来看望他,即使说不了什么话,只能单独坐上一会儿,两人却已经非常满足。

然而,这小小的宁静没维持几天就被打破:老李千方百计地探听齐之芳的动向,甚至不惜动用手段截下肖虎的信;而王东和王方兄妹俩,对母亲和一个走资派纠缠不清的感情十分不满,一个整日冷嘲热讽,一个以离家出走相要挟。众人施加的各种压力,令齐之芳心力交瘁。

即便如此,为了这份来之不易的感情,齐之芳还是坚定地收拾起怯懦,踏出家门,准备好迎接众人的非议。而再次被赶回水库的肖虎却被境遇的改变磨灭了希望,他写来一封信,说自己就要和别人结婚了,让齐之芳忘了他。

日子流水一般静静过去,齐之芳忍着心里的孤寂倔强地活着,即使被撵到勤杂科,每日扫地,仍保持着外表的体面,决不让人看笑话。她这样子居然令老李更加心驰神往,他加紧攻势,帮齐之芳解决组织问题、帮王红安排工作……齐家上下对老李的意图心知肚明,齐母和几个孩子不约而同地劝说齐之芳是该成家了。

齐之芳终于下定决心要和老李登记,意想不到的事情却在这时发生了,老李中风瘫痪了……

时光一晃又是三年,“文革”终于成为历史,许多人都获得平反回到阔别已久的城市,他们中间有赵云翔的父母,也有肖虎。肖虎并不知道齐之芳仍然没有嫁出去,齐之芳也不晓得肖虎欺骗了自己,一直单身。而另外一个人——戴世亮竟然也回来了。齐之芳平静了许久的生活再起波澜。

肖虎鼓起勇气再度追求齐之芳,但却因为没有房子,无法给王方他们更大的保障和便利,又一次仓皇退出。而已经先人一步富裕起来的戴世亮似乎十分符合王方等几个孩子对生活品质的要求,他们又开始游说齐之芳嫁给他。但齐之芳却总觉得戴世亮已经不是从前的那个人了……

时光荏苒,孩子们都已经各自成家,但齐之芳仍孑然一身。

一日,走在一条小路上的齐之芳猛然发现了曾经和肖虎寻找过的一片梅林,朵朵梅花正待开放……入夜,齐之芳回到老单位,用颤抖的手给肖虎发去电报:“我想你……”

春风中,盛开的梅树下,齐之芳和肖虎,一对耄耋老人,终于手牵手走在一起……(综合)