

《雪橇犬之歌》每个人都该有一首专属自己的歌谣



【书籍信息】

《雪橇犬之歌》

定价:14.90元

书号:978-7-5417-4874-5

作者:[美国] 盖瑞·伯森◎著 潘艳梅◎译

出版社:未来出版社

出版时间:2013年1月

【内容简介】

生活在北极的因纽特少年罗素·苏斯卡特很烦恼,他不喜欢现在的生活,却又不知道问题出现在哪里。

只有沃格鲁克——拥有村里最后一支雪橇犬队的老人,能了解罗素内心的渴望,知道他追寻古老的生活方式:驾驭着雪橇犬,唱着祖先流传下来的歌谣,在茫茫无际的北极冰原上打猎,历险。在一个个奇怪而有力的梦的指引下,罗素带上一支雪橇犬队,踏上了一段可歌可泣的奇幻冒险之旅……

【作者简介】

盖瑞·伯森出生于美国的明尼苏达州,先后当过卡车司机、捕猎人、弓箭手、导演、演员、歌手、水手、工程师、农夫和教师,职业的多样化造就他丰富的人生经验。后来他移居森林,潜心写作,作品大部分取材于实际生活,是一个讲故事的高手。

伯森最著名的作品当属《手斧男孩》系列,该书曾被评为美国100年来最优秀的50部青少年图书之一。另有一些小说广受欢迎,其中《雪橇犬之歌》、《海瑞斯和我》以及《冬天的小木屋》获得了纽伯瑞儿童文学银奖,有关艾迪塔罗德狗拉雪橇大赛的小说《丛林之歌》和《冬舞》也很畅销。

【媒体评论】

“与众不同,令人感动……非常出色的一本书。”

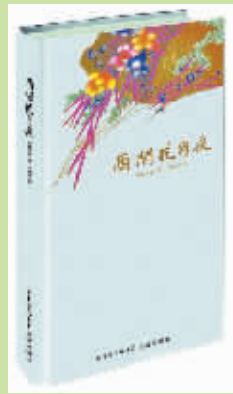
——《学校图书馆》杂志

“一场感人而美妙的成人礼。”

——《号角图书》(据新华悦读)

滋味书架

《西关花月夜》



黄爱东西 著

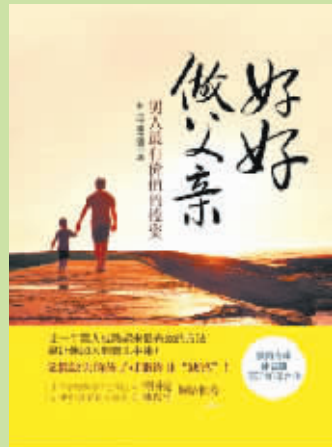
卢延光绘

花城出版社

2013年1月

《西关花月夜》是一本具有岭南情怀的怀旧绘本,此书以黄爱东西简洁疏朗的文字,结合卢延光清丽飞扬的画面,描摹南方的奇幻花木、曼妙水域、老城旧巷茶楼,以及南国日常细节氤氲情绪,勾勒出一幅幅新旧岭南风情画。2月28日上午,该书的媒体见面会,别开生面地在荔枝湾美丽的花舫上举行。大家沿着荔枝湾涌划行,仿如走进一幅别具特色的西关风情画中。

《好好做父亲》



孙云晓、李文道 著

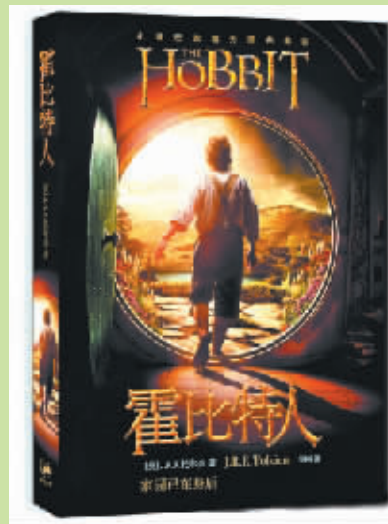
中信出版社

2013年1月

做父亲才是男人最重要的事业!

知名教育专家孙云晓先生和李文道博士从多年亲职教育的研究个案入手,提出了“父教缺失的孩子终身缺钙”、“小时父亲缺席,老时孩子缺席”等观点,全面论述了做一个好父亲对子女、妻子和其本人的意义所在。

《霍比特人》



[英]·R·R·托尔金 著

上海人民出版社

2013年1月

1937年《霍比特人》首版;17年后,续作《魔戒》才出版。本次版本乃官方授权全新中译本,并首次收录了托尔金的亲绘插画。(据《广州日报》)

《阿萨的心事》少年正能量之书

【书籍信息】

《阿萨的心事》

定价:14.90元

书号:978-7-5417-4898-1

作者:[美] 布鲁斯·布鲁克斯◎著 张子漠◎译

出版社:未来出版社

出版时间:2013年1月

【内容简介】

七岁时,阿萨从学校兴冲冲地带回各种奖状,却必须面对父母离异;九岁时,阿萨站到耀眼的聚光灯下,但不得不在一个好朋友、一首烂诗和一颗过于精明的内心之间作出抉择;十一岁时,阿萨试图用繁复的棒球运动,来维系摇摇欲坠的家庭;十二岁时,阿萨情窦初开,有机会尝试在颠沛流离的生活中经营一段爱恋。

在这四个故事及其背后千丝万缕的联系中,我们将和阿萨一起面对成长的烦恼:你是否可以机警乖巧,但又不失一颗赤诚之心;聪明灵秀,但又不至于冷漠?受到伤害时,你是否可以泰然处之?

最关键的是,当你邂逅爱情时,是否还能坚持本来的你?在这一系列精巧复杂、颇具戏剧冲突的故事中,作者以细腻的笔触,道出一个颠沛流离的家庭的种种故事。

【作者简介】

布鲁斯·布鲁克斯(Bruce Brooks),成长于美国东海岸,毕业于北加利福尼亚大学,深造于衣阿华作家梦工厂,历任印刷工、报纸及杂志记者、教师。布鲁克斯是天生的作家,他从十岁时开始写小说。其处女作《篮球少年》于1985年荣获《波士顿环球时报》杰出图书“大奖”以及1985年纽伯瑞儿童文学银奖。其著作《无处不在》荣获1990年“金风筝”大奖荣誉小说。

布鲁克斯著作颇丰,其作品《严肃点儿》和《夜半表演》皆为美国图书馆协会以及校园图书馆杂志最佳畅销书。

【媒体评论】

通过可控的图像法、有见地的动机阐述以及以人物的需求来讲述故事,布鲁克斯已经再次证明了自己语言大师的能力。

——《书单》杂志

一本值得高声诵读的经典佳作,一本适合蜷缩于一隅、独自品味的饕餮盛宴。本书处处妙笔生花,经得起岁月的考验,也许百年之后依然在流传。这本小说是作者的精心雕琢之作,比起《杀死一只知更鸟》,本书会唤醒读者不一样的情感……书中的每一处细节,每一滴笔墨,都为整个故事增添着光彩。

——学校图书馆杂志

透过不寻常的视角,布鲁克斯细致地描绘了一个男孩在遭受巨大打击之时,内心的感受和忧虑。这是一本写作手法精致,视角独特的好书。

——柯克斯书评

布鲁克斯完美地实现了一位作者的承诺,他强烈地激发了读者心理和情感上的共鸣,令读者情不自禁地走进他的故事里。布鲁克斯精致的散文手法像具有魔力一般,越读下去,就越发令人爱不释手,更深层地触碰到主角们的内心,揭开人类心灵的神秘面纱。

——美国图书馆协会(据新华悦读)

《全世界人民都知道》的事你别不知道

不能说真话,不能说生动的话,就如同一群哑巴部落在默默前行。无论我们的国家发展到什么程度,只有让民众敢说话,说真话,这个国家才真正被赋予活力。

《全世界人民都知道》共收录了李承鹏杂文63篇,无明显的归类与章节划分。作为“中国重要的公共意见表达者”,其人其文,眼大,笔辣,善于用独特的视角切入,诙谐却充满人文情怀。“全世界”这个范围显然是虚指,意在说明事情已经暴露在公共视野之下,无需遮掩,遮掩起来只能捉襟见肘;换个角度,也旨在普及书中的观点和道理,让“全世界都懂”。书中对于当下公共事件和舆情热点的点评,可谓独树一帜,如同“小李飞刀”般的“快、狠、准”。

“比起思维的结果,思维本身就是一种尊严”——在《群众演员都很忙》中,作者独辟蹊径,暗讽了是非不分、善恶不明、盲目跟风、趋炎附势的“群众演员”。这群人的悲哀在于“墙头草式”的东倒西歪。即,没有独立之思想,有的只是曲意逢迎、万般谄媚;没有独立之意识,有的只是“下意识”地应声附和。其实,真正的生活无需太用力,除了“唱赞歌”外,我们要做的是——听见,看见,做回自己,做回一个公民应有的姿态,保持合理适度的批评和建议,积极参加社会公共事务的建言、决策和管理。

同样令人拍案叫绝的喻体,出现在《铃铛下的狗》一文中。话说巴浦洛夫养了一条狗之后,进而得出“经典性条件反射”理论。像是《肖申克的救赎》里的黑人老瑞克出狱后,在超市打工谋生。每次上厕所前,仍旧要喊“报告长官”,否则会上不出来。文中提到,郝劲松说,“我只是讨厌屈服”——他在火车餐车上买一瓶水,要发票。列车员笑了:“火车上自古没有过发票。”于是他诉国家铁道部,并最终胜诉。“在强大的力量面前人们往往除了服从别无选择,但是我不愿意”,他说:“我要把他们拉上战场,我不一定能赢。但我会让他们觉得痛,让他们害怕有十几个、二十几个像我这样的人站出来,让他们因为害怕而迅速地改变。”

当下,太多的人适应了“温水煮青蛙式”的生活,认为一切都是有人制定好了的,我要做的不过是“服从”以及“绝对服从”,或者“没事儿别跟着瞎操心”。常听到一些人批评国人素质低,但往往这些人不是真的痛恨特权,而是痛恨自己得不到特权;不是讨厌特权而是讨厌自己得不到特权而已。他们见到跌倒的老人不敢上前搀扶,是因为担心伸手一扶,恐怕就得扶上一辈子。我们需要有中国的罗莎·帕克斯站出来,理性地提出批评,客观的舆论监督,敢为自身的权利说话。

《一只反叛的马桶》中的“安反”一语可谓精妙至极。作者通过“发展的眼光

下”分析了那些利民工程背后被“错位安反”的资源。文章由“三峡大坝”再到“豪华游轮”,讲解了片面地追求“发展”或者“政绩”对环境造成的难以弥补的损害。海子有诗云:“天空一无所有,为何给我安慰”。紫金矿业泄漏污染事件、杭州苯酚槽罐车泄漏引发新安江污染事件……一起起重大环境污染事件带来的代价是惨痛的。其结论是:今天我们要金山银山,但更需要的是绿水青山。不要因为走得太远,而忘了当初我们为何出发。拨开雾霭,走出蒙昧,要让更多的公民参与到重大决策的制定过程中,他们的生存环境应由自己来决定。

《说话·李承鹏北大演讲录》,讲的是言论自由问题,某些丧失人性的言论其实是在大环境下影响促成的,现阶段的大部分民众有思想觉悟,套用某小品的名言:“用谎言证明谎言,得到的只能是谎言”。不能说真话,不能说生动的话,这样的后果就如同一群哑巴部落在默默前行。无论我们的国家发展到什么程度,只有让民众敢说话,说真话,这个国家才真正被赋予活力。

“不患寡而患不均,不患贫而患不安”。“大眼”用一支慧笔书写杂文,充满锋芒如同利刃。尽管不无偏激,但无疑这本书可以带领你我冲破楚门,理清思绪:指斥黑暗,鞭辟入里,剥茧抽丝,让读者于大笑中体验正义。(据《中国青年报》)