

秉性皆自“趣”中来

——我市知名书画家癸巳阳春聚会记趣

暖风送春意,泖河柳依依。近日,我市四位知名书画家戴南园、夏映志、韩守超以及杨传贵齐聚于泖河南岸一文友家中。以书为媒,凭画为介,好友间浓厚的谈兴悠然从容地荡漾于阳春三月的微风之中,让人不禁联想起“谈笑有鸿儒,往来无白丁”的诗句。而在品诗赏画之余,此番聚会中的“四趣”也是颇值得玩味。

见习记者 马依帆



趣之一：

戴南园长寿秘诀竟是西红柿

曾以“高士在民间”为题,登上香港《中国时代名牌》杂志封面的我市农民书画家戴南园近年来在信阳书画界享有盛誉,其作品旷远古,且诗书画印俱佳,因此备受业界追捧。

当日,已经92岁高龄的戴老爬了六层楼梯,独自步入文友家位于顶楼的书房时,他也只是稍息片刻,便气定神闲。说起长寿秘诀,白髯飘飘、精神矍铄的他是最有资格与大家分享经验的。

提起饮食,当了几十年菜农,一辈子不抽烟、不酗酒的戴老最爱吃的蔬菜莫过于西红柿了。冬天常食鸡蛋炒西红柿,夏天常食白糖拌西红柿,一说起西红柿的好处来,戴老就如数家珍一般。众人听完他的“西红柿经”,均做恍然大悟状,纷纷调侃起来,“原来戴老的长寿秘诀竟是西红柿啊!”

当然,西红柿一说仅是玩笑话罢了,若是当真说起戴老的长寿秘诀来,那肯定是波澜不惊的心态和淡泊自守的志趣,而且一守数十年,朝夕不曾变。瞧!文友家房顶上一蓬长势喜人的野草竟引得戴老诗性大发,只见他健步回到书房,旋即展开笔墨,随手就用遒劲苍古的隶书写下了一联:野草分青霭,疎杨挂绿丝。

趣之二：

夏映志“被”收徒

夏映志是我市首位加入中国美术家协会的画家,以国画闻名,工笔人物画更是堪称一流。数年来,多有作品在省级和国家级的刊物上刊登发表,出版发行。而其一贯的儒雅和谦和在信阳书画界也是出了名的。待人接物温文尔雅,品评画作客观中正,学院派画家的翩然风度悉数地渗透于他的举手投足之间。

以画著称的夏映志也擅长书法。只见,正当他全神贯注地举笔书写之时,风趣的韩守超老伴儿却悄悄地踱到了他的身后,当即幽默地表示要在书画道路上脱离“韩门”,拜夏映志为师,跟从他学习书法。这一席逗趣的话自然是惹得大伙忍俊不禁,而闻听此言的夏映志也抬起头,微笑着送给了“高徒”一句话:“你这才是‘不识庐山真面目,只缘身在此山中’啊”。个中谦逊,遂由此得见一斑。

当日,他即挥笔写就的四个大字“厚德载物”正如同他给周围每个人留下的印象一般:谦谦君子,以德相与。

趣之三：

韩守超钟情“秃笔”

已经年逾古稀的韩守超是河南省美术家协会会员。因此,他的山水国画意境开阔、气象万千,艺术上也是自成一格。因经常深入大别山乡和淮河两岸,其长卷画作《师河春晖》和《锦绣豫南鱼米乡》可谓绘尽了信阳的湖光山色和茶香气韵。若非亲眼目睹韩守超作画,是很难想象如此山水国画该是由怎样的画笔造就出来的。

趁着画友们聊兴正浓之际,心情颇佳的韩守超怡然起身,直奔画台而去。带脚步落定,他便从一个红色的手提袋中小心翼

翼地取出自己的作画“神器”,但见随着一小方略显陈旧的竹席在他的手中缓慢地展开,几只不慎张扬的画笔也终于露出了真容。待墨砚、画纸铺陈就绪,韩守超便拿起了一支毫尖已经有点秃了的画笔。虽然画家手执“秃笔”,可是三两下之后,瘦硬苍劲的松干便已经形神兼备了。此时的韩守超也笑着说:“我这支笔要是写的话恐怕是出不了好字的,可是画起虬枝来,它倒是一件利器啊。恐怕这也可以算作‘术业有专攻’吧。”

趣之四：

杨传贵的坐立不安

因为市区的周末打的比较难,杨传贵是最后一个在聚会中落座的。可是刚过下午两点,他坐立不安的姿态就已经为大家所察觉了。以藏獒和宠物画作者著称于信阳书画界的杨传贵是四位画家中最年轻的一位,与画坛前辈共品书画的闲暇乐趣十分难得,他自然是不愿意过早地离开的。时间走到了两点一刻,因为两点半还要给画室的孩子上课,杨传贵终于无奈地起身与大家告辞了。

杨传贵离开之后,一位文友向大家透露,传贵的古道热肠在朋友圈中是出了名

的。他画室里的学生大多都是朋友的孩子,朋友的诚恳求教实在是让他难以推辞,于是已经身兼几职的杨传贵只好收个友情价,当起了这半公益性质的画室老师了。

记者小感:中国的书画艺术实乃博大精深,信阳书画界自是人才辈出,然置身于我市书画名家的寻常聚会之中,类我者门外汉只识采撷其中之趣,而对书画精义却是知之甚少。昨日之事不可追,但愿明年春之聚会上,笔者当有所长,届时能够真正地走入信阳书画艺术的大门。

