



## 《赵氏孤儿案》央视热播 阎建钢了却“赵孤”情怀

近日,大型历史剧《赵氏孤儿案》正式与观众在 CCTV1 黄金时间见面,全局以悲怆浓郁的历史气息和人文情怀为基调,层层推进,充满悬念,这无疑是一个精彩而脱俗的故事。

导演阎建钢作为这个故事的讲述人,他用最质朴的方式道出了人间大爱与真情,也告诉世人,我们究竟缺失了什么,我们这个时代究竟需要怎样的程婴式人群。

电视剧《赵氏孤儿案》由中视传媒股份有限公司、北京天禾兄弟影视投资有限公司、苏州盛典文化影视投资联合出品,是中视传媒启程计划力作之一。该剧由著名编剧陈文贵执笔,著名导演阎建钢执导,吴秀波、孙淳、应

采儿、郑昊、练束梅、王雨、张译文、一真、姬他、侯长荣、徐露、徐卫、高旭阳、战菁一、李海兵等新老实力派明星共同出演。“赵氏孤儿”作为大众熟悉的古代传统悲剧,已经被多种艺术形式演绎,再次尝试,本身就是一种对于经典的挑战。然而这对于有过《秦始皇》、《金凤花开》、《大祠堂》、《中国地》等优秀作品的著名导演阎建钢来讲,“挑战”并不存在。他表示,“这个题材这个故事,可以说是我和编剧陈文贵老师最为看重的,这是同代人共同的责任感和使命感,敬畏与虔诚始终相随。我们不去挑战什么,就是本着这个故事传递一种精神,让所有缺失的东西

还原于现实。”

从现实的角度来看,程婴、屠岸贾、庄姬公主等角色也没有凌驾于生活之上俯视众生,这种落地式的展现就像看到自己周遭时每个人最为本能的表演。程婴的扮演者吴秀波对于这个人物就有自己的理解,“他是一个简单又不简单的人,一个平凡的人,一个拥有牺牲精神的人。”所以导演从来没有像符号一样去标榜谁,平凡才酿成了最为的不平凡。观众所有做的就是将自己的感情融入其中,再全盘吸收,完成绝对的心灵旅程。让这样一部帧帧饱含情怀与诚意的大作,从观众的眼里走进心里,成为永恒。

### 故事梗概

本剧根据经典历史传奇故事改编。

春秋时期最强大的国家是晋国,晋国最强大的人,不是昏庸无能的国君晋景公,而是司寇屠岸贾。

屠岸贾一手遮天,掌控着晋国的政治经济军事三大命脉,秦齐楚三大强敌与屠岸贾都有千丝万缕的联系,他的一句话,可以掀起一场战争,毁灭一个国家。

屠岸贾对掌握兵权的赵朔早已心存仇恨,一次次设计必欲除之。终于,他利用晋景公的偏狭和昏庸,将赵氏灭族。

屠岸贾率兵包围赵府,将赵氏一族满门抄斩,史称“下宫之难”。

就在这一天,屠岸贾的夫人生下了一个男婴,民间医师程婴的夫人宋香生下了儿子,赵朔夫人庄姬公主也生下了一个男孩。

庄姬生下儿子就被困于宫中,屠岸贾欲斩除根,诱使昏庸的晋景公下令杀死赵氏孤儿。

程婴在关键时刻,冒死救下了赵氏孤儿。

程婴为了报赵朔之恩,也为了国家大义,在侠客公孙杵臼的精心策划下,献出了自己的孩子,替代了赵氏孤儿而死。

天下人误会程婴卖主求荣,妻子宋香也因痛失爱子而疯癫,庄姬公主与将军韩厥处处设伏,想置程婴于死地。机缘巧合下,程婴带着妻儿进入屠岸贾府中。程婴把孤儿赵武取名为程大业。

屠岸贾的儿子屠岸无姜与程大业一同成长,朝夕相处中,结下兄弟情谊。屠岸贾狼子野心全力培养无姜,希望他能改朝换代,完成自己的梦想。而程婴冒死带着孤儿赵武,栖身于屠岸府,在险恶之中忍辱负重培养赵武,以成国之栋梁,为赵氏报仇。

老谋深算的屠岸贾时刻怀疑和考验程婴,程婴以坚韧的意志和超人的智慧,一次次化险为夷,躲过杀身之祸。

18年后,孤儿赵武长大了,程婴一步步设局,让他逐渐知道了赵朔灭门惨案。而屠岸无姜也终于发现,自己最亲爱的父亲其实是个大奸贼。

爱国与卖国,忠臣与叛逆,正义与邪恶,展开了生死较量。

程大业逐步从程婴之子转换成了赵氏孤儿,程婴指导着赵武由一个单纯的青年一步步走向成熟。

屠岸贾孤注一掷,逼迫晋景公于困境下弃国而逃,力图让屠岸无姜完成自己篡权夺位,称雄天下的梦想。未曾想,从小受程婴教导的屠岸无姜终将“忠义”放在了“仁孝”之前,大义灭亲。

晋景公痛悔当年灭赵罪行,终于承认“赵武”身份。赵武与庄姬母子团圆,并当上了新任司寇。

屠岸贾决然死去,赵武复仇。隐忍一生的程婴,在最后一刻,与病人膏肓的妻子宋香一起含笑而去……

央视一套每晚 20:00 播出。



## 《赵氏孤儿案》评价两极 故事丰满 or 假大空台词白话

### 盛赞:故事丰满场景考究

吴秀波、孙淳携手的电视剧《赵氏孤儿案》在央视一套首播,网上对于这部历史正剧的讨论旋即掀起高潮,而网友的评论呈现两极,一边热烈的好评:尤其是吴秀波、孙淳分别饰演的程婴、屠岸贾忠奸对决颇为抢眼球,“孙淳绝对适合老奸巨猾的角色,而波叔收起了锋芒,表演入骨超赞。”不过,该剧同时遭遇网络盗播,导演怒称要维权、“有报应”。

该剧以晋楚大战开篇,大气磅礴扣人心弦,本来错综复杂的人物关系和背景在将近 20 分钟里就已讲清楚,程婴、屠岸贾、庄姬公主等人也依次出场。而吴秀波饰演的程婴内敛不张扬颇受好评。相比之下,孙淳是开头最出彩的演员,他出演的屠岸贾一颦一笑、举手投足都是戏,充分刻画了奸臣城府之深、心志之远、气度之大。而之前的超长片花显示吴秀波、孙淳会有大量精彩的对手戏。同时,和吴秀波搭档夫妻的练束梅眼睛充满灵气,在薄弱的戏份里做了功课,而屠岸贾的幕僚眉宇间的戏份十分抢眼,值得细细品味。

网友 hongli840911:只看了第一集,就有让人眼前一亮的感觉。场景的设计非常的精致,且不说屠岸贾的书房,就连赵朔的马车,都是美轮美奂,异常考究。再说故事情节。之前陈凯歌用两个小时描述这个赵氏孤儿的故事,本片却长达 40 集,本人不免担心故事情节又臭又长,用一大堆的狗血戏来滥竽充数(比如 A 爱上 B,B 其实喜欢 C,或者两人真爱却发现原来是兄妹),而本片设计大量的情节来充实这个故事,让它丰满,故事进程反而相当的快速,让我大呼过瘾。

网友某了:喜欢《赵氏孤儿案》,它把做人、做事的道理娓娓道来。程婴先去送信再回来救宋香,虽然要做的都是对的事,但是君子会按照先后主次来做,这就是依理智做事,但常人很有可能依情感做事。对于救程婴还是救卑南,庄姬公主和韩厥说得都有道理,但是二者相比,就发现韩厥的话是大道理。

### 吐槽:假大空,编剧水平太差

网友无为东周:看了 2 集,就是编剧水平太差,演员演得还可以。台词也太白话,看着别扭。

1.屠岸贾为什么和赵家有矛盾,是源于赵盾弑君这件事,这也跟灵公的腐败相关,隐去了赵盾这段,就少了一个高潮,倒是陈凯歌的电影还提了赵盾。

2.公孙杵臼成了侠客,还有程婴的老婆也参合进来,屠岸贾老婆也生小孩,真叫一个乱。真想拜托这些编剧,能不能不瞎编啊,本来司马迁已经写得相当精彩了,瞧这加进来什么乱七八糟的?

3.赵氏孤儿居然养在屠岸贾家里,这个电影和电视一样的处理是最大的败笔,绝对的不可能,能不能不编这些不现实的东西。

4.从赵盾和灵公矛盾演起,到刺杀赵盾、赵盾出走,弑君,新国君继位,屠岸贾付出,赵家满门被灭,大肆搜捕赵氏孤儿,程婴、公孙杵臼出头,偷出婴儿,首阳山换婴,抚养赵氏孤儿长大,赵武复出,屠岸贾被灭,这剧本本来可以很紧张紧凑的,这东一点,西一点,编得乱七八糟的,谁还看啊,无语。如果你再知道《左传》的记载,加上后来晋国被三分,你就觉得一切编得是何等幼稚和可笑。

(综合)