

2013年3月18日 星期一
责任编辑:程云 电话:6201407
版面设计:李珊玲 校对:刘凤



等闲识得东风面

李永海

以艺术美的享受和理性的启迪,使那些原本容易被人疏忽的生活片段在他的笔下熠熠生辉,引起共鸣。我读过很多散文,尤其一些领导干部的散文读的也不少,像东风先生这样句句珠玑,夺人心魄的文字很少读到。他的文字干净的没有一丝一毫的粉饰,就像卸了妆的舞蹈演员,在没有任何道具,只有悠扬的笛音中,那样舒展自如,那样轻松愉快地表演。他的散文清纯清新清澈透明,因而具有诗意唯美的精神质地。可能是长期担任领导干部的缘故吧,为了达到启迪心智的效果,他特别注重追求哲学意蕴。所以他的散文写得简洁明快、优雅唯美。“30年的税收之路,是一个税收增收路、进取路、创新路……”(《30年税收缘》)。岁月春秋,悠悠流长;情彩着笔,笔底春秋。读到这样的文字,我很庆幸,庆幸有他这样的大手笔,来叙写税收的发展史,确实是用文字传神而深刻地定格了一个历史画面。因为,我也是1994年分税制的亲历者,能感受到这段文字的力量。这篇散文,叙述的跨度很大,所写的事情却很紧凑,用“力透纸背,感人之深”来形容也不为过。

在这个经济突出猛进,个性极大张扬的时代,每个人都有自己的生活方式,而我,作为一名退伍军人,成长为一名税务干部,时刻牢记“为国聚财、为民收税”的神圣使命,在勤奋工作之余,写作也是我心灵获得抚慰和展示自我的最大理由。东风先生笔墨有情,心香一瓣,心系地税文化建设,提携文学新人的高尚人格魅力和高尚情操,让我每每念及,非常感激。2012年6月12日,信阳地税文化建设暨李永海文学研讨会会在固始县召开。东风先生作为信阳市地方税务局局长,他强调,要在全市地税系统提倡“学习引领,典型带动,素质提升,形象树立”,运用文化形态的作用,最大限度地调动地税干部建功立业的积极性,让读书学习成为地税人员的一种责任、一种素养、一种品位、一种境界。他希望信阳地税系统的干部向我去学习,拿起手中笔,去记载税收发展,去挖掘先进典型、去感悟税收人生……

感谢!说不断的感谢!在这里,我除了感谢,想不出更适合表达自己情感的话语……

文如其人。东风先生的作品,就像他的人品一样沉着稳健,豪爽大气,飘逸自如,虽然没有波澜壮阔、跌宕起伏的文字,却如同一位成熟的、卓有才华的挚友在交谈,在聆听他娓娓叙述的故事。作为农民的儿子,虽然东风先生的父亲曾任过驻马店地区财政局长,但他身上永远带着无法磨灭的质朴和纯真的印记。东风先生通过自己的努力,摆脱了在家种地的命运,曾先后担任驻马店地区地方税务局副局长、许昌市地方税务局副局长、信阳市地方税务局副局长、周口市地方税务局局长、河南省地方税务干部管理学校校长……无论供职于何处,他都始终没有忘记自己身上流淌着农民的血脉。2012年3月,东风先生在来信阳任职时,河南省地方税务局局长赵亚平给予他中肯的评价,说他是“四好”干部,即人品好,思路好,工作好,文章好。

熟知东风先生的人都会举双手赞成对他这样的评价。东风先生就是信阳市地方税务局局长王东风。他阅历丰富使人敬佩,善解人意给人安慰,严肃认真更让人敬畏。

踏遍青山人未老,书尽红尘文亦奇。东风先生的作品有时代的印痕,有社会的变迁,有家国的情怀,有人生的思索。在长期从政的历程中,东风先生从未间断文学创作。沿着他的文字风景一路纵深,反复品味《心路》意犹未尽,再读他文集以外的新作。发现他的文字不见雕饰,真实而生动,一切源于内心世界的自然流露,字里行间都流动着真情,或以形象感人,或以情感动人,不由打动着我这颗心。我喜欢他这样的散文,有内容,有个性,有真情,有特色,取材新颖,结构精致,行文自如,像古典诗词一样,可以吟咏,可以背诵,反复诵读越读越显其韵味。现实中,没有谁会公然反对博览群书,但人一生读不了几本书,好书不厌百回读就显得尤为有意义。读书明理,成为人们的共识。东风先生的作品在用词上显得十分优雅漂亮,一看便知他饱读古今学贯中西,使我对他敬重几分。《心路》是心灵的家园。我以为,这既是一种阅读,也是一种贴近,更是一种自励,一种精神的担当。

炉火还暖,尚能慵懒延迟在暖被之中,看残冬煦阳在窗户外上流连难去,将自己沉浸在梦中。依稀中,“郎骑竹马来,绕床弄青梅”、“低头向暗壁,千唤不一回”皆在瞬间,而满屋溢满了书香。16世纪西班牙宗教诗人路易斯·德·莱昂修士说:美好的人生,不外乎各人顺其性情,做好分内之事。蓬勃发展的时代和多姿多彩的生活,让人们对于文学有了更多追求。我想,不用多久,东风先生的散文新作,会给我们带来更多的惊喜。

东风吹拂春早来。初春之美,没有桃花肉红、萱草绿肥的艳俗,完全是一种淡雅的静静等待的含蓄美——此时东风已蓄满了霁青色,残雪虽还未消尽,背阴处还留着浅蓝之光,但早已经在山坳中疏影横斜,占尽了风情。我想起了宋·朱熹所作的《春日》:等闲识得东风面,万紫千红总是春。生命如诗,生命如歌,生命如一切美好的东西。正如东风先生在《心路》后记中写道:“在税收工作的学习和实践过程中,把所见、所闻、所感、所想、所悟,通过文章或作品反映出来。记载着税收的变化,抒发着内心的情感,反映着学习的成果。”我的感触是,阅读《心路》,也就不单单是收获一些文学知识,同时还意味着,一颗心灵与另一颗心灵的对话。如果说,初读《心路》,如饮西湖龙井,香气浓郁,大有心旷神怡之感;再读《心路》,则如饮信阳毛尖,她不是用来解渴或提神的,而是用来品味的。读着这样朴实无华真性情的文字,是一种享受,会使你情不自禁把《心路》再品读一遍。

东风吹拂千条柳,春雨滋润万朵花。春天的阳光,热烈,绵长,如同温暖的恩赐。雨打风吹过后,繁华褪去,留有一份宁静的淡泊,一份精神的守护。品读东风先生的《心路》,享受乐趣,体味魅力,美好的感觉在扩散,美好的感觉在延伸……

岁月在指间流淌。我以前追求的人生梦想,似乎被浮华淹没了,被炫耀代替了,被虚荣蒙盖了。红尘滚滚,物欲漫漫,在喧嚣的尘世里,有太多的人喜欢刹那繁华,拒绝淡泊宁静,从而造成了世上的纷扰扰攘。有时候,我常常想,什么时候,能多一些索取,讲奉献,追求至真至美至善境界的人,那么,我们这个社会一定会呈现一派祥和安宁。无论是在熟悉或陌生的环境中行走,当目光触碰到一些人、事、物时,时常感到惊喜,能在林立的高楼中体味出税收带来的繁华。税收,国之血脉。税收带来祖国山河美。

在流淌的时光里,我很想撑一叶小舟,逆流而上。我盼望能在时光的某一个缝隙里停留,驻足,留下了一些值得打捞起来的记忆。这些记忆,是一段时光,离我的心最近的地方。

工作之余,我渐渐迷恋上了写作。通过写作,我有幸认识了许多天南地北的文朋诗友。写作已成为我驱遣寂寞,观照生活,叩问灵魂的依托。文缘、人缘、情缘,让我在写作中感悟人生,用一颗坦然的心,笑着人生的云淡风轻,潮起潮落。

六世达赖仓央嘉措说:在看得见的地方,我的眼睛和你在一起;在看不见的地方,我的心和你在一起。总有一种文字,能拨动我们的心弦;总有一种文字,能温暖我们的心;总有一些文字,代表了我们的向往的“真善美”。在紧张忙碌的尘世生活中,实际上丢弃了很多东西,丢弃了对人生温馨的品味,东风先生的《心路》(散文诗歌集)在帮我慢慢找回这些东西。

东风先生不仅是我敬重的一位领导也是一位文学挚友,我对他仰慕已久。

事情是这样的。2012年11月份,因为爱好写作,加上文字又有些功底,在同样爱好写作的东风先生和我局潘藩局长的共同力荐下,我被临时抽调到河南省地方税务局帮助整理编写文稿。临行前,潘藩局长让我要珍惜这次难得的锻炼机会。一轮未满的月亮悬在天空,深邃的夜空里漂浮着稀疏的星星。这时我才领悟什么叫月明星稀。夜是安静的,唯有滔滔不绝的史河水流淌,传递着自然生生不息的气息,正如我

的心跳。我唯有以加倍的努力,才能回报东风先生和县局对我的挚爱。时间的飞轮悄然滑过,新岁2013翩然来临。在省局领导和同事的关怀和帮助下,我的任务也在大家的赞许声中圆满完成。省局的有关处室知道我来自信阳固始,就让我顺便把市局获得的一些荣誉证书和奖金带回去。我不敢懈怠,第二天就急忙乘车来到市局,一切顺利,很快就把事情办妥了。时间还早,这就萌发了我去拜访一下东风先生的念头。年终岁尾,各种事情千头万绪,他作为一局之长,我又怕打扰他的工作。可是从固始来信阳一趟不容易啊,如果见不到他,我心情一定会失落的。当时我心里非常忐忑。后来经过联系,东风先生非常爽快地让我去他的办公室。见面后,他给我一种亲切和温暖的感觉,如遇知己,虽然窗外是寒气逼人。他说,一个人是要有兴趣爱好的,并且把这种兴趣爱好坚持下去。书香自心香来。文章好比心田生出的花朵,心田美,其花香艳,心田劣,其花恶浊。这也是人生的真谛和做人的哲理。东风先生热情健谈,见解精深。写作是艰苦和寂寞的,你爱好文学,就要做好吃苦的思想准备,而且要不怕失败,只有不怕失败、不畏艰辛的人才能取得成功。东风先生一席关爱的话语,给了我写作的信心和勇气,我回到家,恰逢周末,妻子带着儿子回娘家了。我吃完晚饭,一个人安静地待在家里,关上手机,然后闲适地翻阅《心路》。心路,诗意的标题令人耳目一新,深深地吸引了我。文集里辑录东风先生创作的48篇(首)文章,其中,散文34篇,诗歌14首。作品充满人生的思考和感悟,富有抒情色彩和哲理意味,文字清新、凝练,感情真挚。仿佛信手拈来,却又匠心独运,有如乡间摇曳的一朵奇葩。在繁忙的税收工作之余,用高雅的文学创作调节生活,是东风先生有别于其他政府官员之处。

那天的阳光格外温暖,我把狂跳的心儿全交付给了一缕又一缕从我身边飘过的清风。暮色四合时分,我回到家,恰逢周末,妻子带着儿子回娘家了。我吃完晚饭,一个人安静地待在家里,关上手机,然后闲适地翻阅《心路》。心路,诗意的标题令人耳目一新,深深地吸引了我。文集里辑录东风先生创作的48篇(首)文章,其中,散文34篇,诗歌14首。作品充满人生的思考和感悟,富有抒情色彩和哲理意味,文字清新、凝练,感情真挚。仿佛信手拈来,却又匠心独运,有如乡间摇曳的一朵奇葩。在繁忙的税收工作之余,用高雅的文学创作调节生活,是东风先生有别于其他政府官员之处。

在生命的田野上,品读《心路》

心潮澎湃,激情涌动。当我静静读进去的时候,心情充满了愉悦。散文《初上井冈山》、《大海听涛》,诗歌《放歌大别山》、《申城赞》等作品犹如夜莺在舒缓的、浅淡的歌唱,撩拨神经,清洁空气。文风朴实自然,让人读来感到有曲的悠扬,有舞的轻盈,蕴含着缕缕的温情,丝丝的甜意,既暖人又润心。读东风先生的作品,犹如喝了一碗醇醇的茶,品尝一杯醇香甘甜的美酒,回味无穷,给人一种酣畅淋漓的痛快之感,使人享受到清新隽永的含蓄精致之美。他写情也好,写事也罢,结构之美,描绘之力,用典之功,读后总有一种身临其境的感觉。“秋季,有‘荷香销晚夏,菊气入新秋’的初秋,有‘芙蓉露下落,杨柳月中疏’的仲秋,更有‘秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜’的晚秋。”(《秋思》)。《爱家》、《爱妻》、《爱子》,可谓是“家庭三部曲”,一气呵成,以质朴细腻的笔触,写出了家庭之爱、夫妻之爱、父子之爱的朴素情怀,显示出他的才气和胸襟。我更欣赏的是这些作品所写的内容和所表达的思想。在《珍惜缘分》、《遗憾之美》、《享受寂寞》等篇章里,朴实的文字叙述中,字里行间渗透着深切的人生体验与感悟,道尽了人生的哲理与智慧。这种感悟是人性深处的触摸,真切而实在,悄悄地拨动着我的心弦。

一种滋润,一种爽心,一种恬适,一种散漫,淡淡地袭上心头。东风先生所运用的语言意象明快,意境浓郁,洗练而质朴不失含蓄,自然而新颖不失凝练。写景咏物不单纯表现风花雪月,一花一草皆富灵性,笔调轻松活泼,融情人景,借景抒情,抓住了本质特征和细节。如《山恋》:“大别山啊大别山,你孕育出了多少英雄儿女?他们对你那深情厚谊,终身眷恋。繁忙中有悠然,自然中有财富,大别山区的村村寨寨,经常有地税干部身影的展现。”这篇散文,简朴质实,充满灵性,流淌着温馨的人文情怀,再现乡土本真。“言之无文,行而不远”。东风先生的文字叙述如行云流水,舒放自然。篇篇都用独到的眼光审视生活,选择素材,经生活的积淀,时间的酿造,心灵的勾兑,以其立意之高远、构思之独特、抒吐之流畅、语言之精美,有豪放旷达之风韵,给人