

《观念的水位》

告诉他人他们不知道自己知道的观念



【书籍信息】

书名:观念的水位
作者:刘瑜
出版社:浙江大学出版社
出版日期:2013-01-01
ISBN: 9787308108584
定价:36.00元

【作者简介】

刘瑜,学者,作家,就职于清华大学政治学系。著有《民主的细节》、《送你一颗子弹》。

【内容简介】

作为国内公共领域最重要的声音之一,刘瑜的文字向来拥趸众多,之前的作品更多关注美国民主,与中国相关度不高。而《观念的水位》更多关注东亚、中东欧、南美洲以及非洲国家的政治与民主化,比如英国、俄罗斯、委内瑞拉、赞比亚等,这些国家的民主化进程参差不齐,而很多情况与现今中国有较强的可比性,这无疑让《观念的水位》更生

动,更接地气。

喜欢刘瑜文字的人,在书中仍然可以找到惊喜,她是幽默的:“所谓民主,就是选一个人上去挨骂。”她还是犀利的:“别说什么‘关了灯都一样’,21世纪了,为什么总要关着灯呢。”书中内容,包括、国际时政、政治书评评以及一些个性化思考的杂论,更为多样化,阅读上带有跳跃感,但并不会断裂之感,相反,用刘瑜自己的话说:“我相信这些文章集结在一起所传递的信息,相比它们零散的存在,其重量和清晰度是不一样的,而这些信息在今天的中国值得被反复和清晰地传递。”

一个更好的社会,更好的制度的降临并不是“自动”的,观念的变化是必要环节,而本书最终要达到的目的,就是“将过于霸道的声音拧小,将被屏蔽的声音放大,将司空见惯的思维方式打上一个问号,将盒子里的光释放”,“告诉他人他们不知道自己知道的观念”。

(据新华悦读)

滋味书架

《健康水知道》

陈玉成、萧述
编著
广东科技出版社



精彩点读:水非药物,不能治百病,却能帮助人体进行新陈代谢、输送养分、排出废物、保持体温、润滑关节。水是生命的基础,也是地球的血脉。而我们在面对环境污染、水源污染的同时,如何能让自己喝上洁净的水,如何才是健康的饮水,成为都市生活中最重要的组成部分。健康水知道,让我们沉下心来,仔细地问一问水。

《中国艺术》

[英]柯律格
著
世纪文景出版集团



2013年1月
精彩点读:作者指出,任何关于“中国艺术”的定义都存在诸多的异常现象和内在矛盾。因此,他反对从既定的概念出发,他要追问的是:古代中国的“艺术”究为何物?它们是在何时,又是怎样成为“艺术”的?

《我的另一种人生》

(美)萨拉·帕坎南 著
湖南文艺出版社



2013年2月
精彩点读:这是一个关于爱情与人生选择的故事,我们都已在生活中迷失了太久,而这本书会带我们重新打量人生,体味这世间的温情。

《30岁恋爱也不晚》在爱的朝圣路上没有捷径

【书籍信息】

书名:30岁恋爱也不晚
作者:曾小亮
定价:29.80元
ISBN:978-7-5640-7120-2
出版日期:2013年3月
出版社:北京理工大学出版社

【编辑推荐】

在这个爱变得越来越脆弱的时代,我们依旧要相信爱。

许多女人已经上路了,她们在寻找自己的那朵最美的“爱的莲花”。

她们知道要想得到爱,必须先斟满自己的心灵之杯。

她们知道爱就是一种修行,在爱的朝圣路上没有捷径,只有沿着那条路去追寻心目中的青鸟。

【内容简介】

两性情感作家曾小亮的最新励志情感新书,主要是写给那些梦想找到“爱情莲花”的姑娘,它会帮助你快速成为恋爱达人,让你识穿男人心,让你练就一双火眼金睛,从无数的男人中挑出一款最适合自己的。作者旨在告诉单身女性一些男女相处之道,在恋爱与婚姻中如何

看到男人的种种不完美,并且接纳这种不完美。

同时本书也告诉我们,在这个爱变得越来越脆弱的时代,我们依旧要相信爱。爱就是一种修行,在爱的朝圣路上没有捷径,只有沿着那条路去追寻心目中的青鸟。

【作者简介】

曾小亮,曾用笔名“曾子”为国内各大情感、生活、时尚等期刊写作十余年,共计500余万字。

曾担任《时尚健康》、《好管家》、《东方养生》、《女性大世界》等国内著名期刊的首席编辑、主编等职,研究男女情感问题十多年。《女人坊》、《人之初》、《听薇》、《男友》、《爱人》、《好主妇》、《都市主妇》、《商界时尚》、《时尚健康》、《时装》、《女性大世界》、《新民周刊》等几十家杂志的两性专栏作家。

其倡导的男性成长理念以及自2005年主持的“北京男性成长沙龙”曾经被媒体广泛报道。

所著情感文章新锐、幽默、风趣、时尚,既如知心大哥温言相劝,又如男闺蜜争言相告,其剖析情感入木三分,站在哲

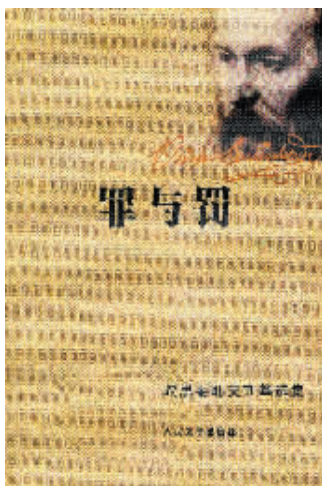
学、女性主义的高度,提倡女性不以小我立世,既以热烈情怀拥抱儿女情长,同时又能胸怀广阔跳出小我看世界。

他被誉为中国的“渡边淳一”,其专栏文字颇有引爆全球时尚情感剧《欲望都市》的专栏作家凯瑞的风范。

(据新华悦读)



《罪与罚》:写出永恒的矛盾与追求



我们为什么要读文学经典?对于很多人来说,阅读文学经典是一种修养,或者一种风雅,文学名著读得越多越好。最初我也是这样认为的,所以在上学的时候一头扎进去,读了很多古今中外的文学名著,但

是随着书越读越多,却发现了一个问题,那就是很多经典作品读得快,忘得也快,似乎对自己没有产生什么影响。我想这里可能存在两个问题,一是不少文学经典名不副实,成为“经典”有很多历史原因,未必是真正的经典;二是即使是名副其实的的经典作品,也需要读者具备相应的知识、阅历与审美趣味,未必每个读者都能从中受益。作为一名读者,应该在广泛阅读的基础上,寻找属于自己的经典。只有这样的经典才是真正触及个人心灵世界的,才能为我们打开一个新的思想与艺术空间,也才能让我们更加深刻地理解自己与世界。我的一个方法是,当发现自己喜欢一位作家时,就穷尽可能寻找他所有的作品来读,在一段时间内完全沉浸于他的世界,对我来说,陀思妥耶夫斯基就是这样一位作家。现在我依然记得,在将近一年的时间里,我几乎阅读了陀思妥耶夫斯基所有作品的中译本,走进了他那个充满激情的思想世界,关于陀思妥耶夫斯基,已经有了很

多研究著作,在这里,我只想以《罪与罚》为例,谈谈与我们时代相关的话题。

《罪与罚》凝聚了19世纪后期最为深刻的思想矛盾与精神痛苦,这个时代的俄罗斯正处于从传统社会到现代社会的巨大转型之中,在社会层面,是封建农奴制向资本主义生产方式的转变,而在精神层面,传统的东正教信仰受到了前所未有的冲击,来自欧洲的无政府主义、个人主义、共产主义、无神论等新思想,在俄罗斯思想与文学界掀起了滔天巨浪,涤荡着人们的心灵世界,究竟是该信仰上帝还是该信奉无神论,是该保持传统的生活方式还是要追随西方,是站在穷人一边还是站在新兴的富人一边?面对这些重大问题,每个人都置身其中,不得不作出自己的思考与选择。在某种意义上,我们可以说《罪与罚》正是对上述问题的回应。小说的故事很简单,主人公拉斯柯尔尼科夫是个穷困潦倒的大学生,他崇拜拿破仑,想靠个人奋斗干出一番事业,但是他

缺乏发展的最初条件,为此他杀死了一个放高利贷的老太婆,可此后却陷入了巨大的恐惧与精神危机之中,小说围绕“一个人为了伟大的事业,是否可以杀死一个渺小的人?”这一主题,从多个侧面展开了激烈的辩论与痛苦的挣扎。陀思妥耶夫斯基的小说擅长“刻画人的心灵深处的奥秘”,《罪与罚》以激烈的戏剧冲突呈现了一出惊心动魄的思想悲剧,让我们看到了那个时代最深刻的精神矛盾,以及超越于时代之上的对人类灵魂的深入剖析。

阅读这样的作品,让人仿佛置身于思想的激流之中,内心会受到极大的冲击。但作为一个中国人,则不得不思考,我们为什么没有产生这样的作品?从19世纪中期以来,中国不仅经历了艰难而曲折的历史,而且中国人的价值观与道德伦理观念也发生了天翻地覆的变化,可以说每个置身其中的人内心都是动荡不安的,但是我们却很少看到有作家能够写出中国人的“心灵史”。相对于陀思妥耶夫斯基,可能

缺乏的是感受这个时代精神变迁的能力,而要创造出我们这个时代的经典,我们需要具备思想的能力、理解他人的能力,以及艺术创造的能力。思想的能力让我们可以抓住这个时代的核心问题,作出独特而深刻的思考;理解他人的能力可以让我们打破自我的限制,理解不同的阶层与个人,理解不同人的经验、感情与思想,进而更深刻地理解我们这个时代及置身其中的“自我”;艺术创造的能力则可以让我们的文学的成规,充分表达出我们的个人体验与这个时代的经验,创造出新的美学与新的经典。

每个时代都为作家提供了丰富而复杂的经验,我们的作家只有置身其中,将自己与更广大的人群联系起来,感受到他们的痛苦,体验到他们的内心,才能最深刻地切入我们这个时代的核心理念,进而超越具体的时代,写出人类永恒的困惑、矛盾与追求,只有置身于最现实的土壤,我们才能从狭隘走向开阔,从瞬间走向永恒。(据人民网)