

第二双眼睛



尽管我时时注意,但儿子的视力还是随着年级的升高每况愈下。长假伊始,我就联系好大夫,对儿子的眼睛进行系统治疗。

当天,当别的孩子号啕大哭时,儿子却一声不吭,他紧拉着我,以至于小手擦出了许多汗。听到号台传唤儿子的名字后,手术室的大门缓缓打开,我拍拍儿子的头,鼓励他勇敢地走进去。我虽焦灼难安,却只能默默地目送这个单薄却坚强的背影消失在眼前。

由于孩子太小,治疗时需要浅全麻。经过半个多小时的焦急等待,我才在观察室看到儿子,他的小身体蜷在白色病床上,双眼蒙着纱布。我轻唤他的乳名,他下意识地张了张嘴,十多分钟后才完全清醒。他求助地伸出小手唤着:“妈妈,我饿。”我把米粥盛到他面前,他却怎么也摸不到,于是我一边用勺子搅拌着吹凉喂他,一边给他讲《假如给我三天光明》里的海伦,他虽似懂非懂,但也多少明白眼睛的重要性,体会到了失明者的痛苦与渴望。

灰黑的夜里,儿子一个人乖巧地躺在床上,和平日日上蹿下跳的“淘气包”判若两人,那楚楚可怜的样子让我有些心疼。这天也许是因为双眼被蒙住的缘故,他显得

格外黏腻,一刻也不让我离开。

翌日早晨,纱布还没摘掉,儿子尚不能用眼,我牵着他任他走道散步,他小心翼翼地跟着我,早已失却了往日的迅捷,我感觉到他的忐忑,便握紧他的手说:“妈妈现在是你的眼睛。”儿子认真地说:“妈妈,等你老了,我也做你的眼睛。”一股暖流顿时涌上我的心头。

眼科病区都是患有各种眼疾的病人,他们治疗时双眼被遮盖,只能在亲人的搀扶下摸索着行走。经过一个长长的拐角通道时,我看到一个患白内障的白发老者坐在轮椅上不停地叹息自己没用,不仅帮不了孩子,还给予女添麻烦,她身边的一个年轻女子俯下身子嗔怪说:“谁都会老的,您虽然看不见,可是有我啊!”

由此想到,孩子幼小时,父母是他的天,他的眼睛,他的耳朵,他的一切,孩子可以尽情地赖在父母怀里撒娇,可是有一天当父母衰老了,我们不仅要为自己的人生努力奋斗,更要责无旁贷地做父母最坚实的拐杖,成为他们的第二双眼睛。

生活随笔

走别人走过的路

滴水观音

一场大雪在夜间无声的铺满了大地,让渐至疏淡的年味变得浓淡相宜了,走在清晨的上班路上,伴着“咯吱咯吱”的脚步声,一行行雪白的脚印在背后延伸开来,三两个的行人零星而过,一路感叹大自然制造的神奇景象。

很久了,都没能如此近距离的领略大雪覆盖的美丽,我一路找寻着不曾被人踏过的雪迹,让自己的双脚并排工工整整的留下一行长长的脚印,再回首张望,心里充满了清新的喜悦,就这样沿着河堤、绕过花带、穿过行道树、一路走到单位大院,左右回顾,行人甚少。我连忙跳跃般的绕道中间无人踏足的地带,预备炮制一路留下的

俏皮脚印,继续自己小小的精神满足。正当我左顾右盼的欣赏自己刻意留下的脚印,并在心底陶醉于自己臆想的空旷唯美画面,四周一片白茫茫,灰蒙蒙,如洁白棉被般均匀覆盖的雪地上,一行孤独脚印一直朝着远方延伸、延伸,似乎没有了尽头,给人一种无尽的遐想和淡淡的忧伤。

“哎哟!”脱口而出的一声尖叫,我意识到自己踏上了未经打磨的红色大理石地板,在白雪的覆盖下,它更加水润光滑,差点把我给摔倒了,刚调整步伐,走出几步,又是一屁股摔坐到地上,这才记起单位的大院是由灰色大理石镶嵌着红色大理石地板组成的,红色的地板磨线未经打磨,一到雨雪天,都需要小心翼翼地越过去,而我不愿意循着别人已经踩出的脚印一路向前,而专门跑到白雪覆盖之处走,不摔倒才怪呢。看到离大厅还有一段距离,我连忙老老实实地拐到别人已经走过的路径上,安稳的越过红色大理石磨线,安然走到大厅。

回到办公室,在同事的嬉笑中我不由

得陷入思索,打小起,我们所受到的教育都是“走出一条属于自己的路,不要重复别人的脚印!”“走自己的路,让别人去说吧”、“强者走创新之路,弱者踩着别人的步伐蠕动”等诸如此类的箴言,我自己也一直把他们奉为座右铭时刻铭记在心里,运用到实践上,落在行动中。当我们一路跌跌撞撞闯而立之后的沧桑与淡定,你会发现自己所走的路,除了多一些曲折,迂回之外,与身边所有的人几乎不无相异之处,曾经一直标榜自己与众不同,不过是童年生活中里未完的情结,青春岁月里难解的情怀罢了。不愿意承认和面对,每一个个体只是芸芸众生中的一粒尘埃,倾其一生所能发出的光和热,不过是让自己的内心更温暖,更圆融。

踩着别人的脚印前行,是臣服于平凡生命的一种谦卑;走别人走过的路,是面对平庸生活的一种淡定;那么,更多时候,让我们学会走走别人已经走过的路,踩着别人的脚印前行,也不失为一种人生的大智慧。

笔端流云

守望麦子

马科平

在春寒料峭,乍暖还寒的初春,返青的麦苗最先将生命的信息传递出来。一场春雨或是几阵春风,原野里的麦田从睡梦中醒来,开始活动筋骨,生命的激流涌动,信心百倍地往上蹿,呈现出压抑后的奔放,有一种力量好像势不可挡,似乎能听到麦子拔节的声音:劈啪,劈啪……令蜷缩一冬的人们不由得心潮澎湃,血管贲张。

蓝天白云下,沐浴暖暖的阳光,广袤无垠的原野上,一株株麦子正在焕发出勃勃生机,精神抖擞,神采飞扬,笔直的朝天站立,麦叶齐刷刷向上伸展,把一颗炽热的心挂在叶尖,满脸的笑意写在辽阔的垄田埂。即使有风儿吹过来,有时呼啦啦吹得麦子摇曳不定,麦子还是那样站立着,这样的姿势明显带着轻松愉快的神情。

麦子拔节成为春天最富有生机的风景,绿枝招展,牵牵连连,郁郁葱葱,一望无际的麦垄田畴,一簇簇、一畦畦、一片片有序变换绿的深浅明暗,醒目的嫩绿、温暖的淡绿、奔放的草绿、稳重的深绿,浓墨重彩,铺天盖地,蔚为壮观,张扬着土地的芬芳,散发出淡淡的清香,乡村的天空显得格外恬静透亮。

这个时候,我的母亲总要抽空去趟麦田,拍打土块,平整地垄,捡拾碎石,观察麦苗的长势,在地里来来回回、反反复复走,一直走得筋疲力尽,才会回家歇息。看着麦

苗一天天长高,那脆生生的新绿铺开在田地里,母亲的脸上露出欣慰的笑意。

日子在指尖中流淌,麦苗舒展枝叶,透着醉人的绿,溢出动人的蓝,仿佛季节书写在大地上的锦绣文字。麦苗长野草也在长,别的人家会背上喷雾器,花上一半天的功夫,给麦田打上一遍除草剂。我的母亲坚持她老旧的除草习惯,开始起早贪黑屈膝蹲在地里,慢慢移动蜷缩的双腿,双手不停地拨拉麦苗,用亮锃的小铲,将来在麦苗中间的野燕麦、黏黏草、牢薯包等杂草连根铲掉,随手拾起放在篮子里,晶莹的汗水顺着母亲日渐苍老黝黑的面颊,滚落在麦苗伸开的叶子上。

故乡的土地虽然瘠薄,却知热知冷,宽

容博大,厚重善良,适宜农耕,适宜庄稼、野菜、青草和树木生长。麦子在这里无拘无束,坦然欢畅,生生不息,一茬一茬,一年一年地生长,收了又割,割了又收,这些固守自然,固守拙朴、见证历史、见证岁月,历经四千多年依然风貌如故的麦子们,依然灿烂迷人。

母亲说过,只要劳动付出,总会有收获。在无数个穿越风雨的岁月里,母亲无怨无悔坚守土地,坚守她苦心经营的麦田,匍匐在地里劳作,从选种、整地、播种、施肥、浇灌、除草直至收获,麦子在母亲的精心抚育下,历经秋阳的催芽,冬日的抚摩,春雨的滋润,生长出浓郁的春绿,拔节、开花、孕穗、灌浆,点燃夏日的金黄。



如是我闻

痛苦,亦或是珍珠

徐韵雯

偶然间读到这样一则小故事,一只蚌对另一只蚌说:“我身体里边有个极大的痛苦,它重重的,圆圆的,难受极了。”另一只蚌骄傲地说:“感谢上天,我身体里边毫无痛苦,我里里外外都很健全。”一只螃蟹经过,听到两只蚌的对话,它对那只健全的蚌说:“是的,你是健全的,然而,你知道吗?你的邻居承受的痛苦,乃是一颗异常美丽的珍珠。”

的确,痛苦,亦或是珍珠,全在你的一念之间。不经历风雨怎能显出彩虹的绚烂,寒冷的冬天孕育着春天最深沉的希望,更不用说涅槃的凤凰、破茧的蝴蝶蝶所要经历的那一番痛彻心扉。

今天打开电脑,满眼尽是李嘉诚入选2013年福布斯富豪榜,并荣登华人首富的新闻,人们看到的是他今日的辉煌与荣耀,很少有人会提及他过往的“一番寒彻骨”,他曾做过煲茶仔,也曾当过钟表徒,经历过每天工作超过15个小时,只求饱睡三天的苦楚日子,最终,他成功打响了塑胶大王、房产大亨等一个个响亮的商界传奇称号,磨砺出属于自己的一颗又一颗“珍珠”。

如今大热的诺贝尔奖得主莫言先生,小学五年级辍学,少年一直生活在贫困与歧视之中,也曾因想填饱肚子而拿起手中的笔,也许更多的人崇拜的是成名之后的莫言,又有多少人知道正是这些生活经历、这些苦难的历史造就了今日的莫言,并成为莫氏创作中独有的味道。

两次捧回奥斯卡小金人的李安,近段时间被国内外媒体争相报道,也再度被挖掘出他“不堪回首”的成名之路,曾赋闲六年在当起“家庭煮夫”,曾依赖妻子的微薄收入度日,然而那段岁月不仅让如今的李安导演更加温和、谦逊、朴实,也更加珍爱妻子、珍视家庭。

央视记者柴静在《看见》一书中提到白岩松跟自己说过的一句话:“人们声称的最美好的岁月,其实都是最痛苦的,只是事后回忆起来的时候才那么幸福。”朋友们,如果你正承受着痛苦、恰经历着挫败,请不要自怨自艾,只要心存梦想,勇于付出,前方的道路上终将闪现专属于你的那颗“珍珠”!

有所思

由缠足到“三八节”

卢芊

今天是“三八”节,女同志在这一天显得格外神气,部分男人心里或多或少有些不爽,认为女同志占了一天的便宜。

说起来,三八节是法定的节日,但不是法定的假日,妇女节又是个美国节,为什么在中国盛行?早在1909年3月8日,美国伊利诺斯州芝加哥市的工友和全国纺织服装业的工人,举行了规模巨大的罢工和示威游行,要求增加工资。实行8小时工作制和选举权。在这次斗争中劳动妇女作出了不懈的努力,也得到了全世界其他国家妇女群众的呼声与热烈响应,最后取得胜利。这就是“三八”节的来历。

而在中国古代,妇女处于被压迫、受歧视的地位。原始社会之后,男子社会地位逐渐提高,财产的观念加重,生儿育女已不是第一可以炫耀的事情了,逐渐将社会重心向男子转移,男女不平等在这一时期发生变化。男人们由性的单一冲突变成了财产冲突。氏族社会、封建社会,都没能给女性高贵的地位。几千年来让妇女活得很卑微,所以古代的妇女过得苦不堪言。

最不可理喻的就是缠足,中国妇女解放首先从脚开始。缠足在中国肆行了一千多年,至清朝风靡,解放后才得以废除。很难想象过去的妇女,忍受怎样的痛苦。把一个天足生生迫害成畸形、怪异的脚。在封建社会长时间推崇下,认为三寸“金莲”,步步莲花,摇曳生姿,才是美。殊不知强行以丑为“美”,并乐此不疲,让人唏嘘。并把病态美缠足已发展到极致。这种扭曲的审美,带给妇女的只能是摧残,这不能不说是我们一个民族的劣根性。

中国人用两代人的时间,才让缠足去了根。困扰中国女性许久的禁锢被解除,让外国人咋舌的旧社会荒谬的观念,已经定格在那段不堪回首的岁月。

如今社会在进步,历史已经一去不复返了,新时代女性正以卓越的姿态,在各个领域焕发夺目光彩。“三八”节,不单单是妇女自立、自强、自信的呼唤,更是全社会对妇女尊重、肯定的一个信号。