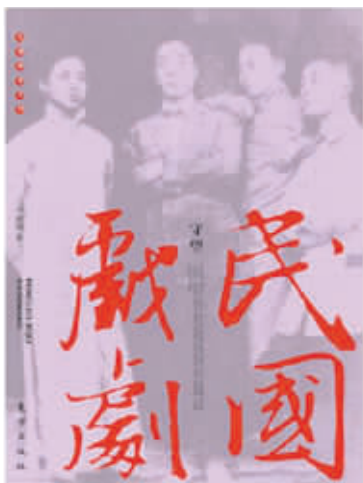


《民国戏剧:守望》

在任情使性与节度中和之间建立灵性的殿堂



【书籍信息】

书名:民国戏剧:守望
作者:于嘉茵
ISBN:978-7-5060-5153-8
定价:32.00
出版者:东方出版社
出版日期:2013.01

【内容简介】本书梳理了中国新式戏剧的发展历程,包括留日学生将新剧移植到中国、反映时事及搬演外国剧本的剧目并存、专业戏剧人才和戏剧学校出现、本土创作的优秀剧目诞生、新剧为社会运动和抗战服务等各个阶段,记述了当时各个戏剧流派和团体如春柳社、春阳社、辛酉剧社的兴衰,又描写了以及众多剧人包括洪森、李叔同、曹禺等剧坛翘楚的创新尝试和生命浮沉。

【作者简介】于嘉茵,北京师范大学文学硕士。

【编辑推荐】清末以至民国,是中国现代戏剧萌生、发育以至成熟的时期,一部民国戏剧史,也是当时急剧变幻的社会背景的投射。《民国戏剧》一书,梳理了中国新式戏剧的发展历程,记述了当时各个戏剧流派和团体的兴衰,又描写了以及众多剧人包括洪森、李叔同、曹禺等剧坛翘楚的创新尝试和生命浮沉。它是近三十年来首部全面介绍民国戏剧流变发展的通俗读物。

(据新华悦读)

读《老武汉风情》:旧时风情的忆念与反思



“无韵的《汉口竹枝词》”。它的意义,不唯在讲究细节写实和风情勾画的绘事上,更在它所呈现的市井发现、民俗勾画、风习打捞,乃至美好传统的重建与修复等社会学和民俗学的价值。

书中所绘写的题材五花八门。市井叫卖之声,引车卖浆之影,三百六十行旧踪……所谓百业弦歌、民俗民生,均有观照。具体说来,既有那些走街串巷的老手艺人,如捏面人、说书人、抢刀磨剪、篾匠、货郎等,也有老武汉的一些老字号商铺,如谦祥益(布店)、老谦记(豆丝)、汪玉霞糕点、四季美汤包等;有靠出卖力气谋生的老职业、老行当,如拉黄包车、江湖卖武人、送水工等,也有一些老武汉的市井生活习俗,如热干面、炸面窝、扯脸、放河灯、纳凉等。此外,还有一些朴素的童年游戏,如跳皮筋、抽得罗(陀螺)、踢毽子、跳房子、打弹珠、翻花线、滚铁环、斗蛐蛐、数罗汉、挡羊、拍洋片等。

这本书把许多曾经鲜活、质朴和人情怡怡的场景,用细腻和生动的笔触一一描绘下来,它是一座老城市数百年记忆的再现,也足以使这座城市的每一个后来者,都在其中看见先辈的生活影像。或者说,能够使今天的每一位爱武汉者、爱故乡者,都重新记起自己的传统,甚至转向往昔,去淘洗、追寻和擦亮一些美好的东西,加以珍视、尊重和热爱。也只有这种心灵与记忆的追寻,才能构成所谓的城市文化史。

继石先生对老武汉的依恋和热爱之深,源自他对这座老城的洞悉和理解。除了图画,从他的文字里,我们也能感到他对旧时风情的留恋。例如在绘写“抢刀磨剪”的场景时,他写道:“慢慢地,这行当退出了市井,前两年还偶见磨刀人,有时光倒流的感觉。”写大碗茶的时候,他写道:“土茶壶、大碗茶,敦厚朴实的民风,构成我辈少年时代淡淡记忆的一部分。”写包粽子:“五月初五,端午节在栀子花茉莉花盛开的清香中到来。父亲买来粽叶、菖蒲、艾草,把菖蒲、艾草挂在门框边,说是用来驱蚊虫、辟邪。母亲淘洗过糯米,用粽叶包成粽子,煮熟,还有煮好的咸鸭蛋端上来,孩子们围过来美餐一顿。”这样的文字,带着恬淡而怀旧的散文韵味,生动而鲜活的细节,来自童年时代深切的记忆与体验。也因此,他才成为老武汉生活风情最好的诠释者。

这本书与《汉口竹枝词》、《点石斋画报》一脉相承,同时又有所超越和突破。既有对《汉口竹枝词》和如《点石斋画报》上的旧汉口市井生活图像的“致敬”,又是更为自觉的属于现代人的情怀,让我们从中感到温润、温暖、温情的美。这本书不仅给我们带来心旌摇曳的怀旧之情,同时也促使我们对这座古老城市的文明延续,对它许多“非物质文明”的被忽略、被遗忘、甚至被毁灭,而有所反思,有所检讨。

(据人民网)

《三十花开》爱自己,换一种生活 Style



【基本信息】

书名:三十花开
作者:【韩】南仁淑 著 宗志敏 译
出版社:中华工商联合出版社
出版时间:2013-4
ISBN:978-7-5158-0438-5
定价:¥32.00

【作者简介】南仁淑,韩国新生代实力派美女作家。1974年生于韩国首尔,毕业于淑明女子大学韩国文学系。从就读文学专业开始,就成为活跃的广播和影视剧本作家、自由撰稿人。她创作的《20几岁,决定女人的一生》在韩国受到火热追捧,并被迅速引进到中国,创下百万销量奇迹,掀起了一股强劲的“南流”。

【内容简介】对于女人来说,20岁的日子就像五彩斑斓的棉花糖,甜甜软软,无忧无虑;而30岁的生活则像一团乱糟糟的毛线球,有各种各样的问题需要解决。不管是职业女性还是家庭主妇,各有各的烦恼,身上的责任和压力压得她们喘不过气来。好在,我们有这本书!韩国美女作家南仁淑为你量身打造“30岁的女人书”,帮你解开心结、释放压力、找回自我。

阅读本书,就像一个有眼界、有品位的女性前辈,用轻松自如的语调,娓娓道来她的经验。没有板起面孔的说教,也没有空洞虚泛的口号,这是女人说给女人的私密闺房话,听得入耳,也明镜于心。女人如花,一生风景,次第开放。

【编辑推荐】

百万超级畅销书《20几岁,决定女人的一生》作者南仁淑年度巨献
30岁的女人书
30岁,爱自己,换一种生活 Style!
30岁女人的问题解决方案和魅力生活指南!

(据新华悦读)

滋味书架

《让大自然帮你带孩子》



冯樱 著

中信出版社

精彩点读:为什么要带着孩子去旅行,其实答案很简单,因为没有人帮我带孩子,可是我又忍不住要去。于是,我、小宝、我的一个小包和小宝的两个大包,一起出发。旅途中,我和小宝磨得越来越默契。小宝知道,出门必须拉着我的手,我的手没空,就牵着我的衣角或者背包带。小宝知道,每天要提醒我别落下东西;小宝知道,走丢了要找什么样的人求助……最终下来,到底是我陪小宝玩,还是小宝陪我玩,很难说清。我只知道,那是属于我们母子俩共同的美好记忆。

《玩勒个去:不辞职也能周游世界》



飞鸟鱼 著

译林出版社

精彩点读:飞鸟鱼,在享受职场的时候,热衷背包旅行。2006年以前走遍中国大部分省市,2006年获得护照后开始境外旅行,充分利用假期,游历20多个国家和地区。她喜欢用文字记录工作和旅途中遇到的人和事,业余时间时尚杂志撰写旅行专栏。她的理想是坚持做一个会享受生活、心中有爱、明朗乐观的普通人。

《放慢·快乐 微笑的力量》



朱丹 著

浙江文艺出版社

精彩点读:知名主持人朱丹用自己的成长经历和生活感悟告诉你:在匆匆忙忙的人生道路上,有很多细小的事物值得你去品味、发现、抓住;那些或哭过或笑过的曾经,都会成为你完整人生的幸福体验;在还不确定未来,波折与平坦都是美好的;善待不完美的自己,平凡也是一种正能量;放慢脚步,生命才有厚度。放慢,不是停止,而是一种淡定的生活态度,给自己焦躁的时间留白。快乐,要靠自己发现,而不是别人给予。

(据《广州日报》)