

不屑帝与悲催客

11个男人与奥斯卡大叔的恩怨情仇

很多将奥斯卡视为心中“永恒的痛”的苦逼电影人,他们炮制了无数佳作,屡冲奥奖,却总是铩羽而归。而也有另一些人,对这份荣誉视作粪土,在同行们都为小金人顶礼膜拜的时候向其竖起中指,扬长而去。正是这些不屑奥斯卡与奥斯卡不屑的电影人,勾勒出奥奖内外的光与暗,成为一道别致的好莱坞风景。

瞻仰“不屑帝”

这些男人从来不 ■ 奥斯卡

杰昆·菲尼克斯

奥斯卡献媚史:

- 《大师》:85届奥斯卡最佳男主角提名
- 《与歌同行》:78届奥斯卡最佳男主角提名
- 《角斗士》:73届奥斯卡最佳男配角提名
- ◆不 ■ 宣言:“奥斯卡完全是瞎扯,我不乐意参加颁奖礼!”
- ◆光辉不 ■ 事迹:沉寂数年的美国男星杰昆·菲尼克斯因在保罗·托马斯·安德森执导的新作《大师》中扮演虔诚的信徒而演技备受肯定,成为威尼斯影帝之后又提名奥斯卡影帝,但他在接受杂志采访时却明确表示不想参加颁奖礼。原因是他2005年因主演传记片《与歌同行》参加过一次影帝角逐,然而他觉得自己对竞争过程中的勾心斗角深感不满,并认为“全世界找不出比这更蠢的事儿”,这又是一位对奥斯卡竖起中指的老愤青。

马龙·白兰度

奥斯卡献媚史:

- 《教父》:第45届奥斯卡影帝
- 《码头风云》:第27届奥斯卡影帝
- ◆不 ■ 宣言:“电影界把印第安人塑造成了野蛮残暴的角色,除非这些现象有改善,我才会对此奖表示尊重。”
- ◆光辉不 ■ 事迹:1972年,当马龙·白兰度因扮演《教父》中的老柯里昂尼而以最高呼声赢得奥斯卡殊荣之后,他却派了一位印第安土著女孩儿“小羽毛”登台领奖,那女孩儿上台之后便拒绝接过小金人,并以最忧伤的表情发表了演说,狠狠抽了奥斯卡一个耳光后,在一片尴尬的掌声中默默下台。白兰度借此表达对美国印第安原住民在影视作品中被妖魔化的抗议,这也是他从影生涯中最后一次得到奥斯卡影帝的桂冠。

伍迪·艾伦

奥斯卡献媚史:

- 《午夜巴黎》:第84届最佳原创剧本
- 《汉娜姐妹》:第59届最佳原创剧本



●《安妮·霍尔》:第50届最佳导演、最佳原创剧本奖

- ◆不 ■ 宣言:“当奥斯卡评委会打电话给我时,我慌张极了,以为他们想要回他们颁给我的奥斯卡奖,而典当行歇业已经有一阵子了。”
- ◆光辉不 ■ 事迹:1977年其执导的《安妮·霍尔》获得四项奥斯卡大奖,但颁奖典礼当晚,伍迪·艾伦却在纽约布鲁克林区的一个酒吧里,和自己的新奥尔良爵士乐队待在一起,悠闲地吹着单簧管。此后几届提名,他也一直不去,这几乎成为一个传统。伍迪老爷至今给奥斯卡面子只有一次,那便是2002年奥斯卡在刚刚遭受911事件打击后的纽约举办,他作为一位纽约客走上奥斯卡舞台,介绍一部关于纽约的电影剪辑短片,当时仍不忘恶心头一下奥斯卡,他说:“我问他们要给我个啥奖,结果不是的,他们只是想请我颁个奖,我说颁奖找马丁·斯科塞斯呗!但他们说他没空,只能找我。”

查理·卓别林

奥斯卡献媚史:

- 第1届荣誉奖,第44届荣誉奖
- 《凡尔杜先生》:第20届最佳原创剧本提名
- 《大独裁者》:第13届最佳男主角提名、最佳原创剧本提名
- ◆不 ■ 宣言:“少数几个人作出的决定,对我来说绝非荣誉。”
- ◆光辉不 ■ 事迹:电影史上最伟大的喜剧大师查理·卓别林在《摩登时代》、《城市之光》等优秀影片未能受到奥斯卡奖项肯定之后,愤而拒绝了1929年美国电影艺术与科学学院为其颁发的“特别荣誉奖”,公开申明自己不会接受奥奖,成为奥斯卡大叔的一大遗憾。

迈克尔·凯恩

奥斯卡献媚史:

- 《沉静的美国人》:第75届影帝提名
- 《苹果酒屋法则》:第72届最佳男配角
- 《汉娜姐妹》:第59届最佳男配角
- 《教导丽塔》:第56届影帝提名
- 《侦探》:第45届影帝提名
- 《阿尔菲》:第39届影帝提名
- ◆不 ■ 宣言:“我的的确确没什么可说的。”
- ◆光辉不 ■ 事迹:严格来讲,老戏骨迈克尔·凯恩并非完全不 ■ 奥斯卡,起码他出席了,也颁奖了,2000年的颁奖礼上,凯恩凭借《苹果酒屋法则》中堕胎师的角色赢得了一尊小金人,他拿了奖之后却出人意料地拒绝致辞,他说:“当我看到那些上台领奖的人,手里都捏着一个小纸片,我就会想,上帝,你必须得有十分的信心才成!可我是真没啥好说的!”

让·吕克·戈达尔

奥斯卡献媚史:

- 第83届奥斯卡荣誉奖
- ◆不 ■ 宣言:“我已经收到信了。”
- ◆光辉不 ■ 事迹:当奥斯卡遭遇新浪潮电影大师戈达尔时,理所当然地又碰了一鼻子灰。奥斯卡主办方千方百计向戈达尔发出邀请,请求他接受第83届奥斯卡终身成就奖的殊荣,然而对方却完全不搭理。后来有记者赶到戈达尔家门口去追,他的回应也非常淡漠,妻子安妮在接受采访时回复说:“他不会去美国的,他太老了,你以为他会为一块金属飞那么远吗?”



围观“悲催客”

奥斯卡从来不 ■ 这些男人

莱昂纳多·迪卡普里奥

冲奥挫败史:

- 《血钻》:第79届影帝提名
- 《飞行者》:第77届影帝提名
- 《不一样的天空》:第66届最佳男配角提名
- ◆群众呼声:“我知道他是一个真正的演员,摄影机也知道这一点。”
- 马丁·斯科塞斯

◆悲催遭弃事迹:小李曾经是个“不 ■ 奥斯卡”的性格派,第一次凭《不一样的天空》里智障少年的角色得到提名时他就拒绝出席颁奖礼,可是后来他慢慢对该奖垂涎起来。于是想尽办法与大导演合作,成为马丁·斯科塞斯的御用,出演昆汀·塔伦蒂诺的西部片,演绎名著里的盖茨比先生;还频频出演最易获奖的人物传记电影,塑造了霍华德·休斯、胡佛等人物,可惜奥斯卡怎么也与他结不了善缘,搞得他只能在出席颁奖礼之前对镜练假笑,以免在听到其他人得奖时表情不妥。

布拉德·皮特

冲奥挫败史:

- 《点球成金》:第84届最佳影片提名、影帝提名
- 《返老还童》:第81届影帝提名
- 《12只猴子》:第68届最佳男配角提名
- ◆群众呼声:“皮特不仅是一个杰出的演员,也是一个很好的合作者。”
- 贝尼特·米勒(《点球成金》导演)
- ◆悲催遭弃事迹:布拉德·皮特一直有奥斯卡情结,所以他努力摆脱轻浮的“万人迷”头衔,不停挖掘好题材,与高品质的导演合作,比如大卫·芬奇、泰伦斯·马力克、昆汀·塔伦蒂诺,无数次颠覆偶像形象,可惜还是只提名不得奖。

汤姆·克鲁斯

冲奥挫败史:

- 《木兰花》:第72届最佳男配角提名
- 《甜心先生》:第69届影帝提名
- 《生于七月四日》:第62届影帝提名
- ◆群众呼声:“像劳伦斯·奥利佛的哈姆雷特一般永恒。”
- 安妮·莱丝

◆悲催遭弃事迹:尽管“万人迷”汤姆·克鲁斯早在28岁就凭《生于七月四日》一片角逐奥斯卡影帝,可从影三十年间却只得三次提名,这让阿汤哥难免焦虑。所以他在用商业大片继续巩固票房巨星地位的同时,还是不停用《木兰花》、《最后的武士》等片中的表演冲奥,英国观众在评选“与奥斯卡无缘的最佳男女演员和导演”时也将他列入其中。

加里·奥德曼

冲奥挫败史:

- 《锅匠、裁缝、士兵、间谍》:第84届奥斯卡影帝提名
- ◆群众呼声:“整部影片几乎是靠他的演技穿缀起来的。”
- 托尼斯·阿尔弗莱德森(《锅匠》导演)
- ◆悲催遭弃事迹:英伦老戏骨加里·奥德曼从吸血鬼到大反派,塑造了无数让人永生难忘的经典角色,却被奥斯卡视而不见许多年,直到年过不惑,才因谍战片《锅匠、裁缝、士兵、间谍》中的精湛演技提名影帝,却输给了身为《艺术家》的法国人让·杜雅尔丹。

约翰尼·德普

冲奥挫败史:

- 《理发师陶德》:第80届影帝提名
- 《寻找梦幻岛》:第77届影帝提名
- 《加勒比海盗:黑珍珠号的诅咒》:第76届影帝提名
- ◆群众呼声:“德普在他自己游艇上的样子,让人联想到查理·卓别林。”
- 《名利场》

◆悲催遭弃事迹:这位曾经对票房没什么概念的性格小生约翰尼·德普,对奥斯卡的野心显然并没有那么重,然而他的实力却与之漂亮的外形一样受到肯定,所以曾三度染指小金人,却都空手而归。不过德普本人对这个奖基本上也处于“不 ■ ”的状态,得知自己被提名时,他直言:“当时我考虑的只有啥时候我们可以吸烟,在哪儿能喝酒,典礼何时结束,请不要让我得奖等,反正得奖也不是我拍电影的目的。最终得知自己没获奖的时候,我高兴死了!我一边为赢家鼓掌,一边说感谢上帝。”