

《国家》:自信展现壮阔之举



《国家》或许是去年最为引人注目的一部报告文学。它的题材巨大:2011年,中国在战乱中的利比亚撤出 35860 名侨民,是新中国成立以来最大规模的海外撤侨行动。何建明充分显示了作为成熟的报告文学作家驾驭巨大题材的能力,瞬息变幻、间不容发的危机,最高层的决断和意志,恪尽职责的外交官、军人和公民们的勇气和效能,那些在沙漠中奔跑的人们的喘息、恐惧和希望、欢喜,千山万水、千军万马、千头万绪,被何建明强劲的叙事组织得周严、紧张、壮阔。

《国家》的题记中这样写道:“如果离开了自己的国家,你还会剩下什么?如果没有了的人民,国能是什么样?”国家与人民

的关系,或许是政治学的问题。而现在,在全球化时代,在中国人越来越深入地参与世界各地的生活和历史的时候,这个命题展现出了更为复杂和紧迫的含义。

《国家》是纪实作品,但阅读过程中,我常常把它想象为一部电影。它向我们证明,宏大的、充满“正能量”、具有感召力的写作在中国生活中从来不缺乏题材,考验作家的是,我们是否能够诚挚地肯定那些英雄壮举,是否能够敏锐贴切地在这壮举中发现普遍的人性价值,是否能够自信地以“站立”的写作姿态想象和展现我们为之骄傲、自豪的人物与故事。何建明的这部新作在此为中国文学提供了重要的启示。

(据人民网)

滋味书架

《剑桥中国哲学导论》



(新加坡)赖蕴慧 著
世界图书出版公司
2013年1月

看点:本书内容主要涉及中国轴心时代诸子学说以及中国佛教,主要探讨了儒、墨、道、法、名、《易经》、佛学的核心概念、主题以及论辩方法,描述它们之间的交互影响以及一些观念在后世经学者阐释的流转传承。本书并不求全,而是注重从整体上把握中国哲学的内涵与特点,并以之检视中国哲学传统中的核心思想,使之超出历史语境而具有普适特点,呈现出富有生机活力的面貌。

《戏剧的故事》 一堂声情并茂的戏剧历史课



Goldfarb)

译者:孙菲
书号:978-7-5100-5325-2
出版:世界图书出版公司
定价:49.80元

【著者简介】

埃德温·威尔森(Edwin Wilson)耶鲁大学艺术博士,曾任教于范德比尔特大学、耶鲁大学、亨特学院和纽约市立大学研究生中心。目前为纽约市立大学研究中心西格尔戏剧中心执行主任,是美国最广泛使用的三本戏剧教材的作者及合作者。2008年出版了前沿著作《戏剧体验》(The Theatre Experience, 7e)。

阿尔文·戈德法布(Alvin Goldfarb)纽约市立大学戏剧史博士,西伊利诺伊大学的校长和戏剧教授。与埃德温·威尔森合著了《戏剧:一段历史》(Living Theatre:A History)和《舞台剧文集》(The Anthology of Living Theater)。

【译者简介】

孙菲,戏剧导演,中央戏剧学院导演系青年教师。导演作品:《少年法庭》《幸福的烦恼》《伪善者的奴隶》《艾比大王》《苏格拉底》。另发表《导演元素训练中创作主体意

识的培养》《后现代戏剧对导演创作的影响》等多篇理论文章。

【内容简介】

没有人确切地知道戏剧如何起源。在电影电视和各种娱乐休闲方式爆炸性增长的今天,戏剧——这种由表演者在台上扮演角色、面对观众现场表演故事情节的艺术,依然充满活力地延续着、发展着,并呈现出全球化、多元化的丰富内容和蓬勃生机。

本书主要呈现了作为表演艺术之一的戏剧,自古希腊到今天的发展历史和传统,包括古希腊、古罗马和中世纪戏剧,文艺复兴时期戏剧,王政复辟到浪漫主义时期戏剧,现当代戏剧和音乐剧等部分,不仅涉及戏剧表现内容和剧场格局等方面,还包含了亚洲、非洲和拉丁美洲等地有代表性的戏剧活跃时期。书中鲜活生动地呈现了众多里程碑式作品的缤纷场景和著名的剧场建筑场景。书后的附录部分为读者提供了13个著名剧目的剧作梗概。本书强调戏剧的多样性,激发读者成为终生的戏剧观众,适合于各类大学介绍戏剧的课程,以及各种对戏剧有兴趣的读者。

(据新华悦读)

《我们向历史要什么》



王学泰 著
中国华侨出版社
2012年12月

看点:学者王学泰以他读史阅世几十年的经历告诉读者,人们总是在相同的地方犯相同的错误,历史给我们的唯一教训,就是我们根本没有从历史中领受到教训。

《镜子中的女人》



密特

译者:周国强
出版社:译林出版社
出版时间:2012年2月1日

【作者简介】

法国著名小说家、剧作家、电影导演。1960年出生于法国里昂,曾就读于音乐戏剧学院,拥有法国高等师范学院哲学博士学位。他深受哲学家狄德罗的影响,作品继承了法兰西文学与哲学融会的传统,充满了对生命、宗教、人性等的追问,在艺术与畅销之间达到了一种美妙的平衡。作品有《访客》、《利己教派》、《纪念天使协奏曲》、《无法增重的相扑手》、《最后十二天的生命之旅》、《来自巴格达的尤利西斯》、《镜子中的女人》和《诺亚的孩子》等,是当代法语作家中读者最广、作品被改编次数最多的作家之一。

【内容简介】

文艺复兴时期
安娜在婚礼当天被窗外的明媚春光吸引,不顾一切逃进了森林深处,过起与草木野兽为伴的生活。

二十世纪初

汉娜拥有令人羡慕的一切——财富、美貌、完美的婚姻——可她只有在疯狂收

集玻璃球时才感到幸福。

二十一世纪初

好莱坞明星安妮酗酒、飙车、吸毒、滥交,只想在疯狂之后,不再问自己:我真正想要的是什么?

偶然的机使汉娜得到了有关安娜的记载,她找到了她的精神姐妹,或者,安娜就是她。她撰写了安娜的传记。二十一世纪初,红极一时的好莱坞影星安妮在挑选剧本时被汉娜的后人根据汉娜的遗作撰写的安娜的故事所感动,决定出演安娜,因为她觉得安娜就是她。

安娜、汉娜、安妮,不同时空,有着相同精神内涵的三个人,有着怎样的关系呢?

【编辑推荐】

法国当今最红、读者最多的作家之一。龚古尔短篇小说奖得主,法兰西学院戏剧大奖,莫里哀戏剧奖得主。拥有小说家、剧作家、电影导演、哲学博士的四重身份。

他是法兰西文学与哲学融会传统的继承者,在艺术与畅销之间达到了美妙的平衡。他的作品被译为 40 多种语言,与《小王子》《圣经》一起入选法国《读书》杂志“改变一生的书籍”书单,戏剧在 50 多个国家上演。

(据新华悦读)

《儒林外史》



吴敬梓 著
中国画报出版社
2013年1月

看点:本书可誉为中国第一部古典现实主义长篇小说,经典值得再版重读。吴敬梓用幽默诙谐的语言,把封建社会科举制度的腐朽黑暗、士人名流的庸俗可笑、贪官污吏的卑劣丑恶刻画得入木三分。

(据《广州日报》)

【基本信息】

书名:《镜子中的女人》
作者:(法)埃里克-艾玛·纽埃尔·施