

别让生命打草稿

编辑同志:

小时候,父亲让我同一老先生学书法,用废旧报纸练字多年,可自己一直没有大的进步。老先生对父亲说:“如果你让娃儿用最好的纸来写,可能会写得更好。”从此以后,父亲就按照他说的去做了。果然,我的字大有长进。其原因,老先生说,因为你用旧报纸写字的时候,总感觉是在打草稿,即使写得不好也无所谓,以后还有机会,所以就不能完全专心;而用最好的纸,你就会感觉机会的珍贵,有一

种很正式的心态,从而也就比平常练习时更加专心致志,用心去写,所以字也就能写好。

多年以后蓦然回首,自己走过的人生路程,确实有草稿上练字的那种心态,以至于使许多愿望没能实现。其实就是因为曾经以为自己还是来日方长,所以才一次次地失去难得的机遇,白白地浪费了一张又一张的人生好纸。老是在以一种非介入的心态做事,只是把生活里的许多事情当成演习,而不是真刀真枪的实践,所以就没有完全发挥

出自己的潜能和专长,更没有全力以赴地去做事,其结果就可想而知了。

许多时候,我们老是在犯这样的错误:总把希望寄托在明天,不珍惜生命;对人生就像写字一样,往往不注重写得怎样,而只是看花费了多少纸。生命不应该打草稿,而现实的生活其实也不会给我们打草稿的机会,因为我们所认为的草稿,其实就已经是我们人生的答卷——无法更改,亦无法重绘,所以我们要珍惜每一次机会,认真

对待每一天。

别让生命再打草稿,用你的行动奉献一份爱给天下的弱者,你的生命价值便得到了延伸,用你的目光呵护道旁的每一株无名小花,你的生命就是原野上的一株大树,让你的心灵去感应树上的每一片绿叶,你的生命从此便获得了安宁与清静。因为生命因热爱而动听。

读者:庄文勤

编读往来

“编读往来” 征稿启事

风风雨雨,《信阳晚报》走过二十四个春秋。在喜迎党的十八大召开前夕,本报再次改版,一个崭新的栏目呈现在读者面前,这就是“编读往来”。

“编读往来”栏目是本报编辑与读者沟通互动的模块。本报通过“编读往来”,可以建立起对读者的尊重与信任,传达对读者的感谢,能更广泛地收集读者对本报的评价和建议,经过完善以使《信阳晚报》的内容更加充实和生动。“编读往来”拟分以下几个部分:

一、小说说:编辑对一期报纸的总结,和告知读者的一些事项、活动,及其他想对读者说的话。

二、有问必答:有问必答是欢迎读者就本报的内容提出相关问题,并留下电子邮箱。编者通过电子邮箱回信给读者,每期栏目会选上疑问较多的几个问题进行刊登。欢迎来信至 xywbzy@126.com

三、编辑心情:每期推荐一位作者,刊发其代表作品及工作经历、兴趣爱好,并附上照片。欢迎读者与作者互动,读者来信可对该作者提出疑问,对作品发表评价以及提供改进意见。下一期,“编读往来”会挑选比较中肯的读者来信,以对话的形式把读者与作者的互动刊登出来。

四、产品赏析:每期推荐一款重点产品推广方案,刊登产品照片,收集读者反馈意见,既可以起到宣传作用,又可作为市场调查。

五、真心话:每期刊登一位读者的来信。来信内容最好是对本报刊发的文章提出可行性修改的建议,包括语法、修辞、标题等。

维纳斯爱神

维纳斯是古代罗马神话故事里集爱神·美神于一身的圣女女神,同时又是执掌生育与航海的神奇女神。据导游说,世界之初,维纳斯是从海里升起的。当时统管大地的该亚女神与统管天堂的乌拉诺斯结合生下了一批巨人。后来夫妻反目,该亚盛怒之下,命小儿子洛诺斯用镰刀割伤其父。乌拉诺斯身上的肉落入大海,激起泡沫,维纳斯就这样诞生了。古希腊有个美男子阿季尼斯,令世间所有人在他面前都为之失色,但他对恋爱没有丝毫兴趣,只喜欢驰骋山林间打猎。一天,维纳斯偶然碰到阿多尼斯,一见倾心,希望与其谈谈。但不愿接近异性的阿多尼斯一口拒绝了维纳斯的好意……这只是个没有结果的传说。

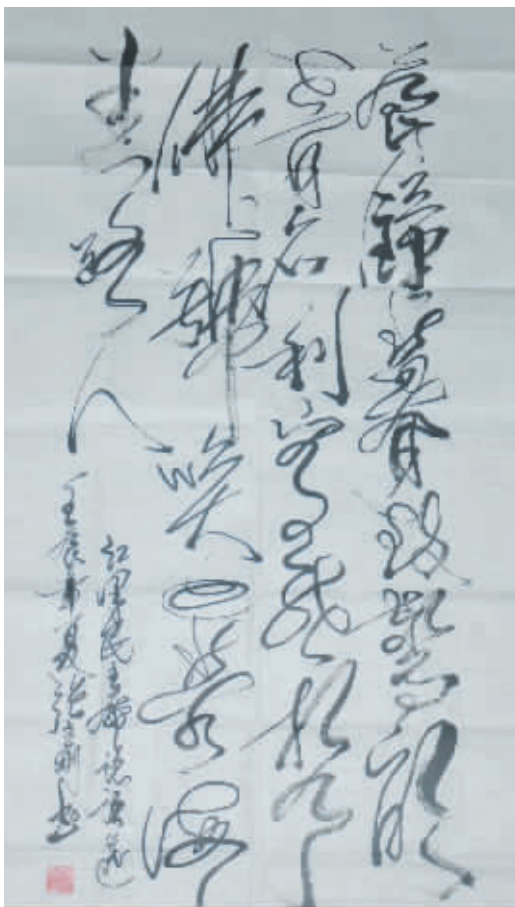
我曾经在一些画刊里见过断臂维纳斯的雕像,那是照片。这次我看到了真品,并在半米之内,前后左右看个遍。雕像维纳斯,风华正茂,容光焕发,高贵端庄,其丰满的胸脯,浑圆的双肩,柔韧的腰肢,呈现出一种成熟的女性美。

据导游说,维纳斯雕像是埋在地下的,后来被农民刨地时掘出来的。出土时她的臂并没有断,她的右臂下垂,手扶衣袋,左上臂伸过头,握着一只苹果。由于法国和希腊争夺维纳斯雕像,进行一场激战,在混战中维纳斯的双臂被折断了,从此,维纳斯就成了一个断臂女神。据说,后来断臂又找到了,却是一双丑陋男人的手!

(苏金柯)

旅欧见闻

(苗连贵)



晨钟暮鼓警醒世间名利客
经声佛号唤回苦海迷路者
本报老年记者 张立刚 书



日前,我市一些药店邀请了医德医术较好的退休老中医在药房坐诊,治疗群众的疑难杂症。老中医在给患者看病的同时,还代煎中草药,受到患者的好评。
本报老年记者 崔金城 摄

蛇本吉祥

远古先民穴居,见面时的问候语:“无它乎?”“没遇到蛇吗?”反映了蛇患多及人们的惧蛇心理。

“见蛇不打三分罪”。小时候,与小伙伴们在山沟里玩,围住一条土蛇,不知谁发一声喊:“打!”冰雹般密集的石块噼里啪啦砸下去,最后看着蛇僵卧在地,血肉模糊,七零八碎。蛇阴森诡异的目光,频频吐信的利舌,致人死命的毒牙,给人留下的负面印象太强烈!

然而,蛇隐伏的行藏,惊人的敏捷,旺盛的生命力和符咒似的神秘征兆,又使人不得不为之敬畏。因而,保持在世界不同地区的神话里,蛇常常是人们崇拜的图腾。

华夏民族最早的图腾就是蛇,人文始祖伏羲、女娲皆人首蛇身。后来的图腾才是龙。龙与蛇关联紧密,在古代,几乎龙蛇不分。

慎子曰:“飞龙乘云,■蛇游雾;■蛇,龙类也。”《本草纲目》跟进说:■蛇又叫鳞蛇,“巨鳞也,长丈余,有四足,有黄鳞黑鳞二色,能食麋鹿,春冬居山,夏秋居水。”这有点像鳄鱼了。古代蛇的定义宽泛,蛇种类繁多。尤其是巨蟒类,具备圆滚的长条身形、鳞甲、头角及飞游、吐雾等所谓“龙”的特征,因而可以说,蛇是龙的模特儿,龙是蛇的升级版。汉代画像石和唐代绢画上的伏羲女娲图,长尾交缠,既可作为蛇身像,也可称为龙身像。龙取象于蛇,蛇是先民创造龙这一形象最重要的原型。蛇受崇拜,从文献中看到,古代神人饰蛇。他们有的口里叨蛇,有的耳上挂蛇,有的手臂

挽蛇,有的身上缠蛇,以蛇为强大、威猛的象征。女人们也以饰蛇为美。北京东岳庙的娘娘殿,有一位娘娘的头饰是一条双头蛇,两蛇头于耳际垂下,各向外伸,吐出一串信子。相传,“灵蛇髻”这种发型,就是曹丕的妻子甄后仿照盘蛇的样子做成的,高髻嵯峨,典丽动人。甄后,《洛神赋》里洛神的原型,美的化身。

蛇确实并不丑陋,幼小的蛇甚至招人喜爱。在乡下,我曾在田埂上走,田埂边镶着青草,寂静中,一阵窸窣窸窣的声音吸引了我,一条青花小蛇在草尖上飞过,忽然在远处停下,似乎回头瞄了我一眼,没入草际。蛇无脚无翅,在草尖上悬

空而舞,那实在是一种美!小蛇其实与其他小动物一样,灵动有趣。

蛇善捕,甚至能捕鸟。传说有一种巨蛇,昂首对着天上的飞鸟吐雾,空中的鸟便羽毛纷落,直坠下来,掉入蛇口。蛇吃鸟,有的鸟也吃蛇,譬如鹰。二者常扭作一团,殊死相搏。据此,华夏民族以为祥瑞的“龙凤呈祥”,研究者认为,恰恰是蛇鸟在互斗。那种羽毛与曲线纠缠的情状或许给人以某种美感或神秘的启示。

蛇在印度、欧洲、南美,也享有崇高的地位。蛇是世界性的图腾。

人们崇拜蛇实际是崇拜蛇的精神。

喜欢聂耳的《金蛇狂舞》,这支以民间小调改编的乐曲,把蛇的灵敏、勇猛、顽强、亢奋向上的精神表现得淋漓尽致。金蛇在时代昂扬的旋律中狂舞!