

滋味书架

秀其外 慧其中

——读徐文秀《方步集》

《知足·知不足·不知足》;有些老黄牛式干部屡受委屈,他动情呼吁,《让老黄牛式干部埋头不埋没》;有的干部只动嘴不动脑,他大力倡导,《少一些“思想懒汉”》。难能可贵的是,发出这种声音时,他并没有板起面孔,粗门大嗓,而是和颜悦色,不急不慢,不愠不火,娓娓道来,让人听得进去,看着舒服,似春风拂柳,如夜雨润花。

思想是文章的灵魂。作者赋予每篇文章以深刻思想和丰富内涵。也许与工作有关,他总是聚焦党的事业,聚焦国家民族,聚焦社情民生,很少陷入小“我”,无病呻吟;很少拘泥小“情”,无聊缠绵。比如,《走出“被调研”的围城》,直指当下领导干部调查研究中的问题,引起高层关注,引发许多人共鸣。《选好用好改革者》、《一把手莫成“一把手”》等,也都抓住现实中的突出问题,一针见血,有的放矢。当然,如果仅仅提出问题,坐而论道,空发议论,文章就会大打折扣。作者并没就此止步,而是抽丝剥茧,步步深入,提出解决问题的办法和路径。从而,彰显了言论这一文体的社会价值和实践意义。

精短是言论的特征。短文章不好写,浓缩的是精华。文秀喜写短文,擅写短文,并且驾驭熟练,从容老到。他的《聊一聊言论》,专谈言论写作,不乏真知灼见,是他多年笔耕阡陌的心得。他很善于

选题,所涉问题多是他人意中、笔下无,并且视角独特,别出心裁。也会起题目,鲜明直接,鲜亮打眼,鲜活生动,能抓住人。他很讲究章法,善于从微观切入,向深处探入,看似漫不经心,实则匠心独具。书中有些篇目,大开大合,放得很开,收得很紧,张弛有度,收放自如。

语言是思想的载体。好的语言,是把各种元素掺到一起,像揉面一样揉出来的,这样,才贴切,才筋道,才有味。文秀文章好看,耐读,不枯燥,与语言有很大关系。他像一个出色的木匠,善用锯子或斧子;像一个战场上的勇士,能操十八般武艺。他善于运用逻辑思维,也善于调动形象思维。他的语言具有多元性,既有公文的端庄,又有文学的灵动,也有民谚的诙谐。尤其善于从群众语言中汲取精华,加以改造、演化、提炼,很形象,很生动。比如,他说有些干部批评人时,婉转,客气,软绵绵,“成了思想按摩”(《敢于唱黑脸》);批评有的干部不会踱方步,只会走“碎步、快步甚至猫步和乱步”(《也要学会踱方步》)。这样的语言,比“字正腔圆”的“普通话”更有弹性,更有张力,更有味道。正是这种语言的简约、灵动、形象,以大白话为基调,佐之以文言、俚语、民谣,白以为常,文以应变,俚以见真,才使他的文章波澜起伏,变化多姿,增添了不少亮色。

(据《人民日报》)



大凡称得美文,总是用精彩的语言,表达深刻的思想。前者是翅膀,失之无以灵动;后者是内核,失之难以行远。读徐文秀《方步集》,仿佛被一只无形的手牵引,不由自主融入他踱方步的节奏,踏进他用心经营的智慧高地。轻松愉悦中,被洗礼一番。

文章是作者的影子。一篇篇短文,折射出徐文秀目光的睿智、犀利。他善于从现实生活中发现问题,从个别发现一般,从表象发现本质,从共性发现规律,一叶知秋,片云知雨,沉淀发酵,提炼升华,形成自己的东西。现实生活中,有些事情,人们司空见惯,习以为常,但文秀不然。他尤善察别人之未识,见别人之未见,言别人之未言,然后,条分缕析,有感而动,发出自己的声音。比如,有的干部在做官、做人、做事上把握不好,他委婉劝诫,

《不要因为走得太远而忘记为什么出发》

【作者简介】

徐泓:北京大学新闻与传播学院常务副院长 教授 博士生导师

1998年前,作为高级记者,曾任中国新闻社新闻部副主任、北京分社社长,首都女新闻工作者协会副秘书长。从事以对外报道为主的新闻工作20多年来,发表各种体裁的新闻作品约200万字,多次获得全国性新闻奖。享受国务院颁发的政府特殊津贴。

1998年后,先后任教于中国人民大学新闻学院和北京大学新闻与传播学院。主要研究领域为应用新闻学、新闻实务、对外报道等。科研方向始终与新闻传播实践紧密联系。担任多家媒体新闻奖评委和业务顾问,承担多项社会工作,如担任2010年上海世博会主题演绎顾问、国家食品安全科学委员会委员、财新传媒集团公信力委员会委员等。

出版人物采访专著《大人物 小人物》、与刘明华、张征合著《新闻写作教程》。主编的专著有《超越:北京交通广播解析》、《影响未来:中国传媒30人》、《江

山代有才人出》、《我所珍惜的——北大传媒30人》。

【内容简介】

这是一本从纪录片出发的哲学书,他纪录着小人物构成的历史

又是一本用影像去抵达的启示录,他思考的是如何用影像认识世界

从民生出发,以影像抵达

在最官方的平台,讲述老百姓的故事

陈虹,一个被崔永元、白岩松、柴静等众多思想锐力的名嘴称为精神领袖的人。

本书汇集了陈虹生前在央视评论部的审片经典言论、讲座精华、报道文章以及影像,展示了纪录片从观念到方法、从栏目化管理到新节目研发的思想精华。本书由十八篇文章构成,从十八个角度解剖他的思想,展示出一个思想深刻而诗意表达的纪录片人之有趣。

【编辑推荐】

新闻界精神领袖首部绝版思想文集 独家揭示中国纪录片之父核心思想 首次展示央视各经典栏目创作秘笈

(据新华悦读)



【书籍信息】

书名:《不要因为走得太远而忘记为什么出发》

书号:978-7-300-16809-8

著者:徐泓

出版时间:2012年12月

定价:45元

出版社:中国人民大学出版社

《芬尼根的守灵夜》:乔伊斯17年著就巅峰绝作

【基本信息】

作者:[爱尔兰]詹姆斯·乔伊斯著 戴从容译

出版社:上海人民出版社

出版时间:2012-10-1

【推荐理由】

这是一部将意识流技巧和梦境式的风格发挥到了极致的小说。

【作者简介】

詹姆斯·乔伊斯(James Joyce, 1882-1941),爱尔兰诗人、作家。后现代主义文学的开山鼻祖。一生颠沛流离,辗转于欧洲各地,靠教授英语和写作糊口,晚年饱受眼疾之痛,几近失明。但他一生坚持文学创作,终成一代巨匠。

作为20世纪的伟大作家,詹姆斯·乔伊斯其实并不多产,自1904年创作短篇小说集《都柏林人》开始,直至1941年去世,他一生只有三部小说、一部诗集(《室内乐集》)和一个剧本(《流亡者》),但都鼎鼎大名。其代表作《尤利西斯》、《一个

青年艺术家的画像》、《芬尼根的守灵夜》和《都柏林人》在世界文学史上占有举足轻重的地位。前三部作品均入选美国兰登书屋评选的“20世纪一百本优秀英文小说”,对后世产生了巨大的影响。在中国,他的作品均不止一个译本,且畅销至今,只有一部出版至今73年尚无中译本面世,这就是其晚年绝作——《芬尼根的守灵夜》。

【内容简介】

汉弗利·钱普顿·壹耳微柯是都柏林一个小酒馆的老板,有些口吃,并且驼背。他和妻子安娜·利维娅·普鲁拉贝尔、儿子山姆、肖恩、女儿伊茜住在酒馆里。晚饭后,山姆、肖恩和伊茜在酒馆外面的街道上玩着一种被称为“天使与魔鬼”的儿童游戏,两兄弟争着赢得妹妹的青睐。虽然山姆在猜谜游戏中失败,成为被驱逐的魔鬼,妹妹伊茜却独钟情于他。随着夜幕降临,兄妹们被叫回家中,山姆和肖恩一起做功课,伊茜则在边上织毛衣。

山姆借着几何题,给肖恩画了一幅母亲的子宫,于是两个兄弟大打出手。楼下,壹耳微柯一边听收音机,一边招待酒客们喝酒。等到酒馆打烊,酒客们陆续离开,壹耳微柯把酒客们杯里的剩酒喝个一干二净,醉得从楼梯上跌下来。声音惊醒了女仆凯特,却发现壹耳微柯一丝不挂地躺在地上。半夜,孩子的一声惊哭将父母惊醒,两人上楼查看熟睡中的孩子,没有发现任何异样。于是两人回到卧室,开始做爱。随着新的一天渐渐降临,如同《尤利西斯》的结尾一样,安娜·利维娅·普鲁拉贝尔在半梦半醒中开始了自己漫长的没有标点的独白。

在这个看似简单的故事架构上,乔伊斯以梦呓一般的语言、迷宫一般的结构,构建了一个庞大繁杂的梦境,用芬尼根的死亡和复活,暗喻了全人类循环往复的历史发展,体现了18世纪意大利历史哲学家维柯和布鲁诺思想对他的影响。

(据新华读书)



《唐朝穿越指南:长安及各地人民生活手册》

森林鹿 著

北京联合出版公司

2012年12月

看点:学术普及类读物的空缺,给各种“戏说”留下了发展的空间,帝王将相、权臣谋士们被正说、反说、横着说竖着说说了个遍,颠覆了又颠覆,从红脸变白脸又从白脸变黑脸。但是在“风俗史”这个领域,此前却极少有人涉猎。《唐朝穿越指南》就异军突起。它是这样一本书:假设了现代的游客穿越到唐朝之后,将会发现穿越小说和电视剧是完全靠不住的,真实的唐朝人生活可能并不是大家想象的样子。用极具画面感,令人仿佛置身其境的幽默文字,内含海量的知识兼各种吐槽,从衣、食、住、行、婚俗、节庆、仕途、时尚等多个方面,展现了一幅唐朝(主要是初唐时期)上至皇官贵族,下至市井小民的社会图景。



《中国的礼乐风景》

胡兰成 著

中国长安出版社

2013年1月

看点:胡兰成一展所学的经典之作,朱天文32年后新序推荐。

他是争议最大的乱世才子。他之才学不独令张爱玲倾倒,更为一代大儒梁漱溟推崇。

在传统断裂的当下,他的礼乐文章凸显出特殊价值。

以昔日中国文明之好,救今日物质主义之弊。



《让『死』活下去》

陈希米 著

湖南文艺出版社

2013年1月

看点:这是史铁生夫人陈希米所著的一部感人至深的怀念散文集。

史铁生的离去,给陈希米留下了无边的虚空。孤独中的她开始种种感人的努力,通过阅读、思考、行走与书写,她和那些思想上的伟大哲人交谈,向虚空发问。于是,她的思考不断深入,渐趋深沉、阔大,逐渐走过幽深绝境,跨越无际绝顶,重新寻获生命的意义。

(据《广州日报》)