

南湖头条

李永海



放下世间事,与君同看花

莫言获得诺贝尔文学奖,是学界最热的话题。仿佛一夜之间,沉寂多年的中国文学重返舆论中心。在世俗眼中,莫言获奖的最大焦点在于他获得税后折合成人民币750万元奖金。《尚书》中说的“诗言志,歌永言,律和声”。我觉得文学艺术完全可以认为是精神层面上的东西。至于文学写作,更可以认为是与金钱无关系的行为。如果发生一不留神走红了,得到的钱财也是意外之财,与作者和他作品的本意关系甚微。

“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”。文学对于我来说,就像是一次次休闲的出游,让思想踏踏青,让心情放放松。

文学是启心智的。于是阅读便成了我一生的习惯。我上学时,即偏科,平生所愿,就是想当一名作家。这些年来,我的人生是匆忙的。匆忙得无法停下脚步,总是有许多许多事情在等着我做。心底里,始终挂牵的,却只是文学。

那一年,我刚满十八岁,入伍来到千里之外的济南军区某坦克部队,成为一名年轻的共和国士兵。火热的军营伴随着我的青春年华,理想和愿望变得五彩缤纷。生命里有了当兵的历史,一辈子都会感到珍贵!三年后,在一个隆冬的时节,我脱下军装退伍回到家乡,被分配在大别山深处固始县的一个山区税务

所,开始了艰苦而平凡的工作生活。志向不小,心比天高。一些朋友谆谆教导我,工作不仅仅是埋头苦干实干,更要像文学一样灵活、多动、善变。细细琢磨,颇有一番滋味在心头。经不住文学的诱惑,我渐渐迷上了文学,迷上了写作。

文学的魅力绝不亚于心灵的碰撞,它记录人生的欢乐和痛苦,抒发人生的感慨和志向,无论是高歌还是悲泣,都是为了显示对人生的一种真挚追求。文学充分张扬我的个性,得意时不张狂,失意时不沮丧。文学创作是心灵的解放,令我身心无限地愉悦。这也许是我追求的目标,使我在文字里边尽情释放真实的自己。

文学像一位风情万种的少女,令人向往。因车祸,我如今已是一个残疾人,时常受到病魔的缠绕和侵蚀,但我相信阳光是灿烂的,生活是多彩的,真诚的文字是慰藉心灵的最好良方。我始终把满怀的激情聚于生活的细节,把人生的酸甜苦辣以朴实和真诚的语气叙述出来,吸取前人创作的精华,结合自己独特的写作思路,就一定能写出感动自

己且打动读者的文章。在文学的道路上,我不敢有丝毫的懈怠,一直孜孜以求。我相信文学创作是一种创造,一种信仰,一种追求,是切入人生的一个角度。同时,我又认为,文学创作是一种生活享受,它不仅可以感受人生的浪漫,也可以忘记工作中的烦恼。夜深人静之时,独居一隅,在奇妙的文字世界里任意遨游,或赞扬或贬斥、或讴歌、或鞭挞、或抒情、或言志,让自己想说的、愿说的、不得不说的话在笔尖喷涌而出,让心灵从中得到宣泄与放松,让智慧从中得到磨砺与升华,让情感从中得到涤荡与慰藉。虽然艰辛和寂寞、惆怅和失意,然而,我从未放弃,因为文学早已融入了我的心灵,成了我生命中不可或缺的部分。当和风款款起舞,当繁花再叙细语,蓦然回首才发现,文学让我深深依恋着。

我喜欢文学的纯净,喜欢文人的气节。对于文学,我是赤诚的,始终怀有一颗朝圣之心,因为它是我心中的“圣殿”,是我的向往之地,是我数年来始终不渝的执着追求。我仿佛看到了那辉煌的文学殿堂的一

端,有神圣的鲜花和掌声,还有那眩晕心动的缪斯女神。矢志不渝的文学情结虽然没有给我更多获利的机会,但它却让我的生活绚丽多姿、色彩斑斓,让我心胸敞亮,眼界开阔,精神世界更加丰满。

文学温暖我的生活。生活,倘若失去了文学,就像庙宇没有了晨钟暮鼓,鱼儿没有了河水,白云没有了天空。文学是我心灵的“自留地”,我愿用毕生的精力去耕耘。顾准先生对待人生的态度:以无生的觉悟,做有生的事业;以悲观的心情,过乐观的生活。我感触颇深。我坚信,希望总在不远处招手。

总是能得到意外的安慰和温暖。元旦前,我收到远方的一位文友寄来的精美贺卡,感动我的倒不是这贺卡本身,而是里面的文字——放下世间事,与君同看花。

文友的节日问候和新春祝福,温暖了我的心。在文学之路上,我常常盼望能写出更为精美的文字来,为人世间绽放的温暖与美丽不停讴歌!

夕阳已逝,新日破晓,让我们微笑着迎接崭新的一天。

生活时尚

我的业余生活“联”做主

徐生力

编对联,书对联。可以说,我全身心地沉醉到“平仄两行字;唱和一副联”的无穷的奥妙之中。

博览,结缘联海。对联引起浓厚兴趣,还是我自小从每年除夕之夜“鞭炮阵阵冲天起;灯火洋洋映户红”,张贴在每家每户的门口的大红对联开始的,诸如“新年纳余庆;佳节号长春”最早的春联就是那时结识的。后来,看到农村有些文墨的先生在春节时帮人书写对联“爆竹纷飞,新桃旧符年年过;红灯高挂,玉亭琼楼户户春”、“山花烂漫春风醉;绿柳飘扬紫燕归”时,我常常想要能发自我之慨,写自我之感,那样的感觉真好啊。于是我向书本请教,搜集有关对联方向的书籍,订阅《对联》



自从对联闯入我的业余生活后,她就左右着我,使我欲罢不能,爱之有加。工作之余,看对联,

等报刊,下了班,星期天躲在家里沉迷其中。慢慢地对联平仄有了掌握,就不时地学编对联,“狂欢,瑞雪纷飞祝圣诞;喜庆,红梅怒放贺新年”就是第一次在圣诞时作的,群发给朋友手机上的对联,返回的信息不乏许称赞。朋友的鼓励是最大的褒奖,自此也就有了坚持下去的信心。

勤思,放歌联山。编联有了第一副,就有第二副,紧接着春节来了,我为自家大门编了“春风化雨润无意;喜事延年庆有余”。编联犹如粟花之于毒瘾,美酿之于酒瘾一样,于我一发不可收——爱对联甚于一切,上下班的路上脚走路来脑想联,与朋友集会别人打牌我想联,逛街时老婆孩子看衣服我想联,晚上躺在床上瞌睡没来我想联……对联对联满脑子的对联。连看的小说《风声》就以“风起微澜,墨香阵阵;月来满地,锦色浓浓”和“水水细风软语;山山柳意花情”而感叹之。可以说编

对联,也成为我生活中的一部分。挥洒,纵情联墨。自古联墨一家亲,爱好书法的一般就好对联,酷爱对联的也爱泼墨挥毫。读联、编联、书联已是我业余爱好的全部。因此,在日常生活中,凡是逢年过节,人们有什么用得着对联的地方,我就是自己编联自己写。过年与书法朋友参加“书春”都是以我编的之于“牛年牛劲夺高产;虎岁虎威创伟绩”、“幸福家庭都康乐;平安社会最和谐”、“东风放胆牛摇尾;大雪有心虎闹春”、“雪化河开春有语;风来树绿雨无声”等,适合此情此景的、反映时代气息的对联,受到人们的青睐。河南省邮政公司书法协会成立,我特以“九曲黄河龙振翼;千秋大岳象无形”祝贺,联墨俱佳得到领导和专家的好评。

我想,在我工作之时,我的业余生活“联”做主;在我退休之后,那就成了我的生活“联”做主——对联就是我的生活的全部。

生活随笔

走着走着冰就化了

黄森林

元旦那天,是一个难得的好天气。气温在零摄氏度左右,风也不是太大,只有二级吧,关键是太阳很慷慨,一大早就挂到了天上,把万丈光芒暖暖地投向大地。

因为老家有事,得回乡一趟。走出家门的那一刻,白花花太阳一下子就笼罩住了我。我抬头望了望太阳,突然就有些感动。前几天下了一场雪,天一直阴着,没想到新年的第一天,太阳就善解人意地露出了它灿烂的笑脸。与太阳对视了约十秒钟,忽然就有一个念头从心底冒出来:我要走着回去,我要好好地享受这暖和的阳光。人有时很奇怪,一旦有了一个想法,真的是几匹马都拉不回来的。于是我就朝着故乡的方向,徒步前行。家乡其实并不太远,也就十多公里的距离,那条路,我已经走了四十年,再熟悉不过的了。

很快,我就走出了县城,走到了真正通往家乡的路。这本是繁忙的省道,但是由于后来修有环城

路,车辆都绕道环城路了,所以这里车稀人少,加上年久失修,看上去路面坑坑洼洼。看着这样的路况,心中未免有些感慨,看来风光只是一时,繁华不是永远。前几天的雪在路上尚未化完,雪水积在那低洼的路面上,结着一层薄薄的冰。我就踏着那些薄冰,慢慢前行。没有车辆没人同行,也好,我可以独自看看路边的风景。不多的雪覆盖着庄稼地里不多的油菜和麦苗,真的是一种朴素雅致的点缀。村庄显得安静而厚实,村头的树木挺着笔直的腰杆直刺苍穹,没有绿叶的掩盖,它们仿佛更加精神。偶尔,会看到高高的白杨树上的一个鸟窝,那么的突兀而骄傲。山坡背阴处有积雪,一条老狗在那里溜达,还用鼻子闻了闻,不知它嗅到雪的味道了吗?

我的心情很轻松,走走歇歇,歇歇再走走。走路其实是一件快乐的事情,整个冬天,上下班我都在走路。只是拥挤的小城,车辆太

霸道,留给我们走路的空间实在太少。不像现在,我走得宽敞而愉悦。我像个孩子,从路边抓起一把雪,用手捏了捏,又搓了搓,两手轮流着把玩。眼睛不时打量着路边亲切的土地,嘴里不觉中还哼起了小曲。好长时间都没觉得这么惬意过。这条路,从前我还步行过一次,那是高三那年放寒假,我和同学也走过。也是下过雪,路上积雪很深,我们深一脚浅一脚地前行。那时的心情跟现在不同,巴不得一步就能到家,现在却有闲情看风景。想起那一次的走路,蓦然已是二十年前的事情了。时光如白驹过隙,转眼,我们已经在尘世的路上走了四十载。我远在杭州的同学,肯定想不到,二十年后,我又一次的徒步回

家。

太阳越升越高,地上的薄冰慢慢变得松软,哦,走着走着冰就化了。太阳是万物的主宰,它能任你冰冻三尺,也能让你雪化冰封。走在人世的路上,总得经历春夏秋冬,暑往寒来。人生本就是一次长途跋涉,是一个不断走路的过程。不管路上风景如何,不管得失成败,不管喜乐忧伤,你都得义无反顾地走下去。因为路一直在脚下绵延。

走着走着就四十岁了,惑与不惑,冷暖自知。路好不好,鞋知道;鞋好不好,脚知道;脚好不好,心知道。

目光朝着太阳的方向,你就会知道,走着走着冰就化了,走着走着花就开了。



市井写真

雪夜里

潘新日



落下没

那一片接一片的雪花
和假在火盆边瑟瑟发抖的人
冬天关起门窗
有他呻吟搁浅的叹息
覆盖跳动的火苗
回忆开始褪色
幻想不能制止思绪的泛滥
犹如最后的房屋漏风
在墙边
童年的月色苍茫清冷
皎洁 单薄
那些隐匿的星星和院墙上的花香
肯定是在秋天的深处走失
墙头上的落叶和枯草都不安分
只是拉着寒风舍不得放手
家乡也舍不得放手
它们都无家可归
都跟着雪花流浪
跟着寒烟和水波
寻找雪山和细雨
让我们聆听冬夜的律动
再来搭车
哼着冬天的小调
从天空中掉下来
我知道 此时的雪夜
深的找不到出口
只有躺在温柔乡里
那样的美梦
才不会一层层脱落