



2012内地影市全面盘点 解读八大纪录

中国电影市场在双数年总是惊喜连连,2012年,几乎所有重要纪录都被改写,包括国产片纪录被《画皮II》和《人再囧途之泰囧》两次刷新,后者超过12亿的总票房和3700多万观众都把国产超级卖座片提升到新的高度。在13118块银幕的保驾护航下,内地年票房冲至170.73亿,比2011年猛涨30%,更是2002年的18倍。

扩充至34部的引进分账片抓住机会攻城略地,《泰坦尼克号》3D、《碟中谍4》、《少年派的奇幻漂流》、《复

仇者联盟》和《黑衣人3》均过5亿,另有6部在3亿元以上,引进片十年来首次以51.5%的总份额超过国产片。很多华语电影业内高手却无法适应这样的高速,以往灵验如神的配方突然失效。

国产片在几乎独享的七八月暑期档低迷不已,很多大片也迷失方向,章子怡和张柏芝主演的《危险关系》成绩不佳,陈可辛和刘伟强的古装动作片《血滴子》未能过亿,陆川的《王的盛宴》、王晶的《大上海》以及两部《太极》等一批大片未达预期,倒是

《桃姐》和《大追捕》这些中等影片票房口碑都更有保证。

名导在2012年不免有些黯然失色,冯小刚新作《一九四二》拿到近4亿票房,成绩不俗,但未见轰动,与之类似的还有陈凯歌的《搜索》。与此同时新锐导演站在了舞台的中心,除了《泰囧》的徐峥和《画皮II》的乌尔善,还有《寒战》的陆剑青和梁乐民,以及台湾导演魏德圣和蔡岳勋,他们都在40岁上下,有大把的才情和精力可以释放。正是这样的中青年导演,才有望扛起中国电影市场的未来。

纪录1

年度票房创新高 超日本成第二大市场

2012年内地总票房170.73亿,比创纪录的2011年多收30%,比首过百亿的2010年高出68%,电影市场保持急进不降速,十年来规模已经膨胀了17

倍。2002年以来,年度票房年年破,刷新纪录已经看不出有什么特别。171亿折合美元是27亿,而日本电影市场2012年和2011年的22.6亿美元差别不大,内地首度超过日本成为全球第二大电影票房市场,仅在美国之下。

其实,去年不光增长率可观,质量也高于2011年,因为2011年近三成的增长率主要靠一拥而上的3D电影的高票价,而2012年平均票价和2011年基本持平。2012年有广东、北京、江苏、浙江和上海五个市场收入在10亿以上,它们合计拿到82.7亿,几乎占到全国一半的份额,其中广东以23.7亿连续第三年高居榜首。

纪录2 月票房攻破25亿 相当于2006年全年收入

好事成双,内地月度纪录在去年两次被刷新,头一次依靠引进片,第二次是国产片猛然发力。一般而言,春季档4月都是淡季,可是去年4月一点都不淡,因为巨无霸《泰坦尼克号》再次开到了大银幕上,单月贡献近9亿,再加上《超级战舰》和《诸神之怒》另外两部分账片,4月总产出16.4亿,轻松打破2011年7月创下的14.5亿月度纪录。

到了12月贺岁档,国产片开始发威,《泰■》闪亮登场,单月产量有近10亿之巨,而《泰■》的帮手《十二生肖》比《超级战舰》和《诸神之怒》加在一起还要厉害得多。此外,《大上海》、《一九四二》和《少年派》也轮番出力,12月票房一举攻破20亿大关,来到25亿,几乎等于2006年的全年票房(26.2亿),以及2008年国产片总票房(26.08亿)。

纪录3 贺岁档国片发力 周进账突破1亿美元

周票房纪录在去年两次被大幅刷新,其中后一次的7.1亿具有双重里程碑意义,因为突破了1亿美元,而且主力是国产片。国内周票房首次过亿是2006年贺岁档,推手是国产大片《满城尽带黄金甲》,三年之后的贺岁档,《三枪拍案惊奇》帮助周票房冲破2亿关口,仅仅三周后,《阿凡达》上阵,3亿关口又告失守,引进片首次成为周纪录的主攻手,到了2010年年底,《让子弹飞》和《非诚勿扰2》双雄并立,周票房以4.74亿首过4亿。

去年4月中旬,《泰坦尼克号》3D发威,达到5.3亿,周票房纪录第一次在淡季改写。8月底两部好莱坞超级英雄电影《黑暗骑士崛起》和《超凡蜘蛛侠》同在周一上阵,看起来6亿纪录即将出炉,实际上当周收入仅为4.9亿。只有到了贺岁档,在《泰■》和《十二生肖》两座国产大山的力挺下,周票房略过6亿,直接到达7亿。

纪录4 情人节贺岁档两度爆棚 日票房创新高

在去年的破纪录狂潮中,日票房因为需要条件最少而最早被改写。2月14日情人节是个周二,收了1.29亿,比2009年的周均票房还多出1000万。情人节有《爱》、《地心历险记2》和《碟中谍4》三大主力,其中《爱》当天摘下3850万,超过《将爱》成为历来情人节的单日冠军。当周另外六天的平均收入是3871万,情人节小档期的强大能量由此可见。

2012年12月22日,周六,世界末日,贺岁档四大主力《泰■》、《十二生肖》、《大上海》和《血滴子》全部出战,尽管两者未能打出应有水准,但前者均有爆棚表现,单日票房攻至1.6亿,等于2005年一个月的票房,新纪录再次诞生。

纪录5 《泰坦尼克号》3D 首周入账4.68亿

2011年暑期档的《变形金刚3》首周轰下4.04亿,然而这个纪录的保鲜期还不到一年,经过3D技术翻新的老片《泰坦尼克号》3D,首周便拿到4.68亿将纪录收归己有,而截至2009年,国内都没有一部影片总票房能够达到4.68亿。中国观众对《泰坦尼克号》的热爱非同凡响,中国这次不光超过北美成为该片的头号市场,1.5亿美元的票房也占到其全球总票房的近50%。

去年新纪录太多,可怜很多小号纪录根本挤不到前排来,比如1月底公映的《碟中谍4》以6.75亿将国内2D电影总冠军头衔揽入怀中,不过,跟2012年大多数纪录保持者一样,该片到年底便自动将头衔交到了《泰■》手中。

纪录6 《泰囧》鲸吞12亿 国产片扛回总冠军

去年上半年引进片势头极猛而国产片连连失手,导致国产片份额降到三成的极低比例,《画皮II》便在这样的环境中空降,承担拉升国产片的重任。《画皮II》不光有魔幻题材以及人气主演,更有3D的高票价,而且前后都没有重量级的引进片,影片先是午夜场火爆,接下来首周摘下2.99亿创下国产片新高,总票房7.05亿则打破了国产片纪录。

不过,《画皮II》总冠军只当了不到半年,贺岁档喜剧《泰■》一黑到底,前32天拿下12.13亿,而贺岁档另一部国产大片《十二生肖》也在上映四周后超过《画皮II》。《泰■》把国产片的卖座能力提升到新的高度,2009年到2011年引进片连续三年获得年度冠军,《泰■》终于为国产片扛回2012年总冠军。

纪录7 贺岁档双片齐飞 周票房同时超2.5亿

2012年最后一周,《泰■》和《十二生肖》分别取下2.683亿和2.625亿,这是内地首次一周内有两部影片收入都在2.5亿以上,再加上《大上海》和《血滴子》也有小有贡献,当周总票房达到6.3亿,差不多是2012年周均3.28亿的两倍,不光影院忙得昏天黑地,观众排队买票也是昏天黑地。

实际上,去年暑期档《黑暗骑士崛起》和《超凡蜘蛛侠》同日上映那一周,两片收入都过了2亿。但双侠实在没办法跟《泰■》和《十二生肖》相比,因为后两者连续三周均超2亿。贺岁档的取胜之道一直是比翼双飞,2009年是《三枪拍案惊奇》和《十月围城》,2010年有《让子弹飞》和《非诚勿扰2》,2011年《金陵十三钗》更是与《龙门飞甲》同日上阵,但他们飞的都没有《泰■》和《十二生肖》这样和谐这样有力。

纪录8 观影人次破纪录 《泰囧》总观众3732万

2012年国产片总票房是83.73亿,而《泰■》贡献了其中的九分之一,这与2002年的《英雄》比还差了不少,但却是2007年以来国产单部影片的最大份额。《泰■》更大的贡献是观众总数惊人,自从2009年的靠末日和船票一硬一软两手拉拢观众的《2012》以来,国产超级卖座片不光票房被引进片落下,就连观众数也是远远不及。

《阿凡达》把持3100万的观众总数纪录,《泰坦尼克号》3D手握单周1050万纪录。《画皮II》在内的国产大片观众过1000万问题不大,但号召2000万就非常吃力。《泰■》先是在第二周以1175万观众破掉了《泰坦尼克号》3D的纪录,然后在第四周累积观众到3557万,将《阿凡达》拉下马。徐峥的《泰■》神传奇还没有结束,截至1月13日,《泰■》的观众数达到了骇人听闻的3732万。

(综合)

