

# 奥斯卡大热抢鲜看

## 重口味小清新各取所需

金球奖颁完,奥斯卡便进入倒计时,感谢万能的互联网和无私奉献的字幕组,很多获得奥斯卡提名的大片都可以让影迷们及时看到(《逃离德黑兰》、《被解放的姜戈》、《悲惨世界》香港有戏)。如果您还没有看过这些大片,不妨按图索骥,找来看看。

### 娱乐之选

#### 《逃离德黑兰》

- 导演:本·阿弗莱克
- 主演:本·阿弗莱克、艾伦·阿金
- 主要提名奖项:最佳影片、最佳男配角、最佳改编剧本

本片根据真实事件改编而成,编剧还增加了很多虚构的惊险段落,使得情节紧张,逃生过程也是险象环生。

《逃离德黑兰》有很多让美国人眼前一亮的东西:根据真实事件改编、美国人最关注的中东问题与人质危机、一个关于好莱坞人参与的政治故事,再加上一点惊悚片的元素。使得本片依托历史事件又附加了很多抓人眼球的商业调剂,最终票房过亿美元还拿到了金球奖的最佳剧情片与最佳导演两个大奖。

1979年的伊朗人质危机曾让美国政府非常难堪,总统卡特也因此备受指责。而如何解救6名被困人质成为当时急需解决的问题。假冒电影剧组去解救人质多少有些异想天开,不

过确实是一步奇招,最终也如愿达成任务。为了圆这个大谎,CIA的特工成立影视公司、买剧本、找演员、开新闻发布会,这都是非常有趣的戏剧元素。影片最重头的部分则留给了惊险。如所有好莱坞“最后一分钟营救”的桥段一样,本片把紧张感一路带到最后。这个冒牌的电影剧组在逃离的过程也遭遇各种意外状况,数次与死亡擦肩而过后才侥幸逃生。稍有遗憾的是,惊险的过程在过度戏剧化之后略有夸张,使得影片离真实渐远,最后的逃亡也缺少了一些说服力。

#### 《刺杀本·拉登》

- 导演:凯瑟琳·毕格罗
- 主演:杰西卡·查斯坦
- 主要提名奖项:最佳影片、最佳女主角

后半程刺杀本·拉登的段落真实紧张。手持摄影让影片如纪录片一般真实再现现场。

《刺杀本·拉登》曾在北美引起很大反响,不但媒体和影评人方面始终对本片保持高度关注,连中情局官员和美国众议员们都要对这部电影指指点点。

原因很简单,因为这部电影实在太敏感。如片名一样,影片关注的是捕杀本·拉登的全过程。基于这个政治背景,片中反映出的很多细节都被拿来与现实比对。虽然很多人将这部片子称为美式主旋律,但是《刺杀本·拉登》呈现的电影世界并没有预想的阳光正义,酷刑逼供获取情报的场面更是被中情局称为“失实”和“误导”。全片最精彩的“刺杀”过程带给观众的也仅有紧张和残酷。手持摄影机、夜视仪以及昏暗的灯光为影片带来最大程度的真实感。一群荷枪实弹的海豹部队士兵对战几乎毫无抵抗力的本·拉登及其家人,聊聊几声枪响之后,是几具尸体和一群惊魂未定的妇女与儿童。使得这场宣扬正义的行动却很难让人有痛杀魔头的快感。



《林肯》

### 大师杰作

#### 《林肯》

- 导演:史蒂文·斯皮尔伯格
- 主演:丹尼尔·戴-刘易斯
- 主要提名奖项:最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳男配角、最佳女主角

出色的化妆和丹尼尔·戴·刘易斯内敛的表演让他如林肯再世。而莎莉·菲尔德、汤米·李·琼斯两位配角的表现同样可圈可点。

虽然片名叫《林肯》,但这并不是一部传统意义上的传记片。影片仅是截取林肯生命中的一个片段——全力推进宪法第13修正案。这个修正案的目的:在法律层面上全面废除奴隶制。它对美国民主进程具有非常重要的意义,也是林肯从政期间最伟大的成就。

斯皮尔伯格的电影很正统,并没有在叙事上玩太多的花样,影片的叙事核心也一直集中在13修正案的推进上。唯一的障碍在于出场人物过多,而事件又距离我们太远,刚看的时候可能会有些吃力。不过随着情节的推进,矛盾逐渐集中,故事的吸引力也逐渐增强,国会投票一场更是以慷慨激昂的情绪将影片带入高潮。

#### 《被解放的姜戈》

- 导演:昆汀·塔伦蒂诺
- 主演:杰米·福克斯、莱昂纳多·迪卡普里奥
- 提名奖项:最佳影片、最佳男配角、最佳原创剧本、最佳摄影、最佳音效剪辑

昆汀的暴力美学风格,让血雨漫天弥散。配乐大师莫里康内以及众多大牌音乐人带来混搭风的原创音乐同样为本片增色不少。

《被解放的姜戈》是一部向经典西部片致敬的影片,连片名也取自1966年的西部片《姜戈》。在继承传统的基础上,昆汀则作出各种有趣改变,包括男主角都改成了黑人。

本片仍保持了昆汀以往作品一贯很血腥很暴力的风格,演员身上都像捆了血包,中枪之后已不是流血,而是喷血,更成为他独特的审美。导演以“血的方式”继续实践着自己的暴力美学,再辅以慢镜头、耍帅的造型、混搭的配乐则让这部影片看起来酷劲十足。

### 小清新

#### 《月升王国》

- 导演:韦斯·安德森
  - 主演:杰瑞德·吉尔曼、卡拉·海沃德
  - 主要提名奖项:最佳原创剧本
- 韦斯·安德森作品中复古的人物造型总能带来新的时尚。而本片还非常用心地为观众上了一堂音乐课。

虽然演员表上有一大串华丽到爆的全明星阵容,不过本片真正的主人公却是两个小孩子。《月升王国》讲的是一对未成年为爱私奔的故事,导演坦言本片曾受《两小无猜》、《零用钱》等他童年大爱的青春片的启发,观众在《月升王国》中同样可以找到些许自己童年的影子。

韦斯·安德森的作品总会打上鲜明的作者

标签,那些笑点古怪的冷幽默、品味独特的复古时尚、色彩鲜明的美术以及布景,都会让你很轻易就把他的作品与其他导演作品区分开来。贯穿其作品始终的还有童心和童趣,他作品里的成年人都是些长不大的孩子;而当他决定真正去拍一部孩子的戏,孩子则变成了小大人。两个私奔的小孩对爱与生活的思考都远超过他们的年龄程度,处理问题的方式也都成熟得如大人一样。未长大的成年人与已成年的小孩子,韦斯·安德森以这种错位式的人物构成作品中独具一格的乐趣,让这部电影透着天真与孩子气。

#### 《南国野兽》

- 导演:贝赫·泽特林
- 主演:奎文赞妮·瓦利斯

- 主要提名奖项:最佳影片、最佳导演、最佳女主角

未满10岁的女主角奎文赞妮·瓦利斯带来极有感染力的表演,原创配乐也让人心潮澎湃。

《南国野兽》是一部非常年轻部电影,导演贝赫·泽特林今年才30岁,女主角更是只有9岁。不过这样一部年轻的电影却获得奥斯卡的青睐,包括获得最佳影片、最佳导演、最佳女主角等提名。

《南国野兽》还是一部非常有魅力的电影,它有着一个启示录般的故事,一片荒蛮之地,一群穷人生活在一个与文明隔绝的小地方。他们虽然贫穷却很快快乐,并以自己的方式对抗这个恶劣的世界。影片的主人公是一个未成年的小女孩,她在困难中逐渐学会成长。因此我们也可以把这部影片看成这个小女孩的成人礼,看她如何在困苦中越来越坚强,并以勇气面对世界。

### 合家共赏

#### 《悲惨世界》

- 导演:汤姆·霍珀
- 主演:休·杰克曼、罗素·克劳、安妮·海瑟薇
- 主要提名奖项:最佳影片、最佳男主角、最佳女配角

安妮·海瑟薇片中献唱《I Dreamed a Dream》,表现出色,让人落泪。其余主演也都是“真声”上阵。

顶着文学名著和音乐剧经典两个光环,全新的电影版《悲惨世界》是一部可预知的催泪电影。可就算是这样一个人人都很熟悉的故事,看到它的时候仍会被感动。这是经典的魅力,也是

音乐的魅力,当然还是电影的魅力。

《悲惨世界》承袭了之前经典的音乐剧的架构,并沿用了其中的经典歌曲,除了极少的一两句对白之外,全片的所有台词都是演员唱出来的。而导演在处理音乐部分的时候,大胆使用了同期录音,即演员在拍摄现场同期录制所有演唱段落。这对这些影视剧演员显然是非常大的挑战,尤其是相比之前几版经典音乐剧的专业演唱效果,他们确实有所欠缺。

#### 《乌云背后的幸福线》

- 导演:大卫·欧·拉塞尔
- 主演:布莱德利·库珀、罗伯特·德尼罗

- 主要提名奖项:最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳改编剧本、最佳剪辑

本片对现今社会上种种心理疾病的描写可能会让当代都市人颇有共鸣。

每年的奥斯卡都会有这么一部带着独立味道的文艺片人选,关注普通人的感情与挫折、讲些人生经验与感悟。

《乌云背后的幸福线》就是这么一部片子,它关注的是一些患有心理疾病的普通人,或暴躁、或强迫,他们的生活或多或少出现了一些问题。这样的电影很容易与观众形成共鸣,因为现在心理疾病并不是什么神秘的东西,高压的生活让很多人都有那么一点心理问题。本片的意图就如同片名一样——我们要拨开乌云看幸福。(综合)

