

《西藏秘密》央八热播

揭秘五大看点



由西藏自治区党委宣传部、西藏电视台、北京品众佳艺文化传播有限公司、中央电视台电视剧管理中心联合摄制,中央电视台、北京品众佳艺文化传播有限公司联合出品,刘德濒导演,郭晓冬、沈傲君、曹炳琨、多布杰、洛桑群培、阿佳组合等众多明星倾力打造的电视剧《西藏秘密》已于1月9日8:45在央视八套热播。作为首部描写二十世纪三十至五十年代末西藏历史风云和社会变迁的《西藏秘密》,剧中五大犀利看点将对观众格外有吸引力。

看点之一:视角新颖

《西藏秘密》以真实历史为基础,采取“让虚构的人物在真实的历史时空中行走”的叙事策略,首度深入揭秘那段鲜为人知的高原历史,原汁原味再现当时西藏的风土人情、政教体制、生活习俗,以及农奴们的悲惨境遇。而剧中藏人说藏事的方式,更加全面、真实地展现高原的独特文化魅力,视角可谓独特新颖。

看点之二:极致剧情打造西藏版“大宅门”

在剧情设置上,《西藏秘密》大事不虚、小事不拘,力求打造史实性与观赏性完美融合的精品之作。整部剧以云游僧人扎西顿珠传奇的一生为线索,从他阴差阳错进入德勒府成为德勒少爷替身,在对手种种阴谋诡计中瞒天过海,后利用贵族身份之便,积极推动农奴制度改革,促进西藏的和平解放,在这过程中见证了以德勒府为代表的贵族兴衰,以及贵族之间你死我活的权利倾轧和利益争夺,堪称西藏版“大宅门”。而且剧中更有惊心动魄的“潜伏”、“无间道”连环上演,环环相扣,起伏跌宕的极致情节。

看点之三:郭晓冬、沈傲君、曹炳琨、尕让卓玛奉献惊喜角色

剧中,郭晓冬颠覆性演绎灵魂人物扎西顿珠,出身农奴、四处云游的他聪颖机智,在不得已成为德勒少爷替身后,周旋于西藏风云变幻中的各种势力当中,其九死一生的经历相当牵动人心。沈傲君在剧中饰演大气聪慧、魅力果敢的贵族少奶奶次仁德吉,性格包容、坚强、宽容。而在多部热剧中饰演好男人形象的曹炳琨,此次更颠

覆性演绎凶残而有心计的投机贵族土登格勒,成为全剧最抢眼反派。此外,藏族女子组合阿佳组合在剧中也是格外抢眼,其中尕让卓玛出色地塑造了雍丹府少奶奶卓嘎这一人物,她与曹炳琨以及金马影帝洛桑群培之间的戏手戏格外出彩儿。

《西藏秘密》还吸引了众多实力明星助阵。其中在《少年包青天三》中表现出色的青年演员赵阳将饰演热烈、潇洒、隐忍机智的白玛多吉;拍摄过《说好不分手》的女星杨梅饰演的达娃央宗敢爱敢恨、泼辣直爽;金马影帝洛桑群培饰演的古堆,憨厚老实,对感情忠诚。此外,蒲巴甲、周里京的鼎力加盟,都以不俗的表演保障了整部剧出色的创作品质。

看点之四:成功塑造高原人物群像

《西藏秘密》人物纷繁,三代人物随时代的变迁递进式发展。以德勒噶伦和仁钦噶伦为代表的老贵族,为了自家利益明争暗斗;以其美杰布(扎西顿珠后来成为这个人物的替身)、次仁德吉、土登格勒、琼达为代表的第二代贵族,接受了新式西方教育,有全新的视野与追求;而第三代人物白玛多吉、达娃央宗、梅朵等人物追求自由,向往平等,每一代人物都有着鲜明的时代烙印。

在三代贵族人物之外,管家旺秋、钢珠、农奴强巴、塔巴,以及全剧中最坏的角色帕甲等,每一人物又都有着独立丰富的情感线索与人生轨迹,全剧60个有名有姓的角色、几百名出场人物汇成一部传奇史诗。

看点之五:爱情、亲情极致呈现

《西藏秘密》中扎西顿珠与次仁德吉这两个无论是身份还是经历都相差悬殊的人,在危机形势下合作,又在日久天中互相了解,彼此倾心,此后荣辱与共,患难相守,上演一出真挚深刻的生死之恋。而白玛多吉与达娃央宗的情感纠葛一波三折,最终更展现出强烈的悲剧色彩。土登格勒虽然性格残忍,但与兄长古堆的兄弟情同样让人动容。此外,还有扎西顿珠与白玛多吉、阿觉之间深沉的父子之情;扎西顿珠与强巴相互信任的主仆之情等亲情的极致呈现。

(综合)

故事梗概

扎西是一个机智狂傲的云游喇嘛,他因与大贵族德勒家已经死去的儿子相貌相似而成为其替身,挽救了这个家族的危机。政治对手仁钦家族使用各种手段试图揭穿扎西的面目。扎西在“妻子”德吉和妹婿土登格勒的帮助下,每一次都化险为夷。扎西凭借自己的智慧赢得了西藏贵族阶层的接纳,也因此结识了进步贵族领袖江村改本。江村正在筹划推动西藏政体改革的请愿活动,这与扎西的理想殊途同归。扎西等人率领众贵族官员前往布达拉官请愿,却被事先埋伏的仁钦一伙指挥藏兵全部逮捕。

为保全德吉和德勒家族,扎西向噶厦政府坦白了自己的身世之谜,希望一个人承担罪责,厘清与德勒家族的关系。仁钦不依不饶,决定对扎西处以极刑。这让新上任的摄政王非常愤怒,并以此为借口打压仁钦,迫使他提出辞职。土登格勒趁机霸占了仁钦的家业和族号。西藏上层贵族之间的血腥倾轧让扎西真切地体会到农奴制的残酷。

解放军渡过金沙江,拉开了解放西藏的序幕。拉萨的贵族惶惶不可终日,纷纷跟随十四世达赖喇嘛逃往亚东避难。扎西主动请缨留守拉萨,并帮助解放军在西藏站稳脚跟,这破坏了土登格勒赶走汉人的计划。土登格勒等分裂分子视扎西为眼中钉,两个昔日的盟友反目为仇……

(综合)

网友说说

@日光倾城sunnycity:《西藏秘密》挺不错的,原汁原味的感觉。节奏紧凑,故事精彩。郭晓冬演得很好哇。二十世纪三四十年代的西藏风云变幻,你方唱罢我登场的激烈,很有发挥呢。

@子勋娘:这几天收看《西藏秘密》,是一部很好看的电视剧!印象中第一次接触郭晓冬的电视剧,是那部《新结婚时代》,多年后,他虽然有些发福,可是那种儒雅沉稳的气质却始终未变。

@放了才能拥有:好久没有看到如此给力的正剧了,虽然不知其当年的历史如何,但是极具西域特色的台词让我深信这就是当年的西藏。真实迷上《西藏秘密》了,即便在楚汉传奇和隋唐演义的夹击下,依然熠熠发光。

@梅傲霜雪香如故:原本对各类电视剧没有什么耐性性与专注力的,一般都是看点用时不多的新闻或体育节目,但这次却破天荒,从第3集开始,每晚都准时收看这将近50集的长篇连续剧《西藏秘密》。(综合)

由刘德濒执导,郭晓冬、曹炳琨、沈傲君领衔主演的电视剧《西藏秘密》自在央视八套黄金档播出以来,收视悄然飘红。但随之而来的观众争议也多了起来。

在《西藏秘密》中,演员们服饰鲜明、造型多变,呈现了多姿多彩的藏族文化,为观众奉献了一场赏心悦目的视觉盛宴。不过,也有一些观众吐槽剧中人物造型“雷人”。对此,日前在接受记者采访时,导演刘德濒和主创在介绍拍摄该剧的幕后故事的同时,还强调“所有的造型设计都是有史实依据的,经得起考证”。

在如今的电视荧屏上,有关少数民族历史题材的电视剧并不多

观众吐槽《西藏秘密》造型雷人

导演表示有史实依据

见。正是因此,《西藏秘密》的播出,也确实令观众眼前一亮。

据导演刘德濒介绍,与其他电视剧题材相比,《西藏秘密》最大的不同,是“有史以来真正第一次全方位、全景式地展示了西藏宫廷和大贵族的生活”。剧中华丽纷繁的服装与造型,就成为了观看《西藏秘密》时,最引人注目的一道风景。

不过,在观众被剧中人物抢眼的服装造型吸引的同时,也有不少网友吐槽剧中的部分演员造型过于夸张和“雷人”,如土登格勒式的男子典型发髻,就不免让第一次看到的观众忍俊不禁,而且剧中很多男性贵族头上都是顶着这种发髻。“真是太有喜感了,让人不自觉地笑出了声。”有网友评论道。

说起有关观众对剧中人物造型的争议,导演刘德濒对记者表示,《西藏秘密》的拍摄确实是很严谨的,“所有造型也都有历史照片为证”。

“在我们拍摄《西藏秘密》的过程中,时间跨度拉得很长,创作时间加在一起总共是4年多。在这4年多中,我们对西藏相关的历史与

文化做了深入考证,其中也包括人物的造型与服装。”刘德濒对记者解释道,之所以有网友对该剧的造型有争议,主要是因为大家对西藏的历史较为生疏。

“20世纪30年代到50年代,是西藏社会的一个重要转型时期,各种文化因素都影响着这个时代。人物造型中有西藏传统的样式,又保留着清代的样式,也有民国的样式,还有西洋的样式。”刘德濒向记者介绍。

刘德濒还告诉记者:“在服装造型和化妆造型上,我们要求既要具有历史感、时代感,又要顺应当代观众的审美潮流,以唯美为基础。”(据凤凰网)