

年度十佳 华语电视

2012年的华语电视其实是综艺节目的胜利,一档《中国好声音》从7月中旬火热到9月底,全民热议全民追看,是当之无愧的年度第一名。《舌尖上的中国》不但让国产纪录片有了新希望,也让“舌尖体”走红微博,真正体现了“民以食为天”。

宫斗戏《甄嬛传》从内地火到台湾,从年头热到年尾,这样的影响力,占据亚军位置应该也是毋庸置疑的吧。

2012年华语电视虽然有许多烂剧、雷剧,但幸运的是尚有一些作品值得回味和推荐。以下十佳电视作品是我们根据收视率、话题性、演员爆红度三个标准,挑选出来的。有的是火爆一年的话题之作,有的是在电视制作领域开拓新思路的先锋之作,有的是令人眼前一新之作的。它们占据十佳的一席之地就是提醒大家:有这样一些作品让2012年的电视荧屏如此精彩。

《中国好声音》

NO.1



●评委:

刘欢、那英、庾澄庆、杨坤

从半红不黑的“杨32郎”到被娱乐的天王天后,从“假纯情”到“真招架”……“好声音”毋庸置疑是2012年综艺节目的话题之王、人气之王。搞音乐?搞娱乐?搞生意?“争议”恰恰来自人气,人气让制作方什么都想搞一点。但吸引观众眼球的显然更多的是“声音”本身。争议也正源自此处。有争议,有话题,才会有人气。这是娱乐圈明面上的规则。

“好声音”虽已落幕,却余温不散。制作方忙着搞巡回演出,收割秋后最后的谷子;导师们忙着考虑“进退”的问题,当然纠结的显然不包括杨老师。2012年上半年的《甄嬛传》和下半年的“好声音”刘欢都赶上了,然而他是第一个摆出“哥不玩了”姿态的人,理由是“身体疲惫”。相比起个人最喜欢的导师当然是哈林叔,只有他给我真诚玩音乐的感觉,从“打好这份工”的角度来说,他也是最具娱乐精神的人。从录像里都能看到,哈林叔也疲劳啊!所以,吴莫愁,希望你能走得更远一点儿呀。

以说《舌尖上的中国》是 CCTV 纪录片中比较讨喜的节目,是央视对美食圈投放的一颗重磅炸弹。

NO.4 《北京爱情故事》

●主演:陈思成、李晨

判断一部剧成功与否、是否接地气的办法是看三个方面:收视率、演员爆红度、话题性。《北爱》可谓三方面都拔得头筹。收视完爆《奋斗》,成为青春情感大戏的新丰碑;狗血剧情挡不住观众热情,几位主演一红一窝,是炙手可热的青年新星;除了剧情本身引爆的“高富帅完爆穷矮挫”、“屌丝逆袭无能”、“拜金女勇敢冲,反正最后有人要”等热点话题外,制作组也有绯闻、官司丑闻,这是在用“绳命”给电视剧做营销——好剧又会宣传,当然笑傲2012。

NO.5 《盛女爱作战》

●策划:陈志云

对于2012年大热的这部综艺真人秀,香港人真是对它又爱又恨。它创下电视台收视纪录,节目中的5位盛女连登三次周刊封面,全城都为盛女狂。在引爆全港话题时,它又因意识不良、植入广告太多、剧中麻辣导师并无专业背景等问题被闹爆,创近年电视节目被投诉数量纪录。

NO.6 《百变大咖秀》

●主持人:何炅、谢娜

就像你在公司年会上突然看到马化腾跳《江南 style》,王石演蜡笔小新一样,能不 High 吗?扮得像不像在其次,能看到白富美、高富帅的批量“出丑集锦”,已经值得花时间追看了。“逆天”的王祖蓝,“百变”的瞿颖,小甜甜、玉女、端庄型老艺人们在“豁出去”地自我矮化之后,再次赢得主流大众的心,迎来事业第二春。葫芦娃、小龙人、蓝精灵、白娘子,节目卖的是80后的娱乐共鸣啊。

NO.7 《夫妻那些事》

●主演:黄磊、陈数

黄磊、陈数这对文艺中产夫妻档的新组合至少在视觉上打破了国产家庭剧的千人一面。戏精黄磊基本已与居家好男人融为一体,尤其是对中年男人处理萝莉小三危机时的“贫贱不能移,威武不能屈”的演绎,绝对加分。跟其他婆妈剧最大的不同是这部剧的戏



话比较少,没那么硬塞的细枝末节,也没那么多网络气。剧情混搭了《男人帮》和《Sex and The City》,虽不能算多有新意,但必须说,还是非常取巧和讨好的。

NO.8 《OnCall36小时》

●主演:杨怡、马国明

医疗戏精彩,感情戏也不逊色,让人看得感动又过瘾。剧中主角杨怡、马国明、罗仲谦、黄智雯……全都是今年TVB颁奖礼上的风头人物。医务人员的专业魅力,帅哥美女的“制服诱惑”,有情人之感人至深,他们诠释得恰到好处。尤其是“一件头”马国明和“鱼头”杨怡,两位TVB小生花旦双双崛起,令人惊喜。他们成功打造了此剧,该剧也成就了他们。

NO.9 《最佳男主角》

●主持人:黎芷珊

主持人黎芷珊在娱乐圈有甚为广阔的人脉。和现今的大腕级巨星巨星识于微时,双方在多年来的娱记与明星生涯中见证着彼此的成长。有着这种渊远流长的铁杆关系,观众看主持人与受访嘉宾互动就好比看两位老朋友久别叙旧,亲切感油然而生,该访节目的话题性与精彩性自然也有着无可比拟的特色。能让大明星分享心底里从未公开过的小秘密谈何容易?对于黎芷珊来说小菜一碟。人生能有多少个十年?她已在这一行沉淀了将近三十年。人情卡,不是人人都刷得起,“资深娱记”黎芷珊 Just Doll。这就是《最佳男主角》的分量所在。

NO.10 《心战》

●主演:郑少秋、陈豪

戚其义与周旭明继《天与地》后又一套引发观众讨论的剧集。本剧依然是概念先行,用了比《天与地》更剧场化的手法,让演员在更封闭且虚假的场景,用更夸张的方法演绎极端的人物性格与故事。客观地说,这的确有“反TVB”模式的勇气,但过于费心费神。尽管“不能走神”,“少看五分钟就不知道剧情”的设定让观众丢掉TVB剧集带来的“轻视”情绪,然而剧情与人物设定皆不成功。演员之中郑少秋在莎剧和现实之中的交错可圈可点,但难为无米之炊。

(林丹丹)

人,就有政治。

区别于《还珠格格》等才子佳人的浪漫爱情题材,《甄嬛传》骨子里更现代些,主题是“佳人当自强”。这部剧集诞生在微博时代,于是,随着这部冗长到我没法儿看完的剧集的走俏,“甄嬛体”也同步走红。区别于文学领域的“梨花体”或“羊羔体”,“甄嬛体”以矫情为特性,调侃意味十足。和其他素以“便宜好播”招徕观众的内地剧集一样,大半年间不断滚动于各大卫视的《甄嬛传》如今早已因为重播而被过度消费。

NO.3 《舌尖上的中国》

●导演:陈晓卿

《舌尖上的中国》,既是国产纪录片的胜利,也是美食圈的胜利。“舌尖”秒杀一切肥皂剧的收视神话,带动了纪录片的热潮,让央视的纪录片销量激增,同时创造了“舌尖体”走红网络。从《留住手艺》一类的节目里,咱们可以看到更多的人文关怀和“小”趣味,归根结底“卖”的是乡愁,“煽”的是乡情。“乡愁”是炎黄子孙的主调,“吃”是“刚性需求”。所以,可



NO.2 《甄嬛传》

●主演:孙俪、陈建斌、蔡少芬

《金枝玉孽》和《甄嬛传》等“宫斗”剧,给当代“杜拉拉”们带来办公之余可供参考借鉴的谈资——说白了,权力扎堆的地方,有

