

评《中国电影民俗学导论》

电影理论“本土化”的突破

更有现实针对性。

然而,在“究竟什么样的电影才算得上具有民族风格”这个问题上,理论界似乎一直处于模糊状态,理论的混沌往往又制约着创作的探索。《中国电影民俗学导论》(中国传媒大学出版社)一书的出版,则为我们初步探寻到了一条较为明晰、可行的路径。作者认为:民俗文化是彰显民族个性的最显著“标识”;因此,将民俗元素有机、适当、持续地运用于电影创作当中,是我国电影追求民族风格与民族气派的重要途径。

事实上,电影的确可以成为民俗的一面镜子。影片中,婚丧嫁娶、灯笼火把、秧歌戏曲、皮影小调、朱门石狮、市井乡里,处处都是民俗生活的呈现。一方面,电影成为民俗的影像记载,而且是带有情感体验的影像记载;另一方面,民俗则为电影提供社会生活的斑驳质感,而且是具有时代特色、地域特色、人居特色的文化质感。

进一步来看,民俗元素负载的文化信息,不仅可以强化影片的地域质感和生活气息,

还能增加影片的思想蕴涵。例如:影片《活着》对“皮影”的运用便堪称神来之笔,它在辅助叙事和塑造人物的同时,还委婉地传达了“人如傀儡”这个核心命题,从而收到了四两拨千斤的效果。

在不少人的印象中,民俗似乎只属于“过去”,因而会觉得民俗文化对于现实题材几无价值。对此,本书作者做了辩证的理解:民俗文化由“硬民俗”(民俗事项)与“软民俗”(思想观念)两方面构成,其中既有良俗,也有陋俗和恶俗,它们衍生于过去、传承在当下、影响着未来,具有历时延续、新陈代谢的特征,因而民俗文化的包容性极强,它既涵盖历史积淀的“老民俗”,也兼容当下正在形成的“新民俗”,所以现实题材的电影创作同样可以受益于民俗文化。应当说这个观点是成立的。

此外,作者还对电影与民俗互动互惠的关系作了深入探讨——将民俗元素运用于电影创作,不仅能增添作品的艺术魅力与民族气质,同时借助电影这种现代视听媒体,民族、民俗文化遗产也得以传承。而且,相较于

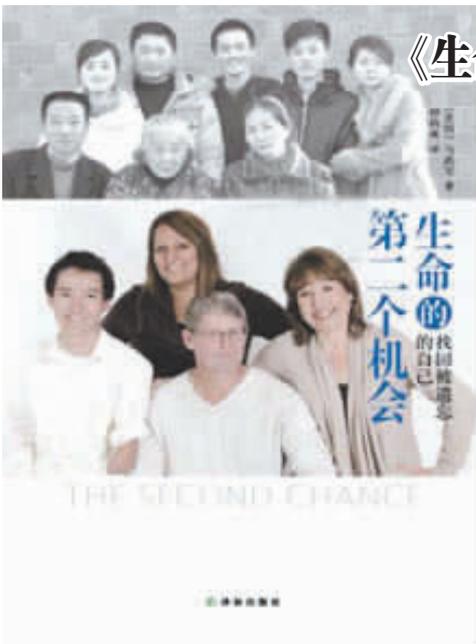
文字、图片、录像等其他手段,电影中的记录能赋予那些行将逝去的民俗以温度、激情与活力,因而也更易于被后人所认识、理解和接受。

新鲜的研究选题不易确立,而重要的有价值的选题就更难。《中国电影民俗学导论》将民俗研究成果与电影观影经验相结合,将感性印象与理性分析相结合,对电影与民俗进行了比较全面、系统和深入的研究,既扩展了电影理论研究的新领域,也为电影编导指出了可资借鉴的创作思路,还为读者理解电影提供了新视角,堪称电影理论研究“本土化”的一次突破。

当然,本书只是在这片处女地上的一次初步收获,其土壤的肥沃远非一人一书所能穷尽。例如,目前本书所论及的民俗元素仅有五行八作、戏曲、武术、饮食和方言这五类,而对于其学科架构中的民居、服饰、仪礼、音乐、信仰等其他民俗事项,则基本没有谈到。就让我们期待将来有更多的研究带来更丰富的收成吧。(据《人民网》)



“我们所要求的是中国的电影,不是美国式的电影……我们要极力地摆脱模仿外国式的地方,才有真正的中国电影出现”——这是郁达夫先生早在1927年所发出的呼吁。从那时起,关于中国电影要不要民族化、要不要追求民族风格的讨论就成为了理论界的热点之一。在以后的80多年里,越来越多的人倾向于中国电影应当寻求属于自己的特色,尤其是在好莱坞电影横扫天下的今天,这一诉求



《生命的第二个机会——找回被遗忘的自己》

【书籍信息】

书名:生命的第二个机会——找回被遗忘的自己

作者:[美]马武宝

译者:钟尚燕

书号:978-7-5447-3350-2

出版:译林出版社

出版时间:2012.12

定价:28.00元

【作者简介】

马武宝,全名怀亚特·马武宝·哈里斯(Wyatt Mawubao Harris),1990年出生于中国安徽省马鞍山市当涂县,一出生就没有左前臂,四个月大时被遗弃,后由马鞍山市福利院收容,四岁时被一个美国家庭收养,从此离开中国,在美国长大。在高中和大学时两度到台湾做交换生学习后,马武宝萌生了进一步了解出生地的想法。最终,他在中国寻亲的感人经历化作了“生命的第二个机会”的故事。

钟尚燕,台湾文化大学新闻研究所硕士,曾任记者、主编、行销企管经理等职,近年来旅居澳大利亚,从事心理咨询及翻译工作。出版有《买海外基金学习地图》,译作有《消除沮

丧》、《打开心中的死结》。

【内容简介】

天生没有左前臂而被遗弃的他,决定听从内心的声音,不远万里回到祖国,踏上寻亲之路……

本书讲述了作者马武宝自海外回国寻亲的感人故事。马武宝因天生残疾、家境贫困而遭遗弃,自幼被一个美国家庭收养,长大成人后决定回到中国探访出生地,最终找到亲生家人,与他们见面团聚并达成谅解。这是马武宝的第一本书,他希望通过分享自己的成长经历、与家人温馨生活的点点滴滴,以及这次寻亲之旅对他人生的改变,唤起更多人对孤儿的关注,并鼓励人们珍惜亲情、热爱生活,乐观面对困难挫折,勇于去做自己想做的事。

【编辑推荐】

被美国家庭收养的中国独臂弃儿的回国寻亲之路。

自述形式,描写了中国-美国-中国的各个时期的成长与经历。

主人公被爱与鼓励包围,开朗乐观,取得了正常人也为之钦佩的成绩。

主人公回国寻亲的经历充满曲折,最终与家人之间的亲情打动人心。

(据《新华读书》)

滋味书架

王军 著
生活·读书·新知三联书店
2012年8月

2001年,北京申奥成功、中国加入世贸……中国的大门,不可逆转地向世界敞开了。之后,北京认识到在过去半个世纪里城市发展的缺失——失去了雄伟的城墙,甚至险些失去故宫……这个世界上立交桥最多的城市,同时也是最堵的城市,开始了一场自救,规模浩大的总体规划修编工程2004年启动……



姜振宇 著
湖南文艺出版社
2012年8月

“微反应”全称“心理应激微反应”。早在20世纪70年代这项研究已经达到高峰。本书每一章从情境展开,按照人们学习微反应的步骤进行讲解:哪些表情是人内心真实的反应,哪些是用以蒙蔽我们的假表情;不同情境会出现什么样的微反应和微表情;怎样结合人的不同经历判读微反应显示出的内心……



廖一梅 著
中信出版社
2012年8月

《柔软》是“悲观主义三部曲”的完结篇。讲述了一个性别错乱的年轻人,在变性的过程中,与绯闻缠身的女医生产生了难以名状的情感,还有界定不清的性关系。它刺穿了世俗,直抵爱情与灵魂的本质。(据《广州日报》)



《无关岁月》字里行间散文大家

【书籍信息】

书名:无关岁月

系列名:字里行间散文大家

作者:蒋勋

书号:978-7-5447-2944-4

出版:译林出版社

出版时间:2012.12

定价:32.80元

【作者简介】

蒋勋,祖籍福建长乐,1947年生于西安,成长于台湾。台湾“中国文化大学”史学系、艺术研究所毕业,后负责法国巴黎大学艺术研究所。1976年返台后,曾任《雄狮美术》月刊主编,并先后执教于“中国文化大学”、天主教辅仁大学、台湾大学、淡江大学,任东海大学美术系主任。

现任《联合文学》社长。著有诗作、小说、散文、艺术评论等数十种,近年来更以理性感性兼具、深入浅出的“美学”阐述风靡海峡两岸,作品有《少年台湾》、《孤独六讲》、《生活十讲》、《天地有大美》、《汉字书法之美》、《新编传

说》、《黄公望富春山居图卷》、《此生:肉身觉醒》等。

【内容简介】

本书是一本散文随笔,选取了蒋勋由一九八四年起出版和发表的经典散文佳作,描写的内容以作者生活和工作中的人和事、旅行中的见闻以及对早年台湾生活的回忆等为主。本书中大部分的主题都较贴近生活,文辞优美,描写细腻动人,感情自然真挚,亦展现了台湾地区的风土人情和社会面貌,是对蒋勋散文作品的最佳总结。

【编辑推荐】

台湾著名作家、画家、美学大师蒋勋,恭谨谦逊的善述者。

台湾上市一个月,销量突破10万册。

本书从蒋勋的数十本散文集中精选其中的佳作名篇成集,富有收藏价值。

“字里行间散文大家”丛书已推出蒋勋《少年台湾》,张晓风《色辞》,余光中《黄绳系腕》等。(据《新华读书》)

