

## 南湖头条

陶文胜



自从搬了新家后,不知整天忙些什么已很长时间没去父母家了。

前几天母亲打来电话说了包了女儿最爱吃的羊肉饺子,于是兴冲冲的带着女儿去了。吃罢饭趁女儿和她奶奶撒欢说笑间,我来到了以前住过的房间。房间由于我们一家搬走显得有些空旷,但却被母亲收拾的干干净净。只是房子正中央被摆上了母亲那台可以称得上古董的缝纫机,上面还放着一些衣服,那是母亲尚未完工的活计。

面前这台因多次维修而显得破旧不堪的缝纫机,让我忽然觉得鼻子发酸。看了太多有

## 母亲的缝纫机

关母亲的文章、诗歌,一直有写写自己母亲的想法在内心涌动,此时站在这台陪伴母亲几十年岁月、见证我们家欢乐和变迁的缝纫机前,咸咸的液体冲开了我忍耐已久的思绪。

我的童年是幸福快乐的,因为母亲的那台上海牌缝纫机。

小时候的我非常调皮、好动,用现在的话叫耐不住寂寞。游水、打鸟、粘知了无所不会。上小学时的一个暑假,对一些同龄人玩的游戏已厌倦的我开始爱上了钓鱼。可在那个一分钱都要掰两半儿花的年代,哪里有钱去买鱼钩?于是整天缠着母亲并表示了不达目的誓不罢休的决心。一天晚上下班母亲终于给我带回了几个鱼钩,是母亲自己制作的,用大头针焊上锡坩就成了简易的鱼钩。让我感到神奇的是,母亲在那如绿豆大小的锡坩中间居然能焊出一个穿鱼线的眼。

在一家工厂从事锡焊工作的母亲天生有种不服输的劲头,夜以继日的钻研摸索,使她成为全厂唯一的八级锡焊工。

一天中午,刚刚放学我发现家里来了许多母亲的同事,屋里还放着一台“戴”着大红花的机器,母亲代表厂里参加锡焊比赛拿

下了第一名,厂里奖励了我们家一台在当时很稀少的上海牌缝纫机。

有了这台缝纫机后,我们家开始热闹起来。到了晚饭后,张家大婶、李家大妈纷纷拿着布料和需要缝补的衣服来找母亲,我也因为捡哥哥的衣服穿不再肥大而倍感自豪。我们兄弟姐妹几个每逢过年和生日都能穿上母亲缝制的新衣裳,虽然布料很是廉价,但也足使我们在人前“风光”的了。

小学升初中考试的前一天晚上,年少虚荣的我因为找不到一件光鲜的衣服参加考试而烦躁不堪。疼爱我的母亲温情地说:早点睡明天争取考出好成绩,妈保证让你穿上新衣裳去考试。第二天早早起床的我发现枕边放着一件好白好白的的确良半截袖衬衣。

母亲把父亲开会时才舍得穿的白的的确良衬衣连夜改制成了我的新衣。

穿上新衣裳的我以优异的成绩考上了县二中。

在我上高一的那年冬天,县城的青年们忽然流行穿皮夹克,由于价格昂贵一件要好几十元,像我们这样家庭的孩子只能“望衣兴叹”。天天在家里不厌其烦地说着谁谁的皮夹

克皮子好、谁谁的皮夹克样式好,终于在一天放学后母亲拿出了一件崭新的皮夹克让我穿上看是否合身,虽然皮子有点硬,我穿在身上却觉得那样的温暖,那样的神气。

家境困难的母亲花了8元钱在地摊上买了一块人造革皮,精心缝制了我向往已久的皮夹克。

那个冬天不冷!

20世纪80年代中期,人们的穿衣观念悄然发生了变化。从自己买布料加工转向向商店购买。一些头脑精明的商户为了节省成本就买来布料和一些商标等原材料,找缝制技术好的师傅加工。由于母亲的技术在我们家那一带小有名气,一些商户纷纷找上门请母亲加工“成品”衣服。一件上衣费用8角钱,一条裤子费用5角钱。于是每天下班后母亲便开始了我们家的“建房工程”,常常是我半夜醒来还能听见母亲屋里悦耳的缝纫机声。

第二年,随着白发和皱纹的增多,母亲攒够了我们家盖新房的钱。

新房落成的那天,不善饮酒的母亲喝醉了,整整睡了一天一夜。

今年母亲已是七十高龄了,眼不花耳不聋。几个外孙、孙女婴儿时期的衣服都是她买来棉布亲手缝制的。而今孩子们都长大上学了,不肯再穿母亲缝制的衣服。我们兄妹几人相约要时不时拿件“大”了的“长”了的衣服请母亲重新给缝制。

母亲缝制的衣服穿在身上舒服!

## 笔端流云

## 茶让女人如此美丽

贾朝甫

就这样不思、不想、不语,像那株默默无言的茶树,只是坐着,细细品味那一盏清淡的茶和茶一样平和、谦恭、安详、豁达的心境。这是最好的休闲方式。

没有灯红酒绿,没有吆喝喧哗,也没有客套、应酬、繁文缛节……在那一剪烛光,一盏清茶的宁静和简单之中,坐下来歇一歇脚,整理一下纷乱繁杂的心绪。

泡茶,不事张扬和排场,只要铅华洗尽,穿一件舒适随意的家常布袄,就着丰富的茶点,喝三杯两盏清茶。有吃有喝,既无长胖之虞,又省略了下厨劳顿。

泡茶的女人只是静静地待在属于自己的那一边,不和男人抢地盘,没有了工作状态中巾帼不让须眉的咄咄逼人的霸气,让女人的本性得以更好地还原。

泡茶的女人最性感,他们很放松、很舒展、胸无城府、心不设防,甚至有点慵懒和柔弱,显得格外的娴静和本色,是最有女人味的女人。

茶,把女人的美丽挖掘得淋漓尽致,女人是花,那盏茶,就是浇花的水,茶让女人滋润。——茶让女人如此美丽!

## 旅游揽胜

## 登山舒怀

彭勇



早闻新县“九龙潭”瀑布是一处让人流连忘返的地方,今天,我与同学一行数人,一块游览“九龙潭”,领略“九龙潭”的风光,也放松一下紧张的神经。

一路上景色迷人,两边小河流流水潺潺,游人也颇多。我们几人一路嬉笑打闹,尽情享受这大自然的美妙与绝伦。

为了尽快到达瀑布脚下,我们就停止嬉笑,加快步伐,准备尽快到达目的地,一览瀑布之壮观。疾行中忽见一老者在我们面前缓缓而行,只见他一会儿向远处眺望,一会逗两旁鸟儿,时而沉思,时而欣悦,俨然一副学者模样。在好奇心的驱使下,我们几个追上老者,止不住地问:“老爷爷,大家都急匆匆地赶往瀑布脚下,为何你却缓缓而行,还若有所思”。老者看着我们那期待的样子,哈哈大笑起来:“你们来‘九龙潭’的目的为何,难道只为观其瀑布吗?”他看了我们一下,接着目光转向远方,一副若有所思而又凝重的继续说:“你们瞧这路两旁的风景是多么迷人,你们来此的目的是观风景,假如你们只为了看目的地、局部的风景而忘记了这中间的、全部的风景,那你们到达目的地时,就只会欣喜片刻,而且欣喜之后又会感到莫大的惋惜和遗憾”,老者停顿了一会儿继续说:“一般人都有一个习惯,那就是干什么事情总是紧紧盯着目的去奔波,而无心去欣赏奔波过程的快乐,太不注重人生的过程……”。不是吗,我们看球赛并非那结果那比分让我们欲罢不能,如醉如痴,到是那个球踢得实在精彩,那般摔打与突腾甚至失意,太值得去欣赏了。过程即目的。我们缺少的或许是对待生活的艺术的心。等我从遐想中醒来,老者已又缓缓而行了。我凝望着老者的背影,只见他的背影愈来愈大,最后慢慢地弥漫开来,成了一个空间与太阳的光彩而融合到了一块。

每当我蒙生思想浮躁、虚荣而又极度空虚时,再想起这位老者的话,心情就会平静、充实、坚定起来。

## 人间百态

## 小小说三则

李法军



## 潜规则

正规院校本科毕业的马科长,年龄四十有三,任科长。

十二年来,一直作为局系统后备处级干部培养。新局长上任,马科长登门拜访,递上信封。一阵寒暄,马科长高高兴兴从局长办公室出来。三月后,局系统推荐一名副处级人选,马科长落选。一日,局长召见马科长,并退回信封。马科长回到家中,吃饭的时候与老婆聊起此事,谁知正读高中二年级儿子的一句话,让二人如梦方醒:“上次我们老师收到的信封比这大多了”。

## 淡定局长

3月8日上午,郭局长提前来到办公室,呷了几口热茶,审阅过案头文件,给2月13日在神马歌舞厅相识的小丽发了短消息:“浮云宾馆511房间”。两分钟后,郭局长短信提示:“亲,正睡呢,8点半准见”。郭局长立马叫司机小王开车送宾馆。路上,郭局长短信再次提示:“亲,刚去WC,发现身体不OK”。郭局长欠了欠身子淡定地对小王说:“市局会议延期,局九点钟庆三?八座谈话还正等着呢”。

## “钱”与“人民币”的关系

常言道“有钱能使鬼推磨”。如今社会,为了挣钱大家都忙碌起来,卖早点、练地摊、捡破烂、做兼职、干传销、坐吃佣金……

一日,经商多年的牛老板,夫妻俩合谋经营起一摊夜间排挡。其朋友见面大惊:“你挣那么多人民币干嘛呀!”牛老板回应道:“我有人民币就好了,早就去开家银行”……

## 挚爱亲情

## 童话无用

徐韵雯

有一次和朋友聊天,她说家里三岁的小侄女是CS高手,我不得不仰天摊手感慨一句:How time flies!

时代变迁,小魔女们,阿姨我虽然错过了捧着Ipad以培养对数码高科技极尽热忱和精通的幼齿,你们也错过了趴在地毯上撑着小脑袋看彩色插图小人书的单纯。公平!可是,书柜里的童话书真的已经成为了渡灰的过往吗?现在沉迷3D动画的小孩还能感受到纸质故事里的美好吗?

我童年的阅读历程从格林童话开始,与其说她教会我最原始的善恶分辨,不如说她给了我人生最热切的希望。在童话的过度里,当权者是公平正直的,执法是“王子与庶民同罪”的。善恶终有报,作恶的人会得到最严酷的惩罚,而善良的人即使遭遇不幸,也终会毫发无损地来到心爱的她身边,伤痕和苦难会奇迹般地愈合和消退。爱情总是一见倾心且至死不渝,幸福和快乐可以长久直到永恒。我们曾经把所以美好的愿望都寄托在对童话的无穷构想里,直到有

一天,我们看到了这个世界的另一面。

童话里只有两种色彩,非黑即白,公主是纯净的白,巫婆是阴毒的黑;王子是英勇的白,大臣是狡诈的黑;行善者是白,恶势力是黑。可在现实的世界里却不止单纯的两色,介于黑白之间还有太多深深浅浅的灰色地带。“好人”也许是虚荣及伪善的,“坏人”可以有不得已的苦衷,就连爱情也是让人大跌眼镜的,英勇的王子,爱上的可能是狡诈的大臣。而纯净的公主,只想嫁给邻国多金的老头。童话是条单行道,终点是幸福;生活是岔路口,幸福可能只是个驿站。等看清了这些差异,童话就被定义为骗小孩的过时玩具而被我们抛诸脑后。

逃亡到森林的公主、卖毒苹果的巫婆和俯身献吻的王子组成了不朽的Snow White。但这个故事实在有点“主角混淆症候群”,身为男主角的王子几乎全程打酱油,除了在最后时刻弯了弯腰撇了撇嘴。而照顾公主的七个小矮子却不仅仅只是在故事里分了一杯羹,以所占篇幅和情节串联来看,假如这是一个新闻事件,主标题恐怕应该是“七侠士仗义挺身,救助落魄少女”,而不是“富小子踏破铁鞋,有情人终成眷属。”你看,长大以后,就连经典童话情节也变得千疮百孔漏洞百出。当现实越来越远,童话是否还有存在的价值?

读了两年的西方文学,何为文学之上品?

答:悲剧。能把美好的东西撕裂给人看才为最佳,破镜重圆宛若新生的童话只能垫底。只是因为现实人生有如俄国小说中的阴暗和残酷,所以我们再也不相信王尔德笔下善良的王子和小燕子?可若没有对美好的期望又怎会有对丑陋的灰心。当我们以为自己已经成熟到不再需要从童话中汲取力量的时候,她就真的失去力量和意义了么?

前几天我看了一部迪斯尼最新的作品《长发公主》(根据格林童话中的经典故事《莪苣姑娘》改编),迪斯尼拿出了他最得心应手的音乐剧风格,把整部影片打造得极尽浪漫之能事。看完之后我内心蹦出了许多“不安分”的小因子,然后我才明了,即使柜子里的书本已经变旧泛黄,心里的童话却早已成根。因为成长的道路布满荆棘,所以骨子里总要有股向上的力量;因为现实残酷,所以总要有个角落装满单纯的美好;因为总是跌倒受伤,所以愈合的良方——希望——不可或缺。我们可以不盲信童话里对幸福的简易白描,但却不能抵抗她与生俱来的无邪信念,就算王子没有爱上公主,就算美好的事物会泯灭,起码我们心中最本真的爱和善良,亦不负最初的追寻和最后的坚守,结局怎样又如何?基于对单纯美好的无限渴望和“lived happily ever after”的向往,基于我们心中不死的浪漫情怀,童话可还会褪色?