

## 南湖头条

崔哲宁

## 品味幸福

“幸福不喜欢喧嚣浮华,常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼,患难中心心相印的一个眼神,父亲一次粗糙的抚摸……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石,在凄凉中愈发熠熠夺目。”

## ——题记

对于一朵花来说,绽放便是幸福;对于一只鸟来说,飞翔便是幸福;对于一支蜡烛来说,燃烧自己照亮别人便是幸福;对于一滴水来说,滋润大地便是幸福……

对于一个人来说,什么是幸福?穆尼尔·纳素夫说:“真正的幸福只有当你真实地认识到人生的价

值时,才能体会到。”

毕淑敏说:“生命中温暖的瞬间,美妙的时刻那种在我们心中可以久久体味的真情,就是幸福最朴素的本质。”

中央电视台最近推出了“走基层·百姓心声”特别调查节目。面对“你认为幸福是什么”、“你幸福吗”诸如此类的提问,不同的人给出了不同的提问,形形色色的回答中蕴含了当代人对幸福的思考。

有人说吃饱穿暖就是幸福,而当今社会有多少人的温饱问题尚未解决?对于无数低收入群体来说吃饱穿暖何尝容易。

他是一位真正的耕耘者。当他

还是一个乡村教师的时候,已经具有颠覆世界权威的胆识;当他名满天下,却仍然只是专注于田畴,淡泊名利,一介农夫,播撒智慧,收获富足。他醉心于杂交水稻的研究,不顾自己的生活;他躬耕于田畴,不怕脏不怕累。他毕生的梦想,就是让所有的人远离饥饿。

他就是袁隆平,他是“杂交水稻之父”,他实现了自己的梦想,看着稻菽千重浪,他是幸福的;千万人民吃饱了饭,他幸福了别人。

有人说快快乐乐就是幸福,而快乐又何尝容易,生活中事业中的无奈无时不会让你烦恼。

他来了,他手捧一把菊花走入



田舍,他嗜酒一路幽香,他带来了天人合一的哲学清香。年少时,他也有大济天下苍生的理想,而官场的黑暗使他绝望,他发现他并不快乐,而他想要的幸福不过是一个小院,一壶清酒,一丛菊花,他想要的是心底的闲适与舒畅,于是,他选择了归隐。

他是陶渊明,他归隐田园只为追寻快乐,他是幸福的。

“雷锋传人”郭明义三十年来忠于职守,无私奉献。他总看别人,还需要什么;他总问自己,还能多做些

什么。他用奉献彰显了幸福。

阿甘虽智残但体不残,于是他用奔跑挥洒了幸福。

或许山珍海味是幸福,或许粗茶淡饭也是幸福;或许富丽堂皇是幸福,或许砖瓦土坯也是幸福;或许锦衣华服是幸福,或许简单朴素也是幸福。每个人的幸福都是不同的,而你回顾四周,仔细品味你就会发现,或许幸福就是你所拥有的一切。

幸福是绽放心底的花朵,需要我们细细品味。

## 诗品时空

## 江城子

## 淮河如绢练

罗治江

何人桐柏舒长袖?舞翩翩,至天边。

凝神看时,淮河如绢练。

两淮销魂“黑牡丹”,黑黝黝,光闪闪。

“淮南茶信阳第一”,香喷喷,沁心田。

盛誉中华,欧美嗅垂涎。

南湾湖休闲乐园,波粼粼,帆点点。

## 注释:

源于河南桐柏之淮河,曲透延绵至洪泽湖。

如绢似练的淮河,形成的“淮河流域”,缀镶着珠玑般的淮安、凤台、淮北、淮南、阜阳以及固始、潢川、罗山、信阳、桐柏。

两淮:淮北市、淮南市。

“黑牡丹”:指上述两市拥有的大型露天煤矿。

“淮南茶信阳第一”——苏东坡语。

## 城南旧事

## 纪念一个叫黄柏山的地方

陈孝荣



一个叫黄柏山的地方,始终蹲在生命的门口,时刻提醒我们生命的质量。即使偶尔遗忘,每年的中秋节也会有一次大的提醒。因为中秋节这天,我们一班曾经在黄柏山工作的人,会找个地方坐下来团聚,一起怀念那个地方,在怀念中既追忆往事,也校准未来的方向,并使我们的友谊更加醇厚。

黄柏山其实是一个小得不能

再小的地方。它位于长阳的西部,清江的南岸。是一个海拔1200多米的高寒地区。边远、偏僻、寒冷,唯一雄壮的是一座座大山威武地耸立在天空之下。但是1987年,它迎来了它的好运。那一年,那里新建了一个乡,就取名为黄柏山乡。当时正风华正茂的我们被调到那里,住在一个叫老竹园的地方,开始建设那里。

## 往事如烟

## 想起了高粱

马科平

妻在阳台外晾晒弄湿的笤帚,我发现引来了几只麻雀,在上面兴奋地乱啄,可能是找到了未清理干净的高粱米。

遥想当年,家乡的田野里种植了大片的高粱。夏秋之际,高粱开出淡绿小花,恬静、清新、素淡,看着让人欣喜。不久高粱穗泛红,红彤彤鼓胀胀,像串串艳丽的珍珠玛瑙,麻雀们闻风而动,站在穗头,快活地啄,每一下却如啄在父母的心。于是我们小孩也就有事了,跟在大人们后面看护高粱,轰赶那些高高在上的麻雀们。

黄褐色的土地上,高粱比所有庄稼长得高,那因出众而得意的模样,成行成排,层次分明,错落有致,如同一条条青龙,随风摇摆,轻舞翩翩,风情万种,大有一跃而飞之势。碧绿肥大的叶片,粗壮紫青的茎秆,流火般燃烧的穗头,自然地交融在一起,构成一幅色彩厚重的乡野稼禾画,而且是一幅美丽的油画,耐人观赏。轻风拂过,穗头微颤,高粱叶子高粱秆发出刷刷的声音,正在吮吸花蜜的蜜蜂薄翼轻抖,从一个高粱穗飞落到另一个高粱穗,不见有一刻的停歇。偶尔,一只马蜂从身边

飞过,顺势在头顶盘旋了几圈,飞隐在地埋的杂草丛中。

此时钻进高粱地,如同进入遮天蔽日的原始森林。高粱密不透风,几步之遥,钻进去的人仿佛消失蒸发。与大人拉开距离,沿地垄行走,我心里有些无名的恐惧。发现无风高粱秆也动,那是麻雀悄然落在穗头,赶紧轰走。脚下的野草,在高粱地里蔓延,我顺手拔出,扔进背篓。

夕阳西下,人们陆续从青纱

帐深处钻出,大人背上背篓,背篓沿冒出几只神气的狗尾巴草,一步一颤。我们小孩牵了地头的奶山羊,口含高粱叶卷成的短笛,一路吹响古老的小曲回村去,身后传来高粱的清新气息。走到村口,始见各家炊烟袅袅,整个村庄沉浸在温馨祥和的暮霭之中。

高粱浑身是宝,高粱米除了煮饭,偶尔磨面烙锅贴、蒸馍馍,那高粱馍馍入口味道怪异,有些难以以下咽,母亲便用白麦面或玉米面与一层层高粱面搭配做花卷,出锅后白处白,黄处黄,红处红,不但好看,吃起来也爽口多了。高粱米还是制作香醋、啤酒、白酒的上佳原料,高粱的火热和魂魄藏在酒里醋里,等待释放和

燃烧。

抖尽了高粱米粒的高粱穗颤颠颠,母亲晒干,等我外公来家扎笤帚。外公手巧,地里的农活,盖房子、挖水井样样出色。他用高粱穗颤颠颠、棕片、尼龙绳或麻绳,一头盘在柱子一头挂在腰间,吭哧吭哧扎笤帚。外公扎的笤帚结实耐用,残留在丝丝枝梢上的高粱壳红红亮亮,放在墙脚,就像伏卧的大公鸡。有时扎的笤帚自家用不了,拿到集市卖掉,可以换回油盐酱米、针头线等。

新鲜的高粱秆,甘甜可口,跟吃甘蔗差不多。成熟收获后,挑长的撕掉叶子搭豆角架中用。高粱秆栽篱笆护菜园,能防鸡猪祸害。高粱秆织的席排,晒棉花、萝卜片,通风透气,很容易干透。高粱秆压扁,能当绳子扎捆玉米秆。高粱秆硬皮剥匀称,还能编炕席。即使有多余的高粱秆,堆在田坎,沥水风晒,也是极好的柴火。

高粱壳母亲用清水洗净,放在阳光下曝晒后,装枕头里当瓢子。母亲和家人每人缝制了一个松软、舒服的高粱壳枕头,垛放在大炕上,枕在上面睡觉很是舒服。

但由于高粱产量不高,效益欠佳,关中平原地区现在一般很少种植了。时光遥溯,往事如烟,一丛丛高粱穗像一片片红红的烛焰,高粱的憨厚淳朴,高粱的纯净端庄,明亮在我淡淡的往事记忆里,变得不同寻常和意味深长起来。



## 站在秋风里的树

程学刚

是不是很冷,  
秋风阵阵,  
扫掉了杨树的叶子,  
雁阵频频南飞。

你站在秋风里,  
只一挺胸,  
就抖滑了一身白霜,  
然后,还是一身高洁的青翠。

课间,娃娃们在柏树周围狂喜,  
太阳看见了,  
他们每人的脸上,  
都落有你坚强的教诲。

