

2012年12月3日 星期一
责任编辑:程云 电话:6201407
版面设计:祁琰 校对:臧华

游笔墨海显之栋

——小记我市青年书法家游之栋

本报记者 曾宪科

作者
小档

游之栋,1974年生于信阳,2008年加入河南省书法协作,后连续多次参加国家及省市书画作品展并获奖,于2011年加入中国书法家协会。



游之栋在写作



游之栋的小楷



游之栋辅导小学生练书法



游之栋新作

去年元旦期间,浉河区书法协会举办一次新春座谈会,专门邀请我市的一些书画名家进行书画交流,其间,黄正连、戴布园、夏映志、韩守超等老书画家们逐个畅谈自己对我市书画界的发展和现状的看法之后,又逐个挥笔泼墨,展示自己的新作和新春祝福,最后记者见一位个头不高、大约30岁出头的年轻人恭敬地拿起笔,信心百倍地在宣纸上写下了一行秀丽的小楷,“春潮带雨晚来急”。顿时引来一阵叫好声。后来方知这位年轻人就是被信阳书画界称为“后起之秀”的青年书法家游之栋。记者当即就产生了要采访他的念头。由于种种原因,一直未能实现。后来又几次在几次参观展览和文化沙龙活动中,终于能够坐下来详细了解了一些他的练书之道和成长经历。

游之栋说,学习书法源于他父亲的言传身教,因为他的父亲也是一名很有功底的书画爱好者,从小影响了他,使他对书法产生了极强的好奇心和求知欲望。后来稍大一些时,他又结识了河南省书法协会副主席张建才,并受之指导,才真正走上了练习书法之路。

游之栋认为,书法无声而有音乐的韵律,无色而有图画的斑斓,苦乐都寄于它身上。在20多年的习书过程中,曾遇到很多的迷茫、困惑和失落,但他均在思索和练书中得以解脱,从未丢弃过笔墨。他为了练书,往往一坐便是三四个小时,常常到下半夜才上床睡觉,开始他先练唐楷欧阳询的《九成宫》、《化度寺》,一写就是十几年,在练书中逐渐体会中锋用笔,笔力也渐渐强劲起来。

在说到写小楷时,游之栋回顾道,写小楷实属偶然。有一天见朋友写小楷,他手也痒了起来,当时写了几个,可恨的是却很不理想,他是个不服输的人,回家后便下决心练了起来,果然,功夫不负苦心人,几年下来,他的小楷很像回事了。虽然练小楷致使腰椎与颈椎都出了问题,但是后来参加几次大赛让他感到了付出的回报,2008年获河南省第十七届群众书法展优秀奖,2009年在参加中国书法家协会举办的《全国第三届扇面艺术展》上,又以一幅小楷扇面从两万多幅作品中,过关斩将,取得了好成绩,之后又分别参加了《全国首届职工书法展》、《“墨舞神州”全国电视书法大赛》、《“瘦鹤铭奖”全国书法作品展》,并在《纪念长征胜利75周年书法大赛》中获三等奖。

通过习书,他深深体会到,技近乎道,没有技术的支撑,便不可深谙艺术的门道,置身喧嚣而浮躁的社会,只有行万里路,方可亲近自然自得清新,读万卷书才能集思广益而去浮华。

为了追求书艺,他已经坐了多年冷板凳,为了苦练基本功,愿再坐几十年甚至一辈子冷板凳。