

人人都是少年派

8部具备可选择性的电影

正在国内热映的李安电影《少年派》依然延续着他多年的电影主题:每个人心里都有一个少年派,这个故事不仅在单纯的讲述冒险或者环境,而是变相描摹了人与自身某部分的斗争与博弈,而你如何看待这个故事,如何为少年派故事作出选择,也能折射出自己的个性与经历。本期小编将历数银幕最经典具备可选择性的电影供大家赏析。



做梦还是清醒?

《盗梦空间》

选择分割点:

诺兰给了《盗梦空间》一个欲言而止的结尾,将真相深深埋藏在旋转的陀螺之中,令观众对最后男主角柯布与家人喜团圆的美好收鞘变得疑团重重。观众当时分成两大派,一派认为陀螺不停旋转说明柯布仍在迷失的梦里没走出来,另一派则拿出重重证据力证柯布已成功回归现实,陀螺一定会停转。

于是该片导演心中究竟让这位可怜的男主角何去何从已成为“千古之谜”,而这个绝妙的处理也让电影“虚实不分”的特征表现得更为彻底。做梦还是清醒?这是个问题,在诺兰的世界里甚至没有答案。

两种观影内心选择:

A:陀螺停转了。

——如选A:充满同情心的影迷,热爱“大团圆”结局,为人乐观向上,喜欢正能量元素。

B:陀螺不停转。

——如选B:考据狂一族,重眼睛看到的“事实”,个性尖锐,聪慧且有极强大的分析能量。

真相还是幻境

《全面回忆》

选择分割点:

《全面回忆》的选择分歧在于“哪一边才是真相”的问题,男主角奎德对于自己被洗脑前真实的生活一无所知,究竟他是间谍?还是拥有如玉娇妻的普通工人?一边是惊涛骇浪的特工生涯,一边是平静如水的普通人生,片中的奎德在受到谈判专家的蛊惑时,以敏锐的洞察力选择了正确的一边,也就是站在了“真相”的一边。然而结尾处,电影又给予观众另一种“真相”,他仍然处于幻境中吗?还是已经摆脱洗脑的纠缠了?这个悬念只留待我们自己通过影片留下的蛛丝马迹去分析判断了。

两种观影内心选择:

A:奎德还在幻境里,先前的一切只是记忆公司让他玩的一个游戏。

——如选A:影迷有惊人的观察力,很有可能是“技术宅”之类的牛人,喜欢解读电影背后的深意,更喜欢梦境超过现实。

B:奎德已回归现实。

——如选B:观影需求相对简单直接,没有那么多花花肠子去绕,重结果。

生活还是童话?

《潘神的迷宫》

选择分割点:

从某种意义上讲,《潘神迷宫》就是奥菲丽娅在法西斯独裁统治下将自己封闭的故事,一方面她与身怀六甲的母亲跟随一位生性残暴的军官过着令人窒息的军营生活;另一方面她又跟随神的召唤,在潘神的指引下进入童话世界,开始了一场黑暗的仙境探险。

影片结尾处,奥菲丽娅面临两个迥然不同的归宿,在现实世界里她的下场无奈而凄凉,而童话世界中却可以执掌整个幽冥界。一面是死亡,一面是重生,导演一面施予残酷,一面安抚我们脆弱的神经,以隐喻内战时期的西班牙比地狱还要恐怖。而奥菲丽娅的最终结局究竟是喜是悲,答案全都呈上来了,关键看观众选择站在哪一边。

两种观影内心选择:

A:现实中奥菲丽娅的凄凉死亡

——如选A:内心强大的悲观主义者,重视事实,对虚构主义不屑一顾,这让你成为影迷中“铁人”。

B:童话里奥菲丽娅凤凰涅槃地重生

——如选B:典型的浪漫主义者,拥有一副菩萨心肠,深信转世轮回;虽然性情略带天真,但在影迷群体里应该有极佳的人缘。

现实还是虚拟?

《黑客帝国》

选择分割点:

在沃卓斯基姐弟的这部神作里,男主角尼奥的黑客命运也面临选择,他也许只是装在营养瓶里的一个脑体,也许是有血有肉能说会道的普通人类,对他来讲哪一边是现实哪一边又是虚拟太重要了。于是有人给了尼奥两颗药片让他选择,选择红色药片是接受现实,选择蓝色药片则继续活在虚拟之中,是让生活来决定你还是你决定如何选择生活,成了摆在尼奥眼前的两大课题,不过,片中尼奥的选择也是

观众料想之中的,正因如此,他才能继续在庞大的黑客帝国中继续自己的神奇之旅。

两种观影内心选择:

A:红药片——尼奥已回归现实。

——如选A:相信“上帝”的影迷,觉得我们的世界之外还有一个神秘的“平行世界”,充满想象力与冒险精神。

B:蓝药片——尼奥仍在虚拟中随波逐流。

——如选B:舍不得这个系列结束,希望精彩故事能够继续延续,相对也有些逃避现实,爱活在虚拟的幸福之中。

清醒还是麻木?

《禁闭岛》

选择分割点:

马丁·西科塞斯将这部神经质的小说搬上大银幕,让因疯妻造孽而被逼疯的男主角泰迪备受折磨,与其清醒地面对血淋淋的现实,他宁愿活在幻境里,在关押精神病的孤岛上经历了一系列诡异事件,并从中逐渐找到了真相。泰迪最后选择旧时代治疗精神病人最直接也最残酷的方式解脱,让自己变得麻木,那么他究竟是为了得到这样的治疗而选择装疯?抑或像医生诊断的那样真的无可救药?泰迪在末尾那句:“像怪物一样活着好呢?还是像好人一样死去?”引发观众的激烈争论。

两种观影内心选择:

A:泰迪在清醒的状态下选择麻木。

——如选A:擅长独立思考的影迷,也乐于享受悲情的冲击,喜欢“找虐”。

B:泰迪早就已经不清醒了。

如选B:爱沉溺于奇幻世界,相信一切眼睛能看到的事物。

天堂还是地狱?

《香草的天空》

选择分割点:

人有时候会在天堂与地狱之间两难,尤其他发现天堂是“人造”的,而地狱才是自己的最终归宿时,这份纠结可想而知。《香草的天空》里汤姆·克鲁斯扮演的高富帅在遭遇车祸毁容之后,也陷入“冰火两重天”的处境,到底选择在哪个环境里继续存活呢?是戴着丑陋面孔凄凉度过一生?抑或在整容成功之后继续光鲜地与情人双宿双栖?看似很好选择的两个项目,却是“现实”与“虚假”的互搏,关键看你有多强大的精神内核。

两种观影内心选择:

A:男主角恢复美貌继续潇洒。

——如选A:完美主义者,追求生活享受,不喜欢把自己弄得很沉重,喜欢风花雪月的事物远远多过接受苦难。

B:男主角只能戴着面具痛苦一生。

——如选B:心理较为阴暗,有些许恶趣味,但现实生活非常阳光,使其能轻松接受最阴郁压抑的电影。

无辜还是有罪?

《记忆碎片》

选择分割点:

罹患“短期记忆丧失症”对于普通男子莱尼来讲,是不幸也是幸运,不幸的是他注定存在交流上的困难,因此变得孤独;幸运的是因为“失忆”,所以他可以随意篡改自己的记忆,以抹去罪孽,消除心灵上的负担。于是,片中的莱尼可以选择塑造自己的形象,用刻在身上的刺青把自己变成无辜者,或者提醒自己犯下的罪孽。无需心理暗示,不用进行催眠治疗,无辜还是有罪,全凭自己的手段,这正是该片最强大的地方。

两种观影内心选择:

A:相信莱尼自我欺骗的无辜。

——如选A:爱自欺欺人,为了心灵上的安慰不惜站在道德的对立面,当然也不排除有些脑筋转不过弯来根本没看懂剧情的观众。

B:相信莱尼是个狡猾的凶犯。

——如选B:高智商影迷,骨子里稍稍冷血,喜欢挑战很绕的电影。

凡人还是杀手?

《美国精神病》

选择分割点:

自负高傲的华尔街金融族贝特曼在极端残酷的职场竞争中精神逐渐扭曲,他一面为自己打造了完美无缺的精致面具,使其在人前永远永远光鲜亮丽;另一面却陷入无尽的黑暗,成为嗜血的变态连环杀手。一个自恋又残酷的冷血男子,他到底是平凡人还是杀人狂?这是个问题。贝特曼精神分裂后两种不同的表现,让观众如坠云雾之中,他是谁?股票经纪人还是残忍的杀人分尸犯?这一切都是他的臆想抑或现实?《美国精神病》让观众的选择变得艰难而恐怖。

两种观影内心选择:

A:贝特曼是个爱幻想的高富帅。

——如选A:时常沉溺于电影叙述技巧的影迷,喜欢不平凡的人或事,但也不肯面对自己内心涌动的暗流。

B:贝特曼是个精神变态的杀人狂。

——如选B:热爱重口味,追求感官刺激,思维方式相对简单。(据时光网)