

一段历史与一部电影

一九四二发生了什么？

冯小刚电影《一九四二》将于11月29日正式上映，影片让“1942”这段历史重现银幕，是想告诉我们那个时候的中国在发生什么。而在全景式展现河南灾荒的背后，影片也表达了对中国民族性的深层发现。这部永远无法令人轻松的电影，引发着人们对史实的探究，也带来了对国家民族性的样本研究。



《一九四二》讲了什么？

1942年，一场旱灾，河南发生了吃的问题，千百万民众离乡背井，外出逃荒，故事分两条线索展开：

一条是逃荒路上的民众，主要以老东家和佃户瞎鹿两个家庭为核心，展现他们的挣扎和痛苦，他们的希冀和愤怒。

另一条是国民党政府，他们的冷漠和腐败，他们对人民的蔑视推动和加深了这场灾难，并最终导致了自己失败的命运。

1942年，因为一场旱灾，我的故乡河南，发生了吃的问题。与此同时，世界上还发生着这样一些事：斯大林格勒战役、甘地绝食、宋美龄访美和丘吉尔感冒。

老东家叫范殿元。大灾之年，战争逼近，他赶着马车，马车上拉着粮食，粮食上坐着他一家人，也加入往陕西逃荒的人流。三个月后，到了潼关，车没了，马没了，车上的人也没了。这时老东家特别纠结，他带一家人出来逃荒是为了让人活，为什么到了陕西，人全没了？于是他决定不逃荒了，开始逆着逃荒的人流往回走。人流中有人喊：

“大哥，怎么往回走哇？往回走就是个死。”老东家答：“不想活着，就想死得离家近些。”转过山坡，碰到一个同样失去亲人的小姑娘，正趴在死去的爹的身上哭。老东家上去劝小姑娘：“妮儿，别哭了，身子都凉了。”小姑娘说，她并不是哭她爹死，而是她认识的人都死了，剩下的人她都不认识了。一句话让老东家百感交集，“妮儿，叫我一爷，咱爷俩就算认识了。”小姑娘仰起脸，喊了一声“爷”。老东家拉起小姑娘的手，往山坡下走去。漫山遍野，开满了桃花。

神父梅甘

梅甘神父是电影虚构的一个人物，全名托马斯·梅甘，意大利天主教牧师，旅居中国30年并收养了一名中国孤儿安西满。他在河南待了30年，非常熟悉中国，熟悉河南。梅甘神父是民国时期在中国，特别是河南传教的天主教神父的一个缩影。在1996年出版的《民国匪患录》中出现过一个梅神父，他像《一九四二》中的梅神父一样，有一个中国仆人，“头发花白……穿着一件陈旧的黑色天主教袍，胸前挂着一

只十字架。”在小说中他在被土匪绑架后表现得非常镇定，并向土匪传教。

当时很多天主教神父对中国社会有着全面深刻的了解，会积极地发展中国信徒，培养本土神职人员，和中国神父们一起向更多的中国人传达教义和信仰。

记者白修德

记者白修德是一个真实存在的人物。全名为西奥多·H·怀特，生于1915年，于1986年在纽约逝世。“白修德”是其中文名。抗日战争时期美国《时代周刊》驻重庆特派记者。1942年冬至1944年春，河南省内发生旱、蝗双灾，颗粒无收，人民面临饥饿威胁。1943年，白修德躲过新闻审查，深入河南境内报道大饥荒，向世界揭露难民已逾300万，国民党颗粒不赈的事实。很快，河南大饥荒引起美国轰动，由于反响太大，国民党当局被迫开仓赈饥。60年代之后白修德因报道美国大选而两次获得普利策奖。

泼辣的农民母亲花枝

花枝是《一九四二》中虚构的角色，她是冯远征所扮演的“瞎鹿”的妻子，是两个孩子的母亲。她坚强、现实，把孩子看得比任何人任何事都重要。在逃荒的路途中，她用凭借自己的护犊的本能，一路为自己和孩子的生存而不惜一切代价的坚持。徐帆说：“她是母亲的代表，母亲为了孩子怎么都行，但和之前《唐山大地震》里的母亲是完全不一样的，是另一个类型的母亲。”

第一夫人宋美龄

中国民国史上最传奇的女性人物之一。凭借孔、宋家族的强力支援与美国留学背景，活跃于政治、外交等领域，对近代中国历史与中美关系产生了深远的影响。蒋介石曾经说过，“夫人的能力，抵得上20个陆军师”。在抗日战争期间，她为中国和美国之间外交进展作出的巨大贡献有目共睹。同时，关于她的争议也从来没有间断过。类似利用“驼峰航线”的力量为自己运送钢琴这样的负面传言从来没有离开过她的身边。

木讷的长工栓柱

栓柱这个角色是电影中虚构的。与其他虚构角色一样，这个角色生动、典型、极具代表性。在民国，长工是农村社会最底层的劳动者。他们是彻底的“无产阶级”，吃住都在地主家，没有任何属于自己的固定资产，但是常常和东家的关系非常的紧密。可信的长工往往是地主家不可或缺的角色。电影中的栓柱就得到东家的信任，在逃荒路上，把一家子的身价性命都交给了他来守护。张默形容栓柱：“我觉得首先他代表了中国的一些农民的一些思想。第二，我觉得他代表了20多岁男性的爱情。第三，我觉得他也代表了中国人的一个特点，就是在灾难面前会特别快的成熟起来。”

叛逆的女学生星星

星星这个角色是典型的民国农村地主家庭千金的形象。因为很受宠，她们往往会被送进县城的学校念书，有一般女学生的浪漫情怀和骄傲矜持。但又因为身在农村，十分接近社会的最底层的现实，所以又不像城市的女学生那么独立性强。星星这个角色就是农村女学生的代表。一方面，她即便在逃荒路上，也有舍不得放弃的坚持，另一方面，在面临生死抉择时，她又会作出果断现实的选择。

与河南有不解之缘的李培基

李培基(1886-1969)，河北献县人，行伍出生，曾参与辛亥革命。与河南渊源很深。1933年南京国民政府委任李培基为河南省政府委员兼民政厅长，1935年6月28日调任河北省政府委员兼民政厅长，同年12月31日又改任河南省政府委员，1936年任河南省地政局长，1937年出任全国经济委员会黄河水利委员会委员，1938年出任国民政府监察院监察委员，并曾先后任铨叙部部长，考试院副秘书长，河南省政府主席兼保安司令，河南省县长考试典试委员长，1944年被免去河南省主席兼保安司令。1949年新中国成立后李培基曾任政协全国文史研究委员会委员，1969年病逝，著作有《辛亥关外革命始末记》。

佃户瞎鹿

瞎鹿是电影虚构的人物，却又是真实的人物之一，因为他身上凝结着千千万万普通中国农民的性格特点。他是河南省延津县西老庄村大地主范殿元的佃户，却连大名都不为人知，只以“瞎鹿”相称。他木讷迟钝却又在生计上处处算计，为的是养活上有病娘、下有儿女的一大家人。自幼喜爱木工活的他，拉得一手好胡琴，也正因为这音乐上的共同爱好，与传教士安西满结为了生死之交。

传教士安西满

安西满同样是电影虚构的人物，也是电影中最特殊的一位人物。他是被神父梅甘收养的中国孤儿，从小到大的耳濡目染，使得天主教成为他唯一崇高的信仰。有着意大利神父梅甘的苦心培养，使得父母双亡、差点饿死的安西满不仅成长成为一名神职人员，能说一口掺着河南口音的英语。当饥荒发生时，千百万人背井离乡踏上未知的逃荒路。在《圣经》的指引下，他认为这是主赐予的机会，他要像“摩西带领以色列人逃出埃及”一样，带着河南人逃出苦难之地，将天主教发扬光大。混合豫剧与弥撒的演唱，正是他心中最佳的传教方式，与瞎鹿自小熟识的安西满，也不断恳求老朋友拉胡琴，捧自己的场，却没想到一片传教的苦心，换来的却是现实的残酷、信仰的崩塌。

(综合)