

# 豫南山水的生命吟唱



日前,友人送我几盘佛教音乐碟片,放入电脑里播放,不一会儿就传出轻轻的吟唱,简单明快,没有艰涩与深奥。一曲终了,仍有余音缭绕,佛是什么,禅是什么?身在红尘,也许会有静心自问的那一刻。不过我们不必去懂,只要理解了真是人性的根本,善是人性的光华,美是人性的造化,就算身在喧嚣红尘,亦有一颗澄净的心。由此,我想到了好友熊西平和他的书。近些年,很多人热衷于写书出书,展示自己多方面的才情。写书出书是好事,这无可非议,但这些书,有一部分毕竟还是粗浅之作,很难找到令我们能读、想读、愿读、爱读的书。

熊西平是地道的豫南固始人,生于斯,长于斯,他的优势是能用最本能的直觉和感悟去抚摸故乡。从他的文字里,我们除了可以读到真善美,还可以读到一点心动、一点感慨、一点诗情、一点浪漫……我退伍回乡,工作之余,喜爱舞文弄墨,尤以散文为甚,认为它更精彩更给力。当熊西平散文新著《白露河畔的低语》置于我的案头时,我便怀着一种享受精神佳肴的感觉来阅读这部佳作。

在文人辈出的豫南,熊西平可谓独树一帜,执著、固守,扎根于脚下的土地,尽情吸取文学的养分,成为固始县本土第一位中国作家协会会员。他多年来从事教育教学管理工作,涉猎广泛,勤于创作,先后在《中国作家》、《光明日报》等报刊发表文学作品数百万字。据悉,此前,固始籍作家有9人加入中国作家协会,他们是王昌定、杨纤如、何泽沛、陈有才、赵主明、陈峻峰、王散文、胡亚才、杨晓民。熊西平的作品裹挟着强烈的豫南风味,文风清秀却不失大力,着眼本土却不乏开阔的视野,时而真挚高歌,时而低唱沉吟,皆表现得那么酣畅淋漓。作为淮岸边的一名农家子弟,他自然对这片土地有着深厚的赞美、眷恋、痴情。他默默地书写,流连于豫南这块热土,寄情山水,一花一世界。在他的眼里,花草多情,山川有爱,世间万物都是活泼可爱的精灵。终于有一天,《金银花》、《根亲》、《心灵时空》和《白露河畔的低语》等散文集展现在世人面前。翻开散发清香的书页,那朴素、优美而不失理性的文字迎面扑来。

文学培养了熊西平丰富的感情思维和浪漫的情致。熊西平年长我几岁,我就称呼他为西平兄。他也挺乐意让我这位来自固始地籍系统的小兄弟。他见我喜爱文学,就不时对我的文学创作进行指点,传授一些写作技巧。在他的悉心指导下,我有不少收获,创作上有了一些进步,写作水平也得到一定的提高,实现了自己的文学梦想。西平兄坦言:“发现、帮助和培养文学新人,是我责无旁贷的责任。”他当过多年的中学校长,现在是固始《校园文化》主编,刊物以“报道固始教育,反映师生文化生活”为宗旨,以“服务校园文化建设,展示校园文化成就”为己任,办得风生水起,深受广大师生和家长的好评。

闲暇,阅读西平兄的《白露河畔的低

语》,感到特别亲切,赏心悦目。这份亲近感,一方面是因为我对家乡的山山水水、花草草,人文自然有着亲身体会。另一方面是西平兄用激情满怀的文字以及对家乡故土的赤子情怀,深深地打动了我的心。情到深处,西平兄对固始家乡的刻画就更加生动、细致,对豫南的感悟也就更加深刻、独到。在悠悠的时光里,随心而转,随遇而安。在充满温暖、痛苦与百感交集的叙事中,《白露河畔的低语》呈现出一种对美的眷恋,对生命的关爱,对历史的缅怀,对文化的倾心的迷人品质,西平兄笔下的豫南蕴藉着生命的沉沉吟唱和悲悯的人文关怀。犹如浓墨淡彩的中国画徐徐展开,诉说着自己对故土的眷恋情愫。他的文章富有深刻的感染力,让你不知不觉就融入到了他营造的喜悦与伤感并存的文学世界。他试图用文字慰藉我们空虚的心灵,让心灵回归到生命的本真。豫南固始有着厚重的人文历史,是文化积淀的一片热土。大自然赋予她神奇而又淳朴的美丽,勤劳的固始人用智慧的双手创造了源远流长的历史文化遗产,从而使豫南既具有自然之美,又有丰富的文化元素。西平兄描景叙事,恰到好处。因此,《白露河畔的低语》通过“时光”“围观”和“传奇”三个大的篇章,50篇精美的佳作,17万珍珠般的文字,在我们浮躁心灵下,为我们营造精神家园与诗意栖息地。

每每翻阅《白露河畔的低语》,我就有了写一写西平兄的冲动。爱上写作20多年来,我至今没有写过真正意义上的关于家乡的文章,无论是底气、胆识、阅历,都不足以支撑自己下笔呀。这些年,我曾经想写家乡的过往和现在,但每当坐在书桌前,却举笔而不能成文。难道真是熟悉的地方没有风景吗?我有些茫然。西平兄却不一样,从小便在豫风楚韵文化的熏陶中长大,因此,他的叙事,便具备了史诗般的品质,《白露河畔的低语》中就钩沉出许多鲜为人知的史料,在他的笔下,山水、名镇、古村、奇人,无一不是豫南的经典,许多名字,耳熟能详、众所周知,但他却善于对经典的诠释中,发现新的灵光片羽,从而使已有定论的历史叙事变得更为生动。如,家乡人金振中,是打响中国全面抗日战争第一枪的英雄,给大别山深处固始这座古城注入新的内涵,让人读后浮想联翩。西平兄深信,历史唯有以故事的形式,才能获得最恰当的表现,倘若我们不能以叙事作为历史表现实在的形式,就无从走进岁月的深处,去获取真相,去追踪那些已然消逝却又曾经存在的千古之谜。基于此,西平兄的文笔是那样地从容不迫,娓娓道来。他在描写“春秋时期楚相孙叔敖,开漳圣王陈元光,宁做开门节度使、不做闭门天子的闽王王审知,宦迹半天下的清代状元吴其濬”等人物时,又是那么饱含深情……这不能不令我感叹。代序言入选全国年选的散文集《白露河畔的低语》凭借西平兄经典性的叙述,真实的故乡情感,定有不俗的表现,捧读时,竟久久不能释怀,常常有如置身其间。史诗般的叙事,使这本书增色不少。

一条河流就是一部关于人的成长历史,一条河流就是一篇永远续写着生命的传奇。白露河便是这样一条河流,洋溢着生命的原始强力,演绎着历史浪漫、彰显着文明传奇的河流。白露河是淮河上游转入中游以后的第一条重要支流。它源于新县的青山白泉,流经光山、商城、潢川、固始等六县,在固始和淮滨的交界处汇入淮河。它一路奔腾而来,或激流飞溅,恣肆出千礁八百滩;或婉转回环,漾开了无数青山环抱秀水潭。这漫长的时空滋润,这百代的相依相伴,造就着两岸扶犁农夫的坚韧、痴情女子的守望。这就是白露河。白露河,激荡生命的湍流,你这永远的文明传奇!我想,西平兄的内心里一定缓缓流淌着这样一条清澈的河流,他的文字干净而真诚。家乡的土地不仅给了他感动,还给予了他思考。发表在2012年第一期《大众散文》上的《生活在一条河流上》,里面充满了西平兄对于豫南本土文化的骄傲以及对生命的由衷歌颂。“这条河流点点滴滴的在我生活里泛起涟漪,我知道,我飘扬的落叶任凭在风里怎样摇荡,根须还在那片泥土里深埋。给我血脉的人就躺在那片贫瘠的泥土里温暖着灵魂。我不屈的双膝从没向他人打折却每年要向那两堆黄土跪下叩头。我想,那是我的灵魂随时可以折腰的地方。这世上只有这一处。”生命随水而生,文化由生命而来又检验着生命本身的价值。因而,面对淮河水之时,西平兄的感慨之情溢于言表。这篇散文很快又被新华社副刊转载。

生活,充满希冀。西平兄时刻保持敏锐,时刻注重观念更新,时刻奉献自己的心灵之作。他写的《心灵时空》一书获第四届河南省社科优秀作品特等奖,被国家图书馆、北京大学图书馆、清华大学图书馆等多家图书馆收藏。他每年都有大量的散文新作问世,并多次获奖。他尽情展现文学才华。我认为,散文贵在情真意切,是豫南的山水和人文风情造就了西平兄散文温婉浪漫的情怀,优雅灵动的韵致。在阅读《心灵时空》、《白露河畔的低语》的过程中,我总觉到有一种美的东西在牵引着我。细细想来,这种东西,便是作品中所弥漫的真情实意。这种最朴实,最原生的东西,是作品呼唤读者向它靠拢的关键所在,总有一种挥之不去的情愫,让你对这一切感到亲切,让你获得一种全新的生命体验。或绵长悠远,或洒脱空灵,或深邃幽远,或浅吟低唱……高徊低转间溢满了清新和灵气。

爱过知情重,醉过知酒浓。西平兄的文章清纯清新清澈透明,因而具有纯真唯美的精神质地,让我深深的沉醉,此生便有了别样的意义!读他的文章,没有太高的起落,没有抑扬的节奏,平和之中自有一份柔韧,沉静后面总有一份淡定。

“尘中见月心亦闲”。时间在不知不觉中流走,深秋月,月亮看着我,我望着月亮,恰似西平兄笔下的《生命》:风景如画,生命在,才美;天地之大,生命在,才丰富……

花开又落,其实,在写作之旅上能遇上西平兄便已是缘分。于是,我依旧充满感激。(李永海)

