

2012年11月19日 星期一

责任编辑:程云 电话:6201407

版面设计:陈艳 校对:刘凤 美编:姚珑瑞

曹勇:

大别山里,一定有我创作的能源源泉!

他的画作《自由》、《宪法》在美国家喻户晓,成了美国精神的象征,他成了全美国总销售额最大和单幅售价最高的华人画家。

他是继影星成龙、神探李昌钰和美国劳工部长赵小兰之后第四位获得美国青年领袖基金会大奖的华人。

在美国,有近300家画廊同时销售其作品,他为“9·11”事件创作的《自由》,被全美许多国立美术馆、博物馆收藏;他受美国政府的邀请为纪念美国第一个宪法纪念日而创作的巨幅油画《我们,合众国人民》,被永久保存在洛杉矶美国宪法纪念馆和费城的美国独立纪念馆,并作为美国宪法手册的封面。

他,就是老家在信阳新县的国际知名画家、美籍华人曹勇。



本报记者 向炜

成功经历

饱经难以想象的磨难和屈辱,失落、冷落、奚落“三落”齐下,不仅没有沦落,反而成就“曹勇现象”



“10岁的时候,有个画家下放到新县,让我与艺术相遇,从此兴趣从尚武转向了画画。1979年,我以专业第一名的成绩考入河南大学艺术系,4年后的1983年又以优异的成绩毕业,并自愿要求赴西藏工作,成为西藏大学当年最年轻的教师。”

“在西藏,有过摸到了天的感觉,但那是灵魂的感悟,像一个东西进入了身体,重要的是,我在西藏的荒原和大山间流浪时发现,我忽然听懂大山的长啸和荒原的喘息,是一种融入到浩瀚无垠宇宙的狂喜,那是一种回归到生命源头的兴奋。”曹勇的人生之路和创作之路的足印,经历了

西藏七年,日本五年,美国十三年三个重要阶段,既饱经常人难以想象的磨难,甚至屈辱,也收获了不同凡响的成功和喜悦。

经过三个地域,三次升华,他以改变自己的方式去适应不同的生存环境,敢于否定自己,更新自己,也超越了自己。曹勇的名字,从河南信阳的一个小山村,漂洋过海,越走越远,最终成就了大师级别国际头衔。这个曾用一根木棍挑担卖画的大山汉子曹勇,终于用他那支神奇的画笔,向美国画坛发起了一次又一次的强大冲击,掀起阵阵狂潮,股股旋风,形成强烈的轰动效应和巨大震撼。这一切被舆论界称为“曹勇现象”。

看待荣誉

成就和辉煌对我来说,一如岁月的年轮,虽说留下印记,但都已成为过去。



曹勇在美国取得了巨大的成功之后,荣誉随之纷至沓来。面对一系列荣誉,曹勇看得很淡,他认为,成就和辉煌一如岁月的年轮,虽说留下印记,但都已成为过去。

“能够如此看淡荣誉和名利,得益于我的佛缘。或许这一生该是和佛结缘,老家新县所在的村子叫百庙,在西藏7年我临摹壁

画,在日本我是靠壁画生存并得以发展,我在美国的家住在星云法师寺庙的旁边。在北京,住在香山也紧邻庙。这对我来说,是我一生最大的财富,我早已经习惯过比较边缘化的生活,这是我人生中独有经历的一部分,艺术修行,随缘就好,任性而为,我最大的感悟是对天地万类的尊仰。”

对待创作

特殊事件、特殊经历,总会给我带来特别的创作感受,唯有相信自己,然后才会战胜自己,超越自己!



9·11事件发生后,曹勇创作了题为《自由》的油画,在美国引起极大震撼。中国前驻纽约总领事张宏喜就是在那时认识了曹勇,《自由》也给总领事留下了深刻印象。他向画家建议道:“把中华文化用油画表现出来该多好啊。”听着总领事的话,曹勇又想起《自由》揭幕仪式上的一位华侨含着眼泪对他说:“为什么不画一下中国的精神?”

“人们的话语一再触动了我。这些年来我一直都在构思。2006年,我回到了中国。这么多年没有再踏上这块土地,重新回来,我更加真切地感受到中华五千年文明的脉络和延续,我就像是回到母亲的子宫里,重新吸纳着中国元素的养料,找到了自己的根和源头。”

2008年,汶川地震震撼了我。越走近灾区,越感到一种祥和,所有的人都散发着积极向上的力

量,任何人之间的心灵都有了一种共通,整个灾区都弥漫着人类最淳朴、最触动良知的氛围。我的生活和经历,总是让我得以在一种极致的状态下思考生命的终极意义。而这一次的灾区之行,也让我在最深重的灾难中体会到人性的光辉。画作,就是我思考的一种珍藏。于是,我创作了《2008·汶川印象》。

“创作《九寨沟》对我来说是一次心灵的回归。蓝天下耀眼的雪山融化的涓涓细流就是万有之母的源头,那种清凉的能量能洗涤人心中的尘埃和污垢,能让人在自然的最深处回归心灵的本真和纯粹。”

在后来的展览中,无数见到此画的人激动地说:“这是非人间所有的美景,你画中的九寨沟让人感受到东方禅意一般的宁静。让我们无可抗拒地得到一种心灵净化的感觉。”他们感动于这份纯净的美和透彻的宁静。

家乡情怀

离开家乡越远,越是在心里感觉到她的亲近;离开家乡越久,思念家乡的心情会越深。

2012年的10月份,在推掉了一切应酬后,曹勇回到了阔别已久的家乡。

此次信阳之行,给他留下了深刻的印象。站在南湾水库大坝,他蹲下了身子,一遍遍抚摸堆砌大坝的石头,看到大坝石头上的不同纹理,他仿佛看到了浩瀚宇宙中神奇的变化,正是无数次的自然之造化,才会留下这么丰富的石头纹理,从这些纹理上面,他看到了大别山、读懂了淮河,更觉察到了这一块叫信阳的自然人类万物变迁的生命新篇章。

“非常感谢市委书记郭瑞民,得知我返回信阳进行采风后,热情接待我;这次来京参加十八大会议,在百忙之中还抽出宝贵时间专程看望我。我觉得,这不仅是对我个人的重视,而是代表家乡父母对远在外地的游子们的一份肯定和鼓励!我要和家乡人一起分享对生命中美好事物的热爱,对生我养我的这片土地的感恩。我的艺术生命不管游走在世界各地,最后她的一片叶子,注定要带着一颗心的种子,回到它的根部。”

“人言为信,日升为阳。信代表的有信念、信心,阳则有阳光、温暖之意,寄予着对美好事物的追求和向往,这么多年来行走和创作,支撑我走到今天乃至更远的,我觉得不是别的,就是对人间万物美好的一种信念,既是归点,也是我出发的一个新的起点!我坚信,在大别山深处,一定有我创作的能源源泉!”

