

2012年11月12日 星期一
 责任编辑:程云 电话:6201407
 版面设计:李珊玲 校对:陈亚莉



许志存： 最是南红惊艳美

本报记者 向炜

“南红玛瑙在人类玉石应用历史上一直就非常稀缺，这在历代传世的文物数量上就可以看出端倪。”一见面，许志存就直奔主题，谈其他喜爱的南红，“南红这种美不需要似曾相识，你总是被她的惊艳一眼吸引住，然后再也挪不开步子，而深深地陶醉其中！在各类玉石中，我更喜欢南红那种惊艳之美！”

今年30岁的许志存年龄不算大，和玉石结缘的年限却并不短，小时候他很喜欢树根，石头，也许是木石有缘，后来喜欢自己磨制，在石头上刻印，在内蒙古上大学的那段时光，让他真正找到了自己喜爱的东西。由于靠近赤峰巴林，那里产四大名石之一的巴林石，有临近东北的岫岩玉，还有非常出名的红山古玉文化，古董店非常多，一有空许志存就转这些店。大三要考研，他选的是所喜欢的玉器与文物鉴定，通过两年书面和实际相结合，学到了很多。2007年毕业分配到南京雨花石的产地六合县横梁镇，痴迷石头的他在双乳山那里捡了不少雨花石。为了更好地照顾母亲，他辞掉工作回到信阳，在信阳市西关租了个小店面，取名志存玉石，寓意以人做店，以店做人，把名声和产品合一体，重视诚信。

谈起结缘南红，许志存说，他既有懊恼，又有欣慰，懊恼的是知道的信息是比较早了，但是没有及时出手；欣慰的是，虽然晚了一点，但毕竟还是最终作出了正确的决定，投资了南红。

“早在2009年，四川大凉山金阳县的一个石友，说附近当地地里有种红石头，觉得挺漂亮的。我当时让他给我拍照片，或者发几个标本过来，他也没有太在意，我也没有多用心，到2010年10月，他又给我说当地来了不少外地人，专门过来收这种红石头，而且价格涨得很快，很多农民都不愿意种地了，也开始捡或者挖这种红石头来卖。我当时就隐隐觉得情况不一样，迅速让朋友给我邮寄几个样品，由于大

凉山交通很闭塞，石头邮寄了半个月，终于收到大概15个样品，有点失望，全是黑色的土豆一样，外面一团黑，但是从个别破的开窗能看到红，好像是一种希望。于是我拿到切割机上去切割打磨，越磨越不是，感觉这种红不同于一般的红，颜色艳丽纯正，这时候我就坚定了信念：投资南红！”

“南红”是对产自中国西南部的一种颜色艳丽、观感润泽浑厚的红玛瑙的统称，古人称红玛瑙为赤琼（赤琼本意是红玉）。能够达到颜色鲜艳、少有裂纹标准的南红玛瑙来产量很低，中国历代皇室和佛家都痴迷于收藏把玩南红。优质的南红矿在清代乾隆年间曾经一度绝矿。很多藏家都以亲手拥有一件南红物件而喜不自禁。

“到了2011年3月，经过半年的积累，加上说服几个朋友融资，我再也按捺不住内心的激动，就去了四川大凉山彝族自治区，那里真是山路十八弯，手机是没有一点信号的，动不动就要走悬崖峭壁，几经艰难，最后买了1000多斤原石，浩浩荡荡回来了，当时家人亲戚朋友都傻眼了，有的原石上面有泥巴，需要清洗，这样的黑色原石全部撒在地上。屋子里根本下不了脚，家里钱全部都买上这黑土豆了。值得高兴的是，在回来之后的几个月里，价格一直扶摇而上，这其实在我判断之中。玉石投资要先人一步，胆识超人一筹。”

“我觉得南红还有很大的增值空间，和黄龙玉一样，甚至比黄龙玉还要疯狂，我个人认为南红是一种回归自身的历史价值的过程，不久的将来会和和田玉、翡翠、黄龙玉鼎足而立。”说起喜爱的南红，许志存如数家珍，一一道来：

南红的红具有惊艳之美，红色列诸色之首，是一种备受崇尚的颜色，它代表人类赖以生存的“火”的颜色和生命“血”的颜色，南红正是给人火热和激情，红色为辟邪之色，红色为中国的吉祥色，它给予了人们渴望安定，幸福和辟邪消灾的期盼，国人爱

红是深入骨髓；南红有油性，宝气足，视觉冲击力强，质感浑厚，色水种俱佳，材料的稀缺性和出材率极低也使南红更为珍稀，加上南红的价位相对和田，翡翠还是较低的，能接受的群体远远大于和田，翡翠，南红的硬度和白玉，翡翠产不多，在摩氏6.5~7之间。适合雕刻加工。“南红”在投资方面大有奋起直追翡翠和和田玉的猛烈势头，苏州大赵一颗南红荔枝卖到30万元，财富效应很是明显。

“更主要的是南红有历史的支撑，在出土的战国贵族墓葬中已经有南红玛瑙的串饰了，从一些馆藏作品可以看出，历朝历代对南红都非常重视，同时也是很稀少的珍贵材料。从这些馆藏作品中不难看出，作为稀少珍贵的宝玉石材料，历代南红玛瑙精品都被统治者所珍视。”

基于这种考虑，许志存再次果断决定，一方面积极请玉雕师傅，陆续开发千件成品；另一方面，多方参展，积累经验，办底座厂子，注册品牌，然后加盟连锁发展，目前济南、内蒙古、北京不少朋友已经陆续做南红专营店，武汉、天津、西安也有朋友有意向加入。

“老南红传世甚少，市场流通以美珠为主，艺术性相对较低，投资价值也达到了瓶颈。普通爱好者无从涉及，我有信心，也有决心让更多喜爱南红的朋友，都能感受到南红之美。”采访中，许志存信心满怀，“这些年，虽说断断续续，但是我一直在和玉石打交道，也从未间断理论上的研究，和实际上的考察，在全国各地也结交不少玉石评审师，还有玉石界的元老和精英，交流心得。感觉做玉石如做人，坦荡磊落，能拿到台面上评价，优点就是优点，缺点就是缺点，正视自己才能提高自己。古代有一个职业是相玉师，本来是一个高深的职业，现在淡化了，其实我们都在相，相人，相玉，相己，只是浮华背后，我们静不下来，忙碌得忘记罢了。”

