



坏蛋不只有阴暗面

好莱坞动画片反派颠覆风

利欲熏心坠落神坛 童年偶像成敌手

——查尔斯·F·蒙茨，《飞屋环游记》(2009年)

出身:伟大的探险家,孩子们童年时期的偶像人物

反转:为了罕见的巨鸟,与主人公大打出手

萌点:两个老人拿着拐杖打架的时候,两个人的腰同时扭到

在影片开头,查尔斯·F·蒙茨一直是一个传说中的英雄,其英勇事迹总是出现在大家的口口相传中和各种印刷品上,而此后他在飞艇上的首次出场的时候也是英俊潇洒气度不凡,让人始终没法往坏处想。对主人公来说,他是自己从小就崇拜的偶像,在时隔多年经历了艰苦奋斗之后终于相见,如果故事就此打住,这应该是一个天道酬勤的故事才对。但是皮克斯将故事讲到了这里之后话锋一转,接踵而至的就是偶像破灭,原来偶像只是为了那只罕见的史前巨鸟,利欲熏心的他立刻露出真面目,于是当年的偶像直接变成要面对敌人。

亲情催泪感染内心 冷酷大盗晋升奶爸

——格鲁，《卑鄙的我》(2010年)

出身:妄想把月亮偷到手的世界第一大坏蛋

反转:当他赶时间去参加小女儿的舞蹈表演时,一路披荆斩棘把车开到学校门口

萌点:穿着粉红色的宇航服走向飞行器的时候

来自法国的制作团队给这部动画注入了前所未有的活力,电影中第一大反派维克多竟然是一个富二代宅男就已经足够颠覆,更不要说主人公格鲁是一个将“坏”贯穿到生活方方面面的惯犯。不过片中所表现出来的“坏”也颇值得玩味,主人公的行为其实都是些小打小闹,比如买东西不排队、扎坏小朋友的气球、停车时挤开别人的车、占用别人家院子、汽车黑烟滚滚不环保等。

随着故事的发展,观众发现,原来“使坏”这一行为在本片中是一门职业,是主人公安身立命的基础,这就将“坏”的行为脱离了一般意义上的社会行为,而成为相对单纯的故事驱动。这也是这个故事最有新意的地方。

高处不胜寒 孤胆恶棍换位体验英雄人生

——超级大坏蛋，《超级大坏蛋》(2010年)

出身:监狱里领养的外星小孩

反转:因城市没有超级英雄而感到乏味,意识到坏蛋也要有好人存在才有意义

萌点:驾驶着巨大的机器人希望能召唤来超级英雄,结果一个人在拿着汽车在水池边玩到晚上

梦工厂自打《怪物史瑞克》打出名号后,做起恶搞题材便顺手拈来。这次干脆玩了一个彻底,让一个反派来出任主角。这位反派绝对是如假包换:在监狱里长大,蓝色的皮肤,绿色的眼睛,操作着先进的强大机械,在乌云密布的时刻登场,再加上一身摇滚的黑色紧身衣和招牌式的坏笑——这简直就是反派的标配啊。

故事中的角色非常有趣,超级英雄其实没有死,而是在被炸弹就要炸到之前思考了一下人生,决定从此隐居;而真正的反派是那个长相平庸,追求美女不成的摄影记者,一不留神拿到了超级能力之后,完全失控,做起坏事来连原来的超级大坏蛋都害怕。

遭弃催生阴暗面 风光尽失成冷血判官

——抱抱熊劳苏，《玩具总动员3》(2010年)

出身:幼儿园玩具群体的大Boss

反转:独霸幼儿园,将牛仔胡迪等玩具主角们囚禁

萌点:在变坏之前,作为玩具熊的天然属性,一直都是很萌的

《玩具总动员》这部系列动画其实一直在谈的是人与玩具之间的关系,由此隐喻个人的自我价值的寻求。

作为片中玩具群体的首脑,从外形上看抱抱熊劳苏没有一丝一毫的反派迹象,即便是到最后变得伤痕累累,看起来依然还是很可爱的。这个教父似的角色城府极深,其实正是这个社会上面三刀表里不一的人的真实写照。(据时光网)

别看我很丑 其实我很温柔

——骷髅杰克，《圣诞夜惊魂》(1993年)

出身:万圣节城的南瓜之王

反转:厌倦了人们的尖叫,决定操办圣诞节

萌点:在圣诞小镇第一次看到雪花和各种圣诞节礼物时,惊讶又高兴地在雪地里唱起“Whats This?”

如果要选出一个最典型的示

例,那肯定就是这位骷髅老兄了。本片能被评级为PG实属奇迹,且不说亨利·塞利克创造出的那一堆令人惊悚的恐怖造型,单说这位名叫杰克的主角,一架穿着竖条纹西服的骷髅,轮廓尖锐,颜色非黑即白,这身打扮在动画片里如果不是反派,那可就没有天理了!可是在影片中,这位老兄不仅不是反派,而是当仁不让在月光下大团圆找

到真爱的正面男一号。虽然外形丑陋诡异,不过在那肋骨里绝对是一颗炽热的心。

虽说杰克老兄是一幅骷髅,但圆圆的眼睛、可爱的动作与表情,再加上后来面对真正邪恶的妖怪所展现出来的智慧和勇气,足以抵掉外表上的不足而让人喜爱。看过本片的朋友一定还记得,真正的大反派 Oogie Boogie 可是条在圆滚滚布料里包裹的蠕虫蛆虫!与如此重口味的设定比起来,我们的杰克老兄真的是别提多惹人爱了。

但当他见到了大量的武器时候,终于显露了自己的原始身份:一个杀伤力强大到所向披靡的终极武器,而它的外表也发生了巨大变化。不过当它回忆起自己与霍迦斯共度的快乐时光后,它又恢复了自己原来的模样。在核弹已经发射的危难时刻,和观众建立了情感的钢铁巨人决定牺牲自己,它飞向天空,简单说了一句“Superman”……相信在这一刻,电影院里应该是泪如雨下了。

变成了怪物,从此与史瑞克快乐地生活在沼泽地里……这就一下子上升到了世界观的层面,要和小观众们一起探讨探讨什么才是人生的真谛了。遗憾的是笔者看到这部动画的时候童心已逝,难以体会小观众们第一次看到这样镜头的震撼心情。不过借着这些看起来丑陋的角色,影片实际上一直在传达超越外表的真善美,这也是这部动画广受好评的关键。

包换的NPC,出现的镜头少得可怜,做的事情也无非是在路边问个路,在缆车上一同坐,在森林里捡个萝卜这样呆傻蠢笨的行为。但随着故事的发展,所有这些不经意的镜头最后全部被串起来,原来每一次出现,这只兔子的行为都有明确的目的,原来之前所有的恶棍都是听他指挥,原来所有的意外和事故都是他的安排!当他身份一表明,之前提到的所有信息全部都被集中起来,接下来观众就要面对开始急速进展的情节了。

英雄不问出身 铁甲金属也有软心肠

——钢铁巨人，《钢铁巨人》(1999年)

出身:冷战时期来自某个神秘国家的神秘项目

反转:1.看到坦克和军队的时候,可爱的钢铁巨人变身为可怕的超级武器;2.影片最后,他拿起S型的广告牌放在胸前,对小主人说,“You stand, I go! No following!”之

后飞起对付飞向小镇的核弹。

萌点:待在小主人家的仓库里看着漫画,将S型的广告牌挂在胸前,说自己是“SUPERMAN”

在这部动画中,钢铁巨人刚刚出现的时候,它就像个普通小孩子,在小男孩霍迦斯的带领下看漫画,学着什么是好,什么是邪恶。

貌丑绿皮侠客心 粗暴行径俘获公主芳心

——史瑞克，《怪物史瑞克》(2001年)

出身:西方经典故事中的吃人怪物

反转:最后和公主相拥一刻,公主也变成了绿色的怪物

萌点:虽然萌点无处不在,但还

是首推《怪物史瑞克4》中回到过去时四处到处吓人的得瑟劲儿

这个绿色的大块头一路上的行为一点都不端庄,但终究好歹做了件好事,故事讲到这里充其量也只是个“不要以貌取人”的说教文,但影片结尾美丽的菲奥娜公主竟然也

不要以为我是NPC,其实我在下很大的一盘棋

——兔子波因戈，《小红帽》(2005年)

出身:纯粹的路人,镜头少得可怜的NPC

反转:终于亮明身份之后,这只可爱的兔子发出了与其造型不符的邪恶笑声

萌点:只要在你还不知道它是反派的时候,兔子本身的萌属性无处不在

这部恶搞传统童话的动画片塑造了无数颠覆性的人物:会功夫的小红帽、吃素的大灰狼、参加自由搏击喜欢极限运动的老奶奶、不会说话只会唱歌的老山羊……不过所有这些角色都远不如片中真正的大反派——兔子波因戈更具颠覆性。

在电影进行到一半的时候,这只兔子是一个完完全全如假