



说说表演

电视中王洛勇饰演的焦裕禄为了忍着疼痛工作在自己的腰部顶着茶杯或者木头,到最后把藤椅都顶烂了。编剧何香久透露王洛勇为了演好这段戏在身上绑上了插头,导致自己的身体都流脓了。王洛勇自己也透露一开始总是演得疼痛感都持续不了,偶尔有一次因为自己不小心坐在插头上把自己弄伤了很疼,转念一想这样有助于演戏,便用胶布在腰间缠上了插头,特别疼,但是出戏的效果很好。

此前李雪健主演的电影《焦裕禄》获得好评,此次王洛勇再次饰演焦裕禄免不了被比较一番。王洛勇透露自己在拍完电视剧后看了李雪健饰演的焦裕禄,十分喜欢他出场时的那段戏。谈到自己的优势王洛勇表示可能会在脸型及声音上接近焦裕禄,焦裕禄的声音是男中音,自己也是,而李雪健有些小高音。王洛勇的父母曾见过焦裕禄,在知道儿子要扮演焦裕禄的时候父母十分高兴,王洛勇透露父亲在看完他演的焦裕禄的时候称赞:“小子,这是你演的最好的角色。”

(据和讯网)

说说反应

@ 中国欣喜:焦裕禄是全党同志和全国人民公认的好党员、人民的好公仆,县委书记和广大干部的光辉榜样,20世纪60年代初出现在豫东大地上的历史巨人。他坚忍刚毅质朴潇洒纯真有着上善若水的人文品德和大悲悯、大仁爱的情怀。一个传奇英雄真实的焦裕禄给人们留下的是思念种奋斗不息的火焰。

@ 君行早 68:最近每天晚上看央视一套热播电视剧《焦裕禄》,深受感动。焦裕禄的事迹发生在20世纪60年代初,其实,那个年代我们这辈人是亲身经历过的,对他的事迹也并不陌生,但如今看起来却像看古老的传说,因为,现在像他这样的共产党员,这样的领导

《焦裕禄》

说说故事

本剧记述了焦裕禄一生成长与奋斗的人生轨迹。

这位人民公仆的青少年时代,有着鲜为人知的传奇经历,他的故乡是山东省,中华传统文化的濡染、孔、孟之乡深厚的文化积淀和故乡山水之钟毓灵秀,形成了这位大地之子生身的“规定情境”。在焦裕禄身上,体现着最典型的中华传统文化精神。

本剧的创作主旨在于写出一个真实的焦裕禄:他坚忍、刚毅、宽厚、质朴、潇洒、纯真,有着上善若水的人文品格和大悲悯、大仁爱的情怀。

本剧在强调故事性的同时也强调了文献性,因为焦裕禄的故事不容“戏说”。本片所依据蓝本,为殷云岭、陈新所著《焦裕禄传》,此传记为焦裕禄同志的夫人徐俊雅同志生前唯一审订过的传本,编剧又先后到焦裕禄工作过的尉氏、兰考以及其出生地山东淄博市博山区北固山深入生活,采访了很多与焦裕禄同志一起生活、工作过的老同志,掌握了大量一手素材。本片故事虽一波三折,充满传奇色彩和饱满充实的情感因素,却能够真实地再现焦裕禄为实现人民的根本利益不懈奋斗的崇高形象。

本剧在挖掘焦裕禄精神内涵的同时注重了焦裕禄精神的时代因素。焦裕禄精神是伴随着时代前行的足音成长的,在历史进程中永远焕发着夺目的光彩。在我国社会主义现代化建设事业取得辉煌的成就、国家面貌发生深刻变化的今天,虽然与焦裕禄所处的时代相比,我们担负的任务不同,社会环境、工作条件和人们的思想观念也有了很大的变化,但焦裕禄精神依然是长青的。我们的时代一直没有停止对焦裕禄的呼唤。本片写出的是一个成长的焦裕禄。

一个传奇的焦裕禄、一个坚忍的焦裕禄、一个英雄的焦裕禄、一个真实的焦裕禄、一个成长的焦裕禄,构成了本片最本质的文化底色。

播出信息:2012年10月21日央视一套黄金档开播 (据电视剧猫)

干部太少了!加之现在领导干部中腐败现象泛滥的映衬造成错觉。

@ 彭商强与证券物理学:一部电视剧《焦裕禄》,将人们的思绪带到了那个特殊的淳朴年代。不过剧本艺术加工有点过头,将主人公描写成了一个可以寝食不要的十足工作狂,而且农民们几乎全都是高风格大公无私,显得很真实。此外,全剧跨越若干年和不同季节,但演员们却始终穿着春秋装,哪怕是严寒和酷暑时节。

@ 铁山逸人:这几个晚上看电视连续剧《焦裕禄》,想起了1964年《人民日报》有关焦裕禄的事迹报道。从焦裕禄身上看到了党的实事求是,密切联系群众,批评与自我批评三大优良传统作风。共产党坚持这三大优良作风,就能得到人民的衷心拥护,立于不败之地。

(综合)

主要人物表



焦裕禄:男1号。剧中出场年龄17岁(童年故事闪回7岁)至42岁。

徐俊雅:焦裕禄妻。女1号。剧中出场年龄18岁至34岁。



焦母:焦裕禄之母。剧中出场年龄三十多岁至六十多岁。

二胡,与焦裕禄成忘年交。四十多岁。老洪:抚顺大山坑煤矿矿警,懂音乐,擅



五十多岁。黄老三:河南尉氏县大营一带大匪首 (综合)

一起选择十月 又一起盯上光棍节

《幸福迷途》死磕《寒战》



2012年11月的中国电影市场可谓乱象丛生,这个乱首先体现在多部影片在档期的选择上相机而动。原本定于国庆假期后上映的多部影片,都因不同原因调整档期,原本选择10月18日上映的梁家辉、郭富城主演的警匪片《寒战》,在国庆长假后立即选择推迟档期到11月8日,原本定于10月19日上映的都市迷情大片《幸福迷途》,也在日前宣布改变上映档期,和《寒战》一样选择在11月份上映,而且仍旧选择比《寒战》晚一天,定在11月9日上映。

同是新导演都主打群星牌 更为巧合的是,《幸福迷途》

和《寒战》这两部戏虽然类型不同,前者都更情感戏,后者是港式警匪片,但有很多相同之处。首先,这两部影片的导演都是电影资历颇深的新导演。《寒战》的导演陆剑青名字为大陆观众所熟悉,这位香港导演多年来担任众多港片的副导演和助理导演。其中包括不少B级片,偶尔也在银幕里客串小角色。《寒战》是他第一次独立执导的电影,堪称导演处女作。《幸福迷途》也同样是导演张全欣的导演处女作。

先后推迟上映步步紧追不舍

在11月份推迟上映的众多影片中,《寒战》和《幸福迷途》犹如亲兄弟打仗,似是有意死磕紧跟前者。对于死磕《寒战》这种说法,《幸福迷途》的导演张全欣也不讳

言:我们在档期的选择上确实是有针对性的,之所以看似选择《寒战》为对手死磕,是因为我们觉得《寒战》的类型与《幸福迷途》的类型完全不同。《寒战》的类型更阳刚,可能更受年轻男性观众的喜爱,《幸福迷途》则主打都市迷情概念,受众相对来说可能更广。当记者问张全欣导演是否会担心《寒战》各方面表现出来的硬朗之气更强《幸福迷途》会有所不敌时,张全欣导演则一语双关地开玩笑说:其实我们是“太极”(冯德伦导演的影片名字),擅长以柔克刚,所以我们不怕《寒战》。之后不忘提醒说:别忘了这个档期是光棍节档,光棍当然喜欢女演员多、床戏多(《幸福迷途》之前的预告片被认为床戏太多)的电影。最后,张全欣也不忘给《寒战》送上祝福:“梁家辉和郭富城我之前投资的两部戏刚好都跟他们有合作,梁家辉在《李小龙我的兄弟》中有合作,郭富城在《大闹天宫》中有合作,作为合作过的艺人和朋友,我当然也希望他们主演的电影大卖。”

(综合)