

2012年11月2日 星期五  
 责任编辑:任黎明 电话:6201407  
 版面设计:郑虹 校对:张晗



## 郭富城 卸下偶像包袱用了十年

20年前,“80”后指着理发店墙上贴着的一张海报对师傅说,“就这个发型。”师傅熟练地拿起剃刀,“好咧,郭富城头。”“追女孩子吧?”

20年后,“80”后走进电影院看《寒战》,镜头里一名熟男,两鬓已有白发、眼角明显出现皱纹,他的眼睛有些湿润,他想起了20年前梳着郭富城头追的那个女孩。

郭富城,一个时代的标签,一代人的集体回忆。所以,和一个时代标签的对话,就像见初恋情人一般,害怕、兴奋、焦虑、羞涩……心底如同打翻了五味瓶。所幸,他似乎也懂你的心,缓缓地,细水流长的和你回忆过去点滴。慢慢地,不知何时你的心已经趋于平静,只是坐在他的对面静静的倾听。

他说,走上演艺之路是意外,他其实更想当个银楼老板;他说,天王时代,压力巨大,逼着自己去学唱歌,去练舞蹈;他说,要想突破,必须不能“爱美”,他接拍了蓄上胡子,一脸沧桑,邋遢的悲情警察《三岔口》、穿着拖鞋,大裤衩的无赖粗鲁《父子》,还有带着高度近视,在垃圾堆里求生的市井警察《C+侦探》。他说,“我终于甩掉了偶像的包袱。”他说,这一甩,用了十年。“现在的郭富城可能没有什么称号了”,他说,天王时代已经过去。

其实,他依然是个天王,他也必然在意这个称号。一个47岁的天王人物,完全不想结婚,人人都想探秘真正的原因。那么抛开八卦的念头,一个47岁的老男人,在生活中时刻爱打扮,爱时髦,爱赛车,赛车快了对手两三秒,就激动万分,这样的男人似乎都还未“晚熟”,所以,他不结婚,很正常,纯属心态。

没必要为我看着你演的戏长大的,我已经有娃了,你怎么还单身一人而费解。就像你的女孩只存在你的回忆里一样,郭富城就47岁了,还不愿意长大的男孩,他眨了眨眼睛,大男孩说:“让你说对了!童心未泯是我的本色!”

### 卸下偶像包袱用了十年

2000年,35岁的郭富城第三次获得香港最受欢迎男歌手奖,至此十年的歌唱生涯了无遗憾。接下来的路怎么走?成了他心中最大的疑惑。从2000年到2003年,他演了6部戏,但依旧改变不了人们心中奶油小生的形象,直到一部大众期待值并不算高的《三岔口》,让郭富城完成了从“花瓶”到影帝的蜕变。荧幕中,他眼角下垂,邋遢的穿着再加一张老成的脸,此时的他才真正放下了偶像的包袱。

记者:从乐坛天王到金马影帝,这十年来你把大多数精力都放在影坛上,当初为什么会想到转型?

郭富城:我是从演员训练班里出来的,没当歌手以前拍过2~3年的电视剧,后来才被人发掘去唱歌,直到2000年做歌手整整十年,那个年代做歌手的状态很辛苦,四大天王竞争很激烈,你在唱片公司里是个宝,每天的工作就是面对很多的媒体,录很多节目去表现歌艺或者表现舞蹈,一年出三张唱片,做大量的宣传,根本没有办法停下来。

直到2003年遇到张叔平先生,他像是我的伯乐,让我有所启发:要想成为一个真正的演员,就要把偶像的东西放下来。其实也蛮有趣的,我拥有两个不同的舞台。

记者:把偶像的包袱放下来,是一个很艰难的过程么?

郭富城:如果我不是一个演员,今天我在《寒战》角色里面两边头发梳白,我肯吗?然后把我眉毛弄粗一点,我肯吗?就是因为演员必须要放下自己的身段去投入。我在电影方面有所收获并不是一朝一夕的

事,而是经过了很长时间的努力。

记者:从2000年开始转型,到2003年拍到《三岔口》才转型成功,这三年里你是怎么走出事业低谷的?

郭富城:人生有高潮有低谷,但不管趋于怎样的状态,我都不会放弃,而且非常的感恩,能够有机会创作自己想做的事情。比如在音乐上面的舞台,我可以做演唱会,我也可以打破吉尼斯世界纪录的舞台,做自己从来没有做过的事情,打破体能或者是肢体语言的界限,拿起麦克风的时候,因为现在的音响很好,科技很发达,所以在舞台上唱歌也是很大的享受,在电影方面,演戏更是充满乐趣,因为可以在不同的角色中体会不同的人生。

### 很臭美,在意鱼尾纹

明星的生活看起来光鲜亮丽,实际上却很封闭。20岁出头就在娱乐圈中摸爬滚打,郭富城几乎没来得及和社会接触。生活中的他就像个大男孩,爱赢、执拗,周围的工作人员都喜欢“哄着他”。除了演戏、唱歌,他还是个赛车手,总之闲不下来。他更是个爱美的人,内心着实在意脸上的鱼尾纹。

记者:做艺人难免会被过度保护,在娱乐圈中成长会不会让你有点晚熟?

郭富城:恩,给你看穿了,也是因为这个原因,所以童心未泯是我一直以来的本色。

记者:生活当中就是像大男孩一样?

郭富城:我性格就是这样的,有很多认识我或者是支持我很久的都知道,我一直都是这样的,没有很大的改变,可能改变的话就是多了几条鱼尾纹。

记者:会在意鱼尾纹吗?

郭富城:我是一个很奇怪,可以调整的人,看你是什么工作,作为一个演员,我觉得一点都不介意,完全不介意,但如果你要做广告上面的代言人,我希望还是最好的状态,我自己本人来说也是蛮爱漂亮的人,爱干净的人,就是很臭美的那种,所以很注重皮肤的质量,如果我不当演员的话,我就是歌手,因为歌手就是郭富城本人,能够穿得很漂亮,出来就可以为大家唱歌,很动感的去表达自己内心的东西,所以对自己的身体的状态,皮肤的质感都会比较的注重。在电影里面我不会这样,我可以分配演员和歌手这两个角色。

### 跨越20年的郭富城

用职业偶像来形容郭富城一点也不为过。走进采访,他礼貌地向所有人打招呼,紧接着拍照、采访一分钟也不耽误。虽然以“舞王”著称,但郭富城在说话的时候却无任何肢体语言,只是两只手随意搭在座椅边上,身形舒展,跷起腿来。除去看着你的眼睛,几乎没有任何习惯性的小动作。

采访过郭富城的记者都知道,这个天王的话是超级多的,他一开口就滔滔不绝,记者很难插进话。介绍电影、阐释角色、剖析自己,回答问题不假思索,但却用词精准。拍照前,他只问了摄影师一句:“你要什么感觉?”便迅速摆出一连串的动作,表现动感时还兀自在地毯上跳起简单的舞步来,总之一切都是那么张弛有度,收放自如。

这是一个80后集体怀旧的年代,会为“李雷”和“韩梅梅”的分道扬镳而唏嘘,会因为一张印有明星头像的贴花而激动不已,这其中包括那张标准的郭富城头像。和20年前刚出道相比,郭富城是老了,仔细看他的手和脖子,有了皱皱,松散的皮,无人不老。和20年的光阴对比,郭富城又没有老,起码在镜头里,他的脸庞依旧立体,依旧让女人感慨,是帅哥,宝刀未老。

(据腾讯娱乐)

