

“鉴宝”行业何以避乱象？

无标准无监管缺人才



俗话说“乱世藏黄金、盛世热收藏”，近几年的民间收藏热催火了文物鉴定机构、鉴定师培训、“鉴宝”类电视节目等产业。然而，诸如鉴定机构发证乱、培训班短期速成、“鉴宝”专家“看走眼”等问题也层出不穷。通过采访调查，记者发现人才培养机制和法律制度不完善是该行业乱象之源，只有从根本上抓人才培养，从法律制度方面规范从业秩序，文物鉴定行业才能健康发展。

文物鉴定无统一标准

没有一个统一标准，是文物鉴定行业混乱的原因之一。

2月6日，山东大学东方考古研究中心主任栾丰实教授接受采访时介绍说，目前开设文物鉴定专业的高校并不多，他知道的大概只有南京大学一家，山东大学目前没有开设这一专业，但历史学专业下设的文博本科专业有文物鉴定课程，一般是请实践经验丰富的业内人士来校授课，“这门课目前没有指定的教材，基本上老师用他们自己编写的讲义。”

当天中午，记者又来到位于马鞍山路52号的中华民间藏品鉴定委员会山东分会，采访了会长陈玉泉。陈玉泉认为，我国过去并没有文物鉴定这一学科，与其较接近的是历史学下设的考古学专业，但两者差别也很大，“目前的文物鉴定主要以‘传世文物’为主，所谓传世文物大部分是元代以后的文物，而我国考古学则主要把精力放在明代以前。”

陈玉泉主张文物鉴定应该从历史学中独立出来单独成立院系，他认为出土文物本来就是老物件，历史学者只需要判定文物年份，而文物鉴定却要判定东西的真假，工作性质很不同。

据了解，由于文物鉴定行业重视师承关系，鉴定师的培养一直比较封闭，而随着近年来的收藏热和文物鉴定“事故”层出不穷，业内专家都将目光聚焦在鉴定人才培养上。陈玉泉认为，这一行业首先要从源头上梳理，最紧要的是编纂一本权威的文物鉴定百科全书。

陈玉泉说：“这个行业一开始就不够科学，是因为不少收藏家为了让文物能卖个好价钱，就引经据典给文物编个好故事，找个有名的历史出处，以此提高文物的历史文化价值。另一个原因是古代从事工艺品制作的工匠大多文化水平不高，没法著书立说，记录这些工艺品历史的多为文人，有些文人不爱懂行，写东西又喜欢虚构，这就

造成很多文物的来源记载混乱，比如目前对哥窑出处的考证就非常模糊。”

对于市面上流行的文物收藏鉴定书籍，陈玉泉认为，一部分图书过于老旧，有些虽为大师所著，但都出版于几十年前，知识并不细化。“比如说《陶瓷史》，说到窑口(书中)基本不提地方窑，但这些地方窑对当地陶瓷研究十分重要；再比如提康熙时期，也不说分为早、中、晚三个时期，早期和明代接近，风格肯定不一样；还有就是瓷器工艺、青花颜料、当朝皇帝喜好等都讲得不细致。”

对于近几年出版的文物收藏鉴定类书籍，陈玉泉则认为有些杂乱，“出书人都是从自己最熟悉的领域写，藏啥写啥，所以意见不一、鱼龙混杂。比如说瓷器，现在全国没有一家博物馆可以把从新石器时期一直到民国时期的瓷器品种收藏全，自己的东西都很保守，各自为政，和军阀一样。”

陈玉泉建议，政府应该牵头组织论证，从某类文物开始，在全国范围内征集论文并组织论证，将精华的文章选出来让作者进行公开答辩，再通过筛选将该领域的理论一项一项固定下来，然后依次在其他文物种类中推广，最后将所有精华的理论编纂成一本权威性的著作。

文博人才需求量大但培训不规范

从2011年起，山东大学开始招收文物与博物馆专业硕士，第一批共招了10个人。栾丰实教授经过调研后发现，目前文博人才需求还是比较大的，特别是县级博物馆文博人才紧缺，“我调查过很多县级博物馆，发现很多工作人员业务素质有待提高。”

陈玉泉持同样的意见，他认为市场对文博人才的消化不成问题，“就拿河南博物馆来说，以该馆目前工作人员的数量，就算一天工作15个小时，也得用1700年才能把活干完。”

文博人才市场消化能力强，加上收藏热，因此自然引发文博人才的培训热。

记者采访调查发现，网上各种培训班五花八门，但非常欠缺规范。各种培训认定中，只有“劳动与社会保障部——中国就业培训技术指导中心”颁发的“艺术品评估鉴定”系列职业培训证书，是唯一由政府机构颁布的资格证书。但记者在其官网上看到，该职业培训只需要短短60课时，培训时间一般

只需几周，陈玉泉表示：“有知情人向我透露过，考试前一天都有老师去划题讲答案，考不过还可以补考，几乎都能拿证。”对于该证书培训时间过短的问题，陈玉泉说：“别说两三个月了，我带的学生学了两年还看不准东西呢。”

除了该证书以外，市面上还有一些大学的研究机构和各种行业协会的鉴定师证书，但同样面临培训时间仓促的问题。去年，陈玉泉的一个学生在清华大学某高校报名参加了一个宝玉石鉴定师培训班，花了2800元，培训时间四个多月，每周上一次课，最后该学生拿到了由“中国珠宝玉石首饰行业协会”颁发的鉴定证书，但实际效果并不理想，“回来以后到我们这儿看玉，连料还分不清楚。”

民间文物鉴定机构监管无法可依

济南市博物馆曾经常组织专家为市民免费鉴定文物，但近几年却不搞了。

“每次在省城搞鉴定活动，拿来鉴定的东西98%都是赝品，而且来鉴定的一般就两句话——‘真的假的？’‘值多少钱？’你要说这东西是赝品市民有时候还不信，得和我们理论半天。”济南市博物馆馆长李晓峰2月6日接受采访时说，他平时基本不去英雄山文化市场，“那地方真东西不多。”

据了解，目前文物鉴定有公立鉴定和民间鉴定两大类。公立鉴定指国家文物行政部门主管的组织机构的鉴定行为。如国家文物鉴定委员会、地方省级鉴定站、经批准设立的带有事业单位性质的文物商店、公立的博物馆等公益机构的鉴定。民间鉴定指除此之外的各类鉴定行为。

目前公立鉴定机构一般不面向社会出具鉴定证书。那民间机构的鉴定证书是否具有法律效力呢？记者求证多方法学专家和文物研究学者，均得到了否定答复。在法学界人士看来，文物鉴定是一种结论，虽然这种结论对文物的价值、保护、交易等有重要作用，但只能作为参考，对其采纳与否，取决于当事人或组织机构。与此同时，《中华人民共和国文物保护法》、《中华人民共和国合同法》等与文物鉴定有关的法律对民间文物鉴定中鉴定人及鉴定机构的资格、权利和义务、法律责任等都没有明确规定。

央视“3·15晚会”曾专门暗访了民间鉴定机构乱象，发现只要肯花钱，一些民间鉴定机构就敢给假文物开真证明。而其他藏家一旦购买了这些带有鉴定书的赝品，即使事后发现也投诉无门。“目前该方面的法律规定比较模糊，这应该属于侵权责任法中‘专家责任’的范畴，如果受害者向法院提起民事诉讼，起诉鉴定机构的鉴定不实，那必须要证明对该文物进行鉴定的专家是故意错鉴或在鉴定过程中出现重大失误。”山东众成仁和律师事务所律师蔡海东表示，但他也表示，对于这种起诉的取证比较困难，所以法院即使立案也不好判定怎样赔偿。

蔡海东律师提醒，如果某位鉴定专家故意将真文物说成是假的，然后低价进行收购，事件如若属实就可能构成诈骗，受害人可以向公安机关报案，但同时也表示：“因为文物鉴定是鉴定人的主观活动，这类案件在取证上比较困难。”

(据新华社微博)

业内透露文物鉴定界内幕 部分专家卖证书敛财

“口头鉴定一件文物收费200元，开一张鉴定证书收费2000元，有的专家一天最多能开出1000多张证书，靠出卖证书和透支自己的信誉大肆敛财，而许多收藏者还蒙在鼓里，捧着证书做着一夜暴富的迷梦……”文物鉴定界一位知情人接受《经济参考报》记者采访时，透露了当前鉴定界一些真实内幕。

随着文物收藏热的不断升温，一批经过媒体宣传走红的明星专家活跃在鉴定市场上，一批专业从事文物鉴定的商业机构也如雨后的春笋，但根据记者调查，许多专家和鉴定机构在开展商业鉴定活动中，极不负责任，有的专家不懂装懂，乱说一气，屡屡鉴假成真，靠出具鉴定证书而敛财。

记者近日从景德镇窑厂带回一件新烧造的仿古瓷器，拿到北京琉璃厂请一家鉴定机构的专家来鉴定。一位姓马的鉴定专家拿起瓷瓶看了看，竟然断定这件新东西是清代真品，并开具了鉴定证书：“此件器物为清中期典型精品，有一定收藏价值”。这位马姓鉴定专家还吹嘘说“自己的年薪是60万元，如果去外地鉴定，每次收费标准是8万元！”据这家鉴定公司的老板介绍，每天来鉴定的多达二三十人，最近山东一个老板来鉴定五六百张画，每张都开一个鉴定证书，光鉴定费花了上百万元。

此次暗访只是鉴定行业诸多问题的冰山一角。记者采访发现，近年来除了民间鉴定专家外，一些国有文博机构的退休专家或者在职人员，也频繁出席各类鉴宝活动，大量开具鉴定证书。记者在网搜到很多名头显赫的专家证书，稍有常识的人一眼就可以看出，那些东西多是水平低劣的仿品。

黑嘴专家鉴假成真大肆敛财

北京某文博机构一位专家告诉记者，南方某省一位企业家收了上千件瓷器，经过一些知名专家的鉴定，竟然开了大量真品鉴定证书，其中宋代官窑、哥窑、汝窑、定窑、均窑等五大名窑就达几百件，目前世界各地博物馆公认的汝窑瓷器收藏不足百件，一个普通的收藏者家里怎么会出来这么多珍品，这样的鉴定结果违背了基本常识，只能说专家拿了好处费后，眼睛就歪了。

《经济参考报》记者在网上随意查阅一些鉴定公司网站，很快就会查到来自故宫、国家博物馆等单位的知名专家开具的鉴定证书，什么商周青铜器、汉代玉器、唐三彩、宋代汝窑、明清官窑以及齐白石、张大千的名画巨制“国宝”证书一张又一张。

华辰拍卖公司负责人甘学军多次公开表明，客户凡是拿着专家鉴定证书送来的拍品，几乎100%是赝品，正规拍卖公司对所谓专家的鉴定证书从来不可！

专家不负责任的鉴定，只有两种情形，一种是水平低，眼力差，却不懂装懂，捞点外快，第二种是口不应心，为了眼前的金钱利益，昧着良心乱说一气。

一些业内人士告诉记者，如果专家因为水平问题，将假东西错误鉴定为真东西，而民间收藏者抱着理性收藏心态，将东西保护下来，以后慢慢研究求证，问题还不太大，如果专家将真东西误判为赝品，收藏者随意将文物扔掉损毁，那就破坏了文物，专家就成了千古罪人了！

沈阳市收藏家协会资深收藏家张允民先生从事收藏30多年，对古瓷器一类的古器物鉴定，有

着非常深刻的经验体会，他告诉记者：“电视上的鉴宝节目中，经常看到专家将真东西错误鉴定为赝品，而把新东西错误鉴定为真品，由于专家不懂装懂、不负责任地乱鉴定，将鉴定标准搞乱了，让许多收藏者一头雾水，更重要的是，这样一些专家还担任国有博物馆文物征集鉴定任务，国家每年花巨资收购上来的文物，能否确保是真品，经得起历史检验，确实让人担心！”

而知名书画鉴赏收藏家刘文杰则直言不讳地说：“近些年国有文博机构从拍卖市场高价买来的文物，有的就存在重大问题，比如，2003年某国有文博机构花2000多万元购藏一件古代书法作品，有人认为是后人的双钩仿品，当时就引起很大社会争议，当年2000多万元可以买到很多国宝级文物，真是对人民财产的极大浪费！”

民间银币收藏家周业勇在收藏研究近代机制钱币时发现，一家博物馆竟将开门假的多品当作真品摆在展柜里，他的多次向有关部门举报，最终将赝品撤换下来，该博物馆负责人也被免职。

业内呼吁建立鉴定追责制度

上海博物馆副馆长、国家文物鉴定委员会委员陈克伦告诉记者，由于政府部门对文物鉴定监管存在空白，导致鉴定证书随处可见，一些人只要上过电视，经过媒体宣传，或是戴上文博机构的光环，就成了“鉴定专家”，可以随意开展文物鉴定活动，这么干肯定要出大问题！他认为，乱鉴定是因为不承担法律责任，要治理鉴定乱象，一定要建立鉴定追责制度，谁鉴定谁就要承担法律责任，这样一些就可让一些人不敢乱讲话了。

《经济参考报》记者调查了解到，近年全国许多地方出现了民间鉴定机构，相关媒体和机构也组织专家，在各地举办一轮又一轮的鉴宝活动，政府对这些活动监管基本处于真空状态。一些鉴定机构从工商部门取得了营业执照，但文物部门并未获授权管理审核。有的鉴定机构虽然取得了工商营业执照，但工商部门对文物鉴定人员和机构的鉴定水平、资质，根本没有识别能力，也负不起责任。

当前，尤其要对文博机构人员从事鉴定建立更严格的规范制度。故宫博物院退休专家杨静荣曾经多次上电视参加鉴定活动，并接受于多家鉴定机构开展鉴定，他对于鉴定客户说：我就是靠鉴定挣钱！故宫博物院虽然就文物鉴定发表了“免责声明”，但并未禁止专家以个人身份出来搞鉴定，如果未获单位的书面授权，鉴定行为属个人行为，后果由本人承担，故宫博物院对此不承担责任，实际上就是对鉴定行为还是管不了。

刘文杰认为，必须重建和完善鉴定专家体系，规范鉴定标准，文博机构是收藏机构，不是鉴定机构，有了文博职称，不一定就达到鉴定专家条件，文博系统一些知名鉴定专家出的问题也很多，要重视实践能力的考核。

民间收藏家张允民、央视鉴宝栏目专家组成员丘小君等业内人士建议，国家应对鉴定从业人员建立实物鉴定考试制度，将真假物品混在一起建立题库，对鉴定从业人员进行实物鉴定考试，在确保公正前提下，不拘一格选拔人才，自然就会淘汰那些伪专家，让真正的人才脱颖而出。

(石庆伟)