



10月12日凌晨，家住长沙某小区的陈芸独自在家，遭遇一男子入室抢劫。她试图以温情感化，给他递烟，还问：“这么晚，饿不饿？要不要给你炒个蛋炒饭？”但男子并未感动，反而抢走了她的手机和钥匙。陈芸没报警。不想第二晚，劫匪再登门，被居民合力抓住。(据《潇湘晨报》)

也许是种种关于爱的说教影响了陈芸，她才会异想天开地要给劫匪炒个蛋炒饭。但我们还有“东郭先生和狼”的故事。除非达到了“舍身饲虎”的境界，我辈俗人，还是别那么泛爱为妙。出于当时的安全考虑，炒个蛋炒饭或下碗阳春面什么的都是可资利用的自我保护手段，但事后却千万记得报案，不报案就是对恶的纵容。(小强)

风吹草低现“假牛羊”

“天苍苍，野茫茫，风吹草低现牛羊”，可惜，照片中这些牛羊是假的！近日，一组关于草原假牛羊的图片在网络上热传。图片来自摄影家卢广。他历时一年走访了一些地区，深入了解当地环境污染情况，用照片向世人展现了隐藏在广袤草原深处的危机。

(据中青在线)

内蒙古霍林郭勒因污染严重，很难看到牛羊等动物，当地政府在草原上放置了大量用白石膏制作的牛羊雕塑。初一看，以为是营造的作品……艺术源于生活，就会反映出现实的荒诞；艺术是人来欣赏的，就会反射出人性的棱角……真希望，这仅仅是一项魔幻现实主义的新时代作品。

——毕加索与牛(经理人)

再塑上几个牧羊人啊，装上几个大喇叭，天天播放“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑，挥动鞭儿响四方，百鸟齐飞翔……”那就像真的了。

——寒夜更夫(职员)

草原下面是煤炭，相当于埋了几层楼高的钞票，挖开取钱是逐利的必然，但是草原损坏了，草原恢复是不可逆的，即使能够恢复也需要很大的代价，这就是草原的命运。我们留给后代的是一首歌曲“父亲的草原母亲的河”，如此下去后代会骂死我们这一代。

——刘蒙鸿(职员)

儿孙聚餐玩手机 老人摔盘离席去



近日，市民张先生与弟妹妹相约去爷爷家吃晚饭，饭桌上老人多次想和孙子孙女说说话，但弟弟和妹妹吃饱后转身拿起手机继续玩游戏，张先生时不时地回复朋友的微博。老人受到冷落，说了一句“你们就和手机过吧”，一怒之下摔了盘子离席。张先生说，他亲身体会到了网上流传很广的那句话，“世界上最遥远的距离莫过于我们坐在一起，你却在玩手机。”

(据《城市信报》)

一语惊人

看他，这么多年学都白上了，以后不要跟他学。

——河北大学研究生苗卫芳毕业后，没能找到一份理想的“铁饭碗”工作，最终回到村里种地。其父苗风山感觉压力巨大，选择了服毒自杀。一些村民以苗卫芳为“反面教材”教育孩子

对于创新，需要做更广阔的理解，不要一提创新，就想到高技术的革命性突破，或者“战略性新兴产业”拔地而起。制度创新、管理创新、经营模式创新等也都是重要的创新方式，可以直接带来利润。

——著名经济学家吴敬琏

你或约会，或聚会，或莫须有的别的什么会，而半夜三更回来，我就给你上黑名单——把你的姓名、房号、学院写在大黑板上，让你像莫言一样光宗耀祖！

——53岁的中南财经政法大学楼管大叔，因其尽显霸气、文艺的各类“通知”而迅速窜红网络

采菊东篱下，悠然见南山。休闲乡村绝对不是现有大多数农家乐所流行的吃个土菜、采摘点蔬果，而是真正有机会放慢脚步、沉下心来，感受乡野的风韵和士大夫精神的情怀。

——国际休闲产业协会副主席朱至珍

(本报综合)

媒批

我不能再看了

元芳全名“李元芳”，乃电视剧《神探狄仁杰》里狄仁杰的卫队长，一介武夫，心思细腻，备受狄仁杰信赖。每每在探案关键时刻，狄仁杰总要问一句：“元芳，此事你怎么看？”而元芳的标准回复是：“大人，此事必有蹊跷”，“大人，此事背后一定有一个天大的秘密！”

点评：这类突然爆发的网络狂欢是忧心忡忡悲壮气质为主的微博轻福利之一，那叫一个瞬间群起欢乐啊。后续创

造的路数基本都是元芳被烦了说我不再看了，我很忙的别的剧的事就别问了。这年头无论哪个领域突发全民性句式，别想着锦绣唐宋金玉敬重，最大功能是搞笑，当时不搞笑，早晚也得搞笑。

我们还需要积累

有机构评估本山传媒目前的资产达50亿元，赵本山个人身家被估高达10亿元。而最近赵本山除了影视转型以外，连

收徒弟也在转型，不再局限于二人转演员，收了黄圣依为自己的第66个徒弟。还有消息称本山传媒上市再次提上日程。本山传媒总经理刘双平对本山传媒上市这一传闻表示，“我们还需要积累。”

点评：这年头除了富二代、官二代，还有个“赵二代”，除了邦女郎、谋女郎、刚女郎、星女郎，还有一个“山女郎”。一个农民，会唱二人转，不远百里来到铁岭，现在王国铁桶，财富敌国，话题层出，大叔快上《times》封面了吧。

(黄啸)

泪洒风雨路

(百姓故事，书生意气)



●陈亮 著 ●吴家驹 插图

冲田结冰的时候，和小伙伴一同滑冰；放学的时候，沿着田间小路，一路戏闹着回家。小山冈上的学校，还有那里的老师、同学，大家一同上课、唱歌、游戏，演义了多少童话般的故事。明天就要随着父母离开这个生活近三年的地方，过去的一切，将永远成为童稚的留恋和美丽的回忆！在这里，单美贞获得了宝贵的初步认知，留下了纯洁而幼稚的感情：为铁蛋失去妹妹和爷爷流过同情的眼泪；和小伙伴稚嫩幻境火，烧了草垛；看过仙姑下神送祟……

过了一会，尾巴、铁蛋也来到山上，美贞只和他俩说明天要离开

这儿。尾巴不解地问：“住在这儿多好呀，我们三人一起玩耍，一起上学多有意思，干嘛要走哇？”

“我爸说，抗战胜利了，萍漂在外的人都是要回家的。我们是躲日本人才到这儿来的！”

“我们还能再见吗？”铁蛋难过地说。

“可能不会再到这儿了，我的亲戚、自家都在城里。我这儿有两本小人书送给你们，一人一本，作个纪念吧！”

铁蛋拿出了玻璃球，尾巴拿出铜板和铜钱赠给美贞作纪念。尾巴、铁蛋显得依依不舍的样子，不肯离开美贞半步，直到晚上才回家。

别了，亲爱的小伙伴！别了，亲爱的尾巴、铁蛋！

第二天，单士诚一家收拾了行装，告别了众邻里，地走往申州去。过了光山县城，正好遇上一辆空卡车，士诚央求司机带一程，司机爽快地答应了他们。三年前，也是行走在这条路上，神情多惊恐，心绪多慌乱。抗战胜利了，赶路的心情平和了。夜晚，天上挂起一轮明月，星星眨着眼睛。柔和的月光洒在大地上，气氛显得爽朗、恬静。夜晚十点钟左右，到达申州鄂湘小学，单士诚一家结束了三年的漂泊生活，

二度返乡。

家被安置在二层阁楼上，总共三间通。其中的两间，用纸糊过的竹箔分开，当做卧室。阁楼的一面朝街，透过窗户，可以看见楼下的街道和街那边的二层阁楼。从学校借了两个床、两个桌子、还有两把椅子两条板凳。其中的两个桌子，一个当饭桌，一个当读书或写字桌。一切安置好后，家里仍然显得空荡荡的。楼板有些已活动，还有小孔，屋里的灯光穿过小孔能照到楼下。楼下没有住户，只当成上楼的过道了。楼梯边没有扶手护栏，美贞、美桂上下楼都很害怕。美贞没事时，喜欢站在窗下向外张望，看看街上来来往往、穿着各式服装的行人，和游街穿巷的小贩，有卖香烟的，还有卖糖葫芦的；如果对面阁楼的窗户打开，房主人的一切活动都可以看的清清楚楚。甚至洗澡也不避讳，因为房主人把美贞当成小孩看待。

美贞在鄂湘小学上三年级，他父亲在校教音乐和国文。1932年至1935年，单士诚曾在这个学校任教，对学校的情况比较了解。那时是因为经常拖欠工资，才辞职到第一区牛氏祠小学教书的。回到城里，鄂湘小学就成为择业的首选。日本投降后，小学复办和迂回的不

少：有申州师范附小、县立胜利镇中心国民小学、车站镇小学、城厢小学、关帝庙小学、三里店小学、师贤里小学，社团办的有鄂湘小学、商会回民小学，教会办的上智小学、同仁小学，私人办的崇义小学。家又住在学校，上学方便极了。美贞对鄂湘小学，有一种特殊的感情，因为1935年他出生在这里。他父亲又经常给他讲鄂湘小学的故事，所以印象特别深。

鄂湘小学创办于1915年。学校初办时，名为申州湖广小学，它是由湖广会馆开办。鄂湘小学的创办有一段有趣的历史。光绪初年，湖南、湖北、广东、广西四省住申州的商民，因为远离家乡，人生地不熟，很怕受当地商人的欺压，便组织了同乡会，以便彼此间有个照应。能在地外立住脚的商民，一般来说都比较富足。为了祈求神灵保佑商业兴隆和平安，而集资盖起了两层院子的大庙（前院、后院两个大殿），庙内供奉许多泥塑神像，财神爷自然成为商家必供的神像。前院很宽敞，两旁有很长的走廊，两端还建有戏楼。每年春秋两季庙会都请戏班来唱戏，善男信女来叩头烧香、看戏。庙里备有许多纸做的元宝，烧香求财的人都要买几个带回去。意在向财神“借”

元宝，祈求当年财源滚滚。庙旁边也有许多专卖纸元宝的小摊，供烧香求财的人购买。有的小摊，几天的生意，就能维持一家人几月的生活。更有用金纸做成的金马驹驮聚宝盆，价格虽贵，但决不愁卖不出。有钱人多的是，为了图个吉利，花些钱也值！那些梨园子弟、妓女老鸨等人，这天也结伴搭伙前往。庙祝事先将银光闪闪的纸质银锭，堆放在财神座下。这些妓女总是设法偷出几锭，藏在自己的小钱柜里，以求招财进宝。好在这些纸质银锭也值不了几个钱，连香客们施舍的零头也不用了，所以庙祝们睁一眼闭一眼，让香客们图个欢喜算了。

只见那庙里塑着文财神比干和范蠡、武财神赵公明的泥像。民间传说，纣王要挖比干的心，比干知道后，主动将自己的心挖掉，走出宫阙。他虽然没有心，但因吃了仙人送的仙丹，所以没有死。正因为“无心”，所以他率直纯真、公正无私，不偏不倚，童叟无欺，成为商人的楷模。——为“无商不好”正名！

范蠡是春秋时期越王勾践手下的一名大臣，足智多谋，帮助勾践成就了霸业。在勾践大赏功臣的时候，范蠡能隐姓埋名急流勇退。