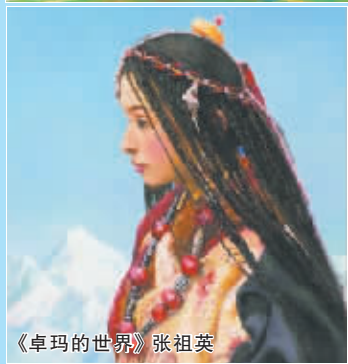


中国油画的诗情



《蓝蓝的天空》詹建俊



《卓玛的世界》张祖英



《飞雪》詹建俊

伦敦奥运会期间,北京国子监油画艺术馆主办的“中国油画艺术展”曾亮相在伦敦举办的“北京文化周”系列活动。汇聚了中国油画界老中青三代画家的百余件优秀作品,首次大规模将中国油画艺术送出国门,且受到伦敦市民和奥运观众的关注与好评。近日,“中国油画艺术展”归国展首次在中国美术馆展出,以飨国内观众。其中,不乏靳尚谊、詹建俊等国内60多位知名艺术家的油画作品。

由北京文化艺术基金会与北京国子监油画艺术馆主办的此次展览,包括了当今具有艺术影响力的艺术家的代表性作品,意在用油画艺术的形式向奥运观众展示当代中国文化的风采。作为老一代油画家的代表,靳尚谊、詹建俊等无疑对中国油画起到了承上启下的作用。他们承

承徐悲鸿、吴作人等中国第一代油画家的传统,在关注现实、表现现实创作思想的指引下,成为新中国五六十年代现实主义油画创作的代表。靳尚谊新作《一个朋友的肖像》在延续荷兰画家维米尔的精致典雅的同时,又融入了中国文化的含蓄内敛的风格。而詹建俊的《蓝蓝的天空》依然是富有寓意的主题性创作。

在美术评论家尚辉看来,这一代画家使移植而来的油画更加深入地转化为本土性的造型艺术,他们在表现历史与现实主题的过程中,不仅创作了一批彪炳史册的杰作,而且这种创作过程本身已形成了他们对于油画意蕴的理解。比他们稍晚些的陈钧德、张祖英、尚扬、王怀庆、孙为民、徐芒耀和聂鸥等,主要在二十世纪六七十年代接受学院美术教育,并开始他们的创

作生涯,其中张祖英、孙为民、徐芒耀和聂鸥等以写实油画为主要面貌,但他们的写实画风并不尽相同,而是因寻找他们各自师承的欧洲写实油画大师与各自审美意趣的对位而彰显出风格的差异。难能可贵的是,在他们这一代画家里,也有从写实转向现代主义的探索者。王怀庆、闫振铎不仅都在具象之中寻求某种抽象意味,而且这种抽象形式与平面化也体现了中国文化特有的诗情。

此次出展的杨飞云、韦尔申、王沂东、朝戈、郭润文等是中国新写实画派的代表。这一时期,以改革开放为主题的社会变革,揭开了中国在20世纪70年代末的历史新篇章。表现在油画艺术方面,比起中国的第一代、第二代油画家,他们对于油画本土化的思考是在前两代移植油画基础上的深度进发。一方面,他们更深入地追寻欧洲油画传统的渊源,以此考量中国油画艺术水准与品质的差距;另一方面,则是在这一考量中寻求自己审美个性的创造支点,在新的高度上进行中国油画创作水准与格调的提升。他们并不刻意表现现实主题与历史主题的真实性,而是以他们的审美原则来体现自己对油画的理解。不过,他们每个人的艺术个性迥异——杨飞云的《甘南藏女》彰显细腻而坚实的形象塑造感,王沂东的《石榴熟了》浸透东方女性的乡土符号,朝戈的人物肖像《文勇》赋予苦烈形象以精神张力,而郭润文在看似真实的形象再现中追求的是简约与质朴。

以60后和70后为主体的画家,他们所生活的时代,生存空间和艺术语境再次发生变化,图像科技的发达,不仅改变了传统的信息传播方式,而且成为当代艺术创作的重要媒介。20世纪90年代以来油画在中国获得了充实性的发展。刘小东、喻红(微博)和王玉平等所表达的画面寓意往往具有很强的现实感,相比于前辈画家,他们很少从审美的角度发现生活的诗意,更多的是回避社会主题的宏大叙事,从自我或个体的角度审视生活中那些常被忽视的细节。如刘小东对当代城市底层人物的刻画、喻红对自我成长经历的记录,以及王玉平对琐屑生活诙谐感的发掘。

(据《北京日报》)

宋代吉州窑瓷器鉴赏



宋代是中国陶瓷发展的黄金年代,除了举世闻名的五大名窑及八大窑系以外,还有许许多多的瓷窑,例如:江西吉州窑,河南鹤壁窑,当阳峪窑,扒树窑,登封曲河窑,广东西村窑,潮州窑,广西永福窑等等。它们在一定程度上影响了中国瓷器的发展,为宋代制瓷业的辉煌写下了光辉的一笔。

吉州窑在今江西省吉安县、永和县交界处,创烧于晚唐而盛于宋代,鼎盛于南宋,为宋代江南地区著名的民间瓷窑之一。吉州窑烧瓷品种繁多,地方特色浓郁,有青釉、黑釉、乳白釉、白釉绘彩、酱釉、绿釉等。其中以黑釉瓷最为著名。

黑釉不是引人喜爱的釉色,历代产量都不多,到了宋代,为了观茶色和斗茶风尚的需要,才大量烧制黑釉茶盏。

吉州窑很讲究装饰,它采用剔花、印花、彩绘、剪绘、贴花和堆塑等多种装饰方法。尤以茶盏的木叶纹和黑釉剪纸贴花凤鸟、梅枝等纹饰为突出。木叶纹是吉州窑的创烧产品,利用天然树叶为标本,将其贴在坯体上,然后施釉,入窑烧制后树叶的脉络便清晰地留在器物上,图案清新极具自然情趣。代表器物如吉州窑烧制的黑釉木叶碗。

黑釉剪纸贴花亦是吉州窑瓷器的一大特色,其纹样有花卉、鸾凤、鸳鸯、奔鹿、双蝶、兰、菊、竹等;有象征春天即将来临的梅花,梅花又有折枝梅、团梅等;有用“金玉满堂”之类吉语文字组成图案的剪纸,将剪纸贴在黑釉上,再施釉烧制,就形成了独具特色的剪纸纹,其图纹清晰、活泼、自然、朴实。彩绘瓷的纹饰多以花、草、虫、鱼、兽、山水为题材,周边多饰以回纹。

(据《中国经济网》)

早期精品粮票具有升值潜力

粮票是计划经济时代的一种购粮凭证。新中国粮票诞生于1955年8月25日,一直沿用至1993年才正式宣布“退休”,其间长达38年。随后,方寸粮票进入收藏市场,很快成为广受追捧的收藏佳品。

2009年4月,在武汉收藏品市场举行的第五届票证交流大会竞买会上,有几张珍贵粮票亮相,其中不少拍品是市面上较少见的稀有品种,如:1952年西南区5斤大米票,1949年中国人民解放军闽粤赣边纵队250斤粮票、民国36年第三办事处战地14斤兑米券等。拍品中价值最高的是1950年西南区马料票10斤、200斤、500斤票样三枚,现市场价早已超过万元,那次拍卖会起拍价就高达9500元。

近年来,收藏市场上行情较为看好的主要是那些发行年代较早(新中国成立前后发行)、存量较少的粮票。如:西北区粮食局预购提粮证(1954年版,面额50斤),据说国内存量仅数十枚,现每枚市场价约1000余元;山西省原太岳区军发行的兑米票(1948年版,面额为12两),现市场价约700元左右。据报载,广东东江纵队江北支队流通谷票(1944年竖版,票面中部有黑白毛泽东头像),在2006年曾以一万元的天价,被广东粮票收藏家蔡润基购藏,创下了近年来国内粮票单枚成交价格最高记录。全国通用粮票也是人们收藏的一个重点。目前,全国粮票交易行情较为活跃,如:1955年版全套共5枚,面额分别为4两、半斤、1斤、3斤、5斤,市价参考价每套为50元左右。还有1978年和1982年未流通使用的两套全国粮票也很受市场青睐。其中,1978年版全套5枚,面额分别为半斤、1斤、3斤、5斤、10斤,市场参考价每套约200多元;1982年版全套2枚,面额分别为3斤、5斤,市场参考价每套约100余元。

与全国粮票相比,省级粮票在收藏界以品种多、搜集难而著称。尤其是早期省级粮票在藏市备受追捧,价格持续攀升,一些珍贵的稀罕品种更是有价无市,供不应求。在2006年,山西省1955年版30斤面额粮票单价为150元,至2011年,即使出350元也难买到;1966年版山东5斤面额粮票前些年单价为400元,现在800元甚至上千元也难以觅到,显现出早期精品粮票很好的升值潜力。(据《深圳商报》)

鸡血石:历史上的一抹鲜红

鸡血石是辰砂条带的地开石,因为它的颜色像鸡血一样鲜红,所以人们俗称为鸡血石。我国最早在浙江昌化玉岩山发现的鸡血石,后来又发现了内蒙古巴林右旗的巴林鸡血石,20世纪90年代又在陕西、甘肃、四川、湖南、云南等地发现了鸡血石。

鸡血石的品种

昌化鸡血石分为冻地、软地、刚地和硬地四大类。

冻地鸡血石:主要成分是辰砂与地开石、高岭石组成的天然集合体,包括玻璃冻、羊脂冻、牛角冻、桃花冻等,微透明或半透明,通常硬度在2、3级左右。

软地鸡血石:主要成分是辰砂与地开石、高岭石,有一定蜡状光泽,不透明或部分微透明。硬度在2至4级之间的鸡血石。

刚地鸡血石:是高岭石、明矾石岩经后期硅化的产物,硬度在4到7级之间。

硬地鸡血石:是成矿过程中硅化作用的产物,地质学名为辰砂硅化凝灰岩或含辰砂硅质岩,主要成分是SiO₂(二氧化硅),其硬度大于7级。

昌化鸡血石的品种是血和地,血色为鲜红、深红、正红、紫红等,鸡血的形状有块红、条红、星红、霞红等,并能达到鲜、凝、厚为佳,深沉有厚度,深透石中,有集结或鸡血石斑布均衡为佳。除此之外,昌化鸡血石石质中,还具有“细、红、润、腻、



温、凝”之六德。

鉴别真假鸡血石

鉴别一块鸡血石可用鸡血、质地、重量三种方式进行鉴定。首先要看鸡血,一般假鸡血是没有银斑的,而且色度深浅不均,线条有粗有细,花纹呆板不自然。其次要看质地,假鸡血石是用塑胶化合物制造的,用手摸起来没有石感,刀刻后不会有石屑,用火烧假鸡血石会有烧焦的胶臭味,真鸡血石则不会。有人甚至将鸡血石切片粘贴于粗石上,再用填缝胶及石粉黏合,状似真鸡血石,仔细在强光下则可辨别真伪,或观察血色及画形是否一致或有无连贯,不难识破。再则,有人用石粉加化合物,塑模涂上“朱砂”或大红水彩假造鸡血而成。最后要称重量,真鸡血石的重量较沉稳,假鸡血石的重量较轻浮。

(据新浪网)