

《现代文明人格丛书》与伟人同行



本书由107岁的周有光先生担纲主编,有余世存、王俊秀等知名人士担任执行编委,邀请了当代一批或为国内知识界、媒体界有知名度、有影响力的人物,或在业内崭露头角的青年学者,来编写这套人格丛书。第一批有11本问世,传主包括爱因斯坦、丘吉尔、荣格、杜尚、李普曼、梁启超、李叔同、蔡锷、丁文江、梁漱溟、费孝通等一批重量级的人物。本书展现了中国中青年一代所应具备的高远的社会关怀和人性关怀,它是对当代市侩主义、犬儒主义、功利主义说不的生活示范,是当代全局式退潮中一次英勇的反击,具有深广的人格视野。

各篇传记内容简介:

《宇宙与人生——爱因斯坦传》

爱因斯坦是20世纪最伟大的科学家之一,诺贝尔物理学获得者,相对论的发明者。他被尊为科学界的玛丽莲·梦露,是有史以来最流行的科学明星,也被视为人类总体的代表。但他还有更加宝贵的一面,他是不折不扣的人文科学家,思想家,他反思科学的利弊,关心人类和平自由与幸福,提倡个性与自我发展对人的重要性,因此,他也被誉为人类的良心。

《最美好的时光——丘吉尔传》

丘吉尔,一生精彩,争议不断,许多人将他评为“英国历史上最伟大的人”。

他是一个超脱于时代和政党的政治家、二战英雄;他是“战争贩子”、“第一位冷战战士”。

他是诺贝尔奖得主——趣怪

的是,不是贴着他身份的和平奖,而是历史上与政治家毫不沾边的诺贝尔文学奖。他一生笔耕不辍,写了15本传记巨著,而且相当罕见地成为了一位靠着稿费就能过上舒适日子的作者。他还是一位能够“将英语组织起来送上战场”的演讲高手,一位开过画展的画家,一个发明坦克的天才……

《梦境人生——荣格传》

荣格是人类现代史上的智者。他曾经是伟大的精神分析学家弗洛伊德指定的“皇储”,却“吾爱吾师,吾更爱真理”,最终“叛出师门”,另创分析心理学。这位敏锐多智的精神病医生和心理学家,一生热爱东方智慧,他研究炼金术、诺斯替教以及佛教、道教,从神秘主义和宗教之中获取了一个又一个的心理学洞见。他提出的集体无意识学说对西方心理学甚至西方文

明影响巨大。二战时期他和纳粹扑朔迷离的关系,他与妻子、情人长达四十年的三角情爱,又令他丰富多彩的人生更加神秘。

《我心自由——杜尚传》

杜尚在20世纪“200个伟大艺术家”评选中名列前茅,他是“反艺术”的艺术家,职业象棋选手,艺术品经纪人,电影表演和创作工作者,是美国达达的组织者,也是国际达达主义的领袖,超现实主义的开创者,波普艺术、行为艺术、大地艺术、偶发艺术的鼻祖。他是一个喜欢呼吸基于工作的人,一个自由灵动,清风明月般的洒脱人物。

《伟大的旁观者——李普曼传》

李普曼,20世纪最伟大的专栏作家。他两获普利策奖——这是普利策奖的荣耀。

从总统首相到脱衣舞娘,人人都读李普曼。他与丘吉尔谈笑风

生,跟罗斯福欢喜冤家,和赫鲁晓夫比拼酒量,同戴高乐一见莫逆。他揭发政府宣传术,以哲学观照公共舆论;他发明“冷战”一词,并准确预言苏联的消亡。

《启明之星——梁启超传》

“每个人心中都有一个梁启超”。也许他有着谦儒者的雍容,也许他有着革命者的激情,也许他像阴谋家一样充满机心,也许他只是个向着阳光奔跑的顽童。所以赞他的人,把他捧到九天之上,玉皇大帝给他敬酒;骂他的人,把他贬到十八层地狱,让阎王爷派他去挖煤。但梁启超从不受外界臧否的影响,该保皇时就保皇,该共和时就共和,可合作时仇敌也合作,不可合作时尊师也分手。当风独立,我做我事。他留下了一座丰富的思想宝库,让后人要花上比他一生长百倍的时间,去慢慢消化。

《慈悲旅人——李叔同传》

李叔同,20世纪中国最富传奇色彩的人物。

他是中国现代音乐、戏剧、美术的先驱,也是佛教南山律宗第十一代祖师,集佛学大师和艺术大师于一身。他创立了中国最早的话剧团体“春柳社”,撰写中国第一部欧洲文学史,开设中国第一堂人体写生课……他写下的《送别》传唱至今,他的书法征服了鲁迅、郭沫若、郁达夫、启功、赵朴初……

《共和的守护者——蔡锷传》

蔡锷是中国近代最著名的人物之一,仅34岁的生命创造了至今为人们所敬仰的奇迹。本书用简明的语言叙述了蔡锷的一生,突出介绍了蔡锷在政治、军事方面的成就和贡献。传记体例,老少咸宜,读来通畅、趣味,即使对于历史研究者也不无启发,比如,本书第一次披露了蔡锷的真正死因,第一次说明了中国抗日军事思想渊源于蔡

锷,等等。

《民国干才——丁文江传》

晚清民国时大批青年远渡重洋,学习西洋文化,接受欧风美雨的洗礼,回国后投身政治,也有一些人潜心学问,成为了真正的学者,还有的人投身实业,壮大了民族工业。丁文江算是其中三面兼顾的典型:他在英国学习地质学、回国创办地质研究所;与胡适办杂志评论时事;与友人创办煤矿成了企业家;受聘孙传芳规划大上海,与北伐军大打出手;又在蔡元培力邀下出任中研院总干事。丁文江是中国近代少有的既能做学问,又能做事情的第一流人才,正如罗素所言:“丁文江是我见过的最有才干的中国人。”

《改造中国的实践——梁漱溟传》

梁漱溟的一生像谜一样传奇。他年少便名满京华,却断然辞去北大教职,投身乡村建设运动。为救国他九死一生出入抗日前线,虽以文化创造为务,却又多次周旋于党争政协;身陷噩运时,仍惊世骇俗之论,以文章名世,奠新儒学之基,却拒不接受学者、哲学家之衔。梁漱溟一生多不可思议之处,却自认只为解决人生问题而活,简单明确,并无任何玄虚。他就这样纯粹地活着,成全了自己,也在一定程度上成全了世界。

《为文化找出路——费孝通传》

费孝通是享誉国际的学者、政治活动家,他一生留下数百万字著述,话题多而广泛。其中绵延时间最长、贯穿其一生思考的题目,是他在1920年代就开始思考的“文化自觉”问题。本书在费孝通的浩瀚学术生涯中删繁就简,梳理出一位著名中国知识分子人生追求的主线,全程描述了他持续追寻、终至实现的“文化自觉”过程,以及高度的文化自觉可以带来的眼光、见识、襟怀、境界。(据新华读书)

《南方故事》,你我的故事

李永海

夜色旖旎,华灯初上。有着“唐人故里 闽台祖地”之称的豫南固始县城的霓虹灯一点点亮了起来,这座蓬勃发展的千年古城唯有在夜晚才会显现出它独特的宁静和不同寻常的喧嚣。忙碌一天的我,婉言谢绝了不必要的应酬,终于可以回到家,静下心来。在这寂静的夜,细数生活中的点点滴滴,记忆中的许多事情一一浮现在脑际。总有一种情愫荡漾在我心底,一种想与远在广东东莞的固始同乡王散木先生说心里话的特殊感受时常在心头萦绕,不吐不快。

秋天是个收获的季节。秋雨,就有了些诗意。豫南的秋雨绵绵。好心情来自秋雨。前段时间,我从省城复查病回来,意外地收到了王散木先生委托好友熊西平兄转赠给我的亲笔签名《南方故事》一书。作为一名文学爱好者,能得到一本自己心仪的书,是需要缘分的。该书是散木先生作品选集的五卷本的第一卷本,即小说卷,由台海出

版社出版。这着实出乎我的意料!我与散木先生素昧平生,他牵挂着我。惊喜之余,放下行李,我就急不可待地翻阅起来。在泛娱乐性文化泛滥的今天,能静下心来读书看报的人不是很多。捧读《南方故事》,一股清风扑面而来,大气中透着灵气,庄重里含有靓丽,从大处看,整个版式设计构思独特,亲和力强;从小处看,每一个标题都精巧别致,使人看后爱不释手。《南方故事》辑录散木先生的短篇小说38篇,中篇小说5部,可谓篇篇精彩,部部好看。她记录现实生活,关注民生民情,是底层生存的真实写照,以独特的亲和力赢得读者的青睐。我忍不住一口气读了《南方故事》大部分的篇章,时间不觉已到傍晚时分。妻子已早早摆好碗筷等着我吃饭。我只好轻轻放下《南方故事》。吃罢饭,妻子让我躺在沙发上休息放松一下,然后把《南方故事》拿给我,她则忙着收拾房间卫生了。我斜靠在双人沙发

上,不急不慢地翻阅《南方故事》,看罢,欣喜若狂,感触良多。散木先生的小说以真实的场景、生动的语言,对外出务工男女在市场经济大潮冲击下的发展作了全景式的扫描,着重刻画了一群离开家乡在南方打工的打工仔、打工妹们纷繁驳杂的生活,讲述亲情、友情、爱情、故乡情,真挚感人,娓娓道来。贪欲、恩怨、亲情丰富了小说的内涵,每部小说都各具千秋。《春妮的梦》、《银花》、《离不开你》等篇章,以小见大,见微知著,小角度,大视野;《俘虏》、《纠结》、《眼儿媚》,小题目,大文章,独领风骚;《村后,那二十三座坟墓》、《虚惊一场》、《乳房的忧伤》,从大处着眼,小处落笔,令人难忘;小说中人物命运的转折变化、情感波折、人事沧桑,反映了当今社会的时代变化,是对复杂人性和社会的诠释。爱之伤,性之痛,每个人的内心都是最柔软的。因此,在这些小说里面,有不少是涉猎到性爱

的。如《后妈》、《遭遇“女警”》、《“不要叫我叔叔”》等。散木先生在这些小人物身上倾注了情感,牵动了读者的心灵,字里行间顿生岁月的波澜,所以文字带着温度,更带着无限真挚,作品大都是现实题材,情节紧凑,起伏波折,精彩好读,百读不厌。其他优秀之作,还有很多。书中还充满了乡土气息,运用了一些豫南方言,如嗷人,是指骂人;妈头子,是指乳房;骚包,是指臭美;等等。

繁华都市人醉夜。正如散木先生在书中所说:“南方,汇聚了来自全国乃至世界各地的数千万人口。这里,每天都演绎着形形色色的悲喜剧,什么样的情景都能找到,什么样的情况都可能出现,什么样的事情都会发生……”我觉得,《南方故事》,你我的故事,与众不同的故事,人生的忧喜、荣辱、劳苦、得失,皆为过眼烟云。《南方故事》以鲜明的个性、鲜活



读。毫无疑问,散木先生的这部作品集既富有文学意蕴,又充满浓郁的生活气息和人情味,比其他作品集更精彩更给力。同样爱好文学的妻子与我共同品读《南方故事》,房间里不时传出我们的欢声笑语。我之所以喜欢《南方故事》,因为散木先生为我们奉上精彩动人的精神盛宴。