

老唱片年均价格增幅超 20%

收藏要注重保养定期清洁



老留声机



“金嗓子”周璇的《夜上海》老唱片

黑胶唱片的价格从30元左右跌至15元左右。但是由于收藏者的喜好,从1994年开始,黑胶唱片的价格逐渐回升,到1996年已经突破百元。

“1998年国内最后一条黑胶生产线关闭,目前国内市场的黑胶唱片或者来自海外,或者是二手唱片。”老唱片的稀有性不言而喻,老唱片收藏其实就是各种历史声音的收藏,各个时期的名人的声音,如政治家、艺术家、历史人物、风云人物的演讲、发言稿以及各类乐器和声乐的老唱片都值得收藏。

记者近日走访各收藏品市场了解到,目前某些20世纪30年代灌制老唱片价格已经过万,而部分周璇的老唱片也可以卖到两三千一张。一般来说,唱片发烧友喜欢收集民国时期以及新中国成立后的明星唱片、戏剧和乐曲。不过只有品相上佳且年代久远的老唱片价格才能一飞冲天,而题材普通、存世量较大的品种如今的售价也难过百元。市场商家刘老板告诉记者,近几年老唱片价格基本保持了年均20%以上的增幅。记者随后登录淘宝网搜索“老唱片”的关键词,共搜到7000余件相关商品,价格从几十元到几万元不等。有商家表示,20世纪八九十年代的港台歌星唱片和一些经典音乐的试

音碟比较热销。

收藏之道:注重保养定期清洁

老唱片的收藏者往往容易走入误区——成为“唱片仓库保管员”。一开始收藏时,方洁也将收藏的唱片完好包装保存着,唯恐其受损。然而,慢慢进入这个圈子,她才了解到,真正的藏友应该也是“歌友”。“老唱片的价值中很大一部分就是愉悦听者的耳朵。”所以,她配置了一部数百元的黑胶唱机。随着她在收藏上的晋级,她逐渐学会自己配置唱头、唱臂和唱盘,并且添置扩音设备。

当然,唱片也有“消耗品”的特性,长期使用也会受到磨损。因此,当其收藏特性被强调时,就难免涉及如何在享用它的过程中也能好好保存保养。“老唱片一怕挤压,二怕灰尘,三易磨损,保存保养真的是一件要非常用心的事。”方洁把老唱片放在书架上的通风干燥处,以防其发霉变形,每次听完后都用碳纤维擦拭唱片,“很多藏友没有注意到,再心爱的老唱片也不能循环重复听,全部听完一次后至少等六小时后再听第二次,否则唱针在唱片上播放时,因摩擦产生的热量可能会软化唱片塑胶沟槽。”

有的老唱片保存一段时间后可能出现发霉或变脏的现象,必须经过清洗才可以再播放,而清洗方法可以购买洗唱机,或者用含少许中性洗洁精的纯净水打湿唱片,然后用尼龙面刷顺沟槽方向轻刷后用水冲干净,最后拿棉布细细擦干后让其阴干,之后重新换上新的内套。

“千万不要因为怕保养麻烦而不播放老唱片。”方洁说,老唱片要播放和定期清洁以延续其“生命力”,而对于收藏者来说,收藏老唱片就是收藏一段段旧日的声音。

(据大洋网)

海派玉雕国色天香赏析

在玉雕界“国色天香”的题材做的人很多,但做得精彩,作出特色者少。上海非物质文化遗产项目代表性传承人、海派玉雕特级大师赵丕成,用一块天山脚下的彩玉所精心雕琢的《国色天香》,既显示了美玉的本质美感和自然灵性,又融入了当代审美的时尚气息,令人叹为观止。



作品在俏色的使用上,可谓匠心独运,几入化境。俏色处理有分有合,人物、花朵、凤鸟连体构成,人物的下半部分是红色牡丹苞欲放,似人物盘腿而坐,凤鸟的凤冠向上延伸,形成飘逸的花瓣,造型在似与不似之间,形神兼备。巧妙的分色渲染,使形象色彩分明,对比强烈,白玉的温润、南红的娇艳、黄玉的瑰丽,分别勾画出白玉美人的醉意;朱红牡丹的绽放;金凤灵动的舞姿,使三者构成美不胜收的和谐整体。尤其是红色部分的构想,采用了强烈的对比手法,使大面积红色牡丹映衬着零星小红的点缀,更显玉女精致、灵气和娇美,有画龙点睛之妙,使作品妙趣横生。

作品在形体表现上呈现出圆润、饱满和浑然一体的特色,尤其是线条流畅优雅,疏密有致,光挺柔顺,圆转迂回,不仅生动刻画出玉女、花朵和凤鸟的神态,而且整体画面表现出美轮美奂的生动气韵。玉作时尚、简约、精致,体现了鲜明的海派玉雕风格。

这件作品在琢玉技巧上充分表现出传统的砣工,技艺娴熟精湛,刀法沉稳有力,砣工灵活流畅,在作品的工艺技巧中表现出丰富、多变的琢玉语言,如走砣的贴切挺顺,压砣的平整顺畅,“趟”的匀净柔和,扎砣的遒劲有力,勾砣的流畅利落等,尤其是“趟”的砣工,琢磨精妙细腻,柔和优雅,表现出玉作的总体美感。(据《新民晚报》)



第一套人民币全版市价超600万元

我国已发行五套人民币,目前第一、二、三套人民币已经退出流通领域,而第四套目前是只收不付,占流通领域80%以上的是第五套人民币。由于退出流通的不少是珍品,其投资价值与日俱增,受到知名拍卖行和文物收藏家的特别青睐。

在收藏市场中,人民币收藏持续高烧,已退出流通的人民币更是备受追捧。而中国最昂贵的纸币,当属第一套人民币了。目前,我国第一套人民币全版市场行情高达600余万元,其中,中国人民银行于1951年发行的一枚“牧马图”壹万圆面额人民币,曾经以230万元的成交价刷新中国纸钞拍卖的世界纪录,被誉为“中国人民币之宝”。

第一套人民币能被收藏市场奉为“开山鼻祖”,因为其具有一些不可复制的特征。它的诞生,标志着新中国货币制度的建立。同时,第一套人民币诞生在解放战争的特定历史环境中,它的发行保证了解放战争胜利进军的需要,促进了经济的恢复与发展,最终成为统一的全国货币,结束了国民党统治下几十年的币制混乱局面,所以它有战时货币的某些特征。

其次,发行时间短,数量少,是它最突出的特征之一。自1948年12月1日在河北省石家庄市正式成立中国人民银行,即日开始发行统一的人民币,共12种面额62种版别,至1955年5月10日停止流通使用的人民币为第一套人民币。据说仅100天就收回了全部流通量的98%。其中,第一套人民币中的“牧马”、“蒙古包”、“瞻德城”、“绵羊”,更是分别只在蒙古和新疆发行,更为稀少。第一套人民币伍仟圆的“蒙古包”,市场报价高达85万元。

由于历史背景和时代条件的限制,第一套人民币的纸张质量较差,票面破损较严重,目前的存世数量特别是品相上佳的极少,能将其集全实属凤毛麟角,因此也成了最贵的一套人民币,目前全套全品的市场价格已突破了600万元。

值得一提的是,第一套人民币进入收藏领域是20世纪80年代后的事,到今天只有20多年的时间,在这20多年内,第一套人民币从“弃于地无人问津”,到今天“洛阳纸贵”,为持续高烧的人民币收藏起了推波助澜的作用。

为此,业内人士表示,目前人民币收藏市场鱼目混珠,前几套人民币的防伪性能不高,市民盲目投资这类藏品风险较高,建议货币收藏要有选择地投资。中国从古至今,出现过的钱币样式不计其数,因此投资者一定要有选择地投资,才能有良好的回报。同时,在收藏过程中,最好根据自己掌握的知识入手,在了解其历史背景和价值后,才能清楚钱币的市场价值,从而避免上当受骗。

此外,收藏要注重钱币的品相,“品相是钱币的生命”。故而,无论是集币新手还是已有相当集币知识的投资者,在购买各种钱币的时候,一定坚持“品相为先”的原则。(据《燕赵晚报》)

古墨:文房收藏新亮点

“紫金不换,名墨难求。”古墨行情正加快向上。

古墨收藏盛行于明代,到晚清民国达到极致。当代藏墨则主要集中在20世纪70至90年代,但从1997年开始走下坡路,一直到2007年后,古墨收藏开始反弹。近两年文房类藏品受热捧,也带动了古墨行情加快向上。据藏家介绍,这些年古墨的回报率不如瓷器、玉器和书画,但古墨收藏有文房气,且使用老墨的书画家越来越多;制墨过程的取烟、合料等环节环境恶劣,从业者越来越少;加之熊胆、麝香、沉香等原料的稀缺。符合传统工艺的佳墨供不应求,好墨价格不断上涨,亦引发古墨的行情上涨。

名家出墨

墨是书写和绘画的重要材料,其品质不仅影响书法、绘画的艺术表现力,而且影响艺术品的保存和传播。历代文人多有藏墨之好,宋代苏轼和明代画家董其昌都爱收藏墨锭。古代藏墨鉴赏之风,至嘉靖、万历时期更盛,并开始出现成组、成套的丛墨。

在我国制墨历史上,名家辈出。宋代有潘谷、张遇、叶茂实等,潘谷手制“松丸”、“猿猴”等墨,“遇墨不败”,“香彻肌骨,磨研至尽而香不衰”,被誉为“墨中神品”。明代



是徽墨的鼎盛时期,最著名的制墨名家有罗小华、程君房、方于鲁。罗小华的桐油墨、程君房的漆洵墨、方于鲁的名贵药料墨都是难得一见的珍品。程君房自诩“吾墨百年之后金不换”。此明代三大家的墨式样多样,装饰华丽,图案精美,争奇斗艳,“五岳真形图”、“东岳泰山赞”、“九鼎图”、“百雀图”均是珍品。清代有曹素功、汪近圣、胡开文、汪节庵四大制墨名家,其中曹素功的“紫玉光”、“苍龙珠”,胡开文的“御园图墨”、“御制棉花(19435,-55.00,-0.28%)图”,汪近圣的“耕织图”、“罗汉赞”等古墨,图案精美、人物刻画细腻,装潢考究,空前绝后。1915年,民国休宁胡开文出品的“地球仪墨”获巴拿马世界博览会金奖。

如何鉴赏

从质地来说,要能区分新墨和旧墨。例如,新墨带灰色,旧墨纯黑朗润,色泽纯黑,色感厚实。旧墨有一股自身的古朴淡远的馨香之气,且显出一种古朴的色调。新墨常有怪味,使用时常粘笔,这是胶质太重的缘故,古墨由于年代久远,胶质自然退去,故书写流畅,墨色醇和。古墨佳品墨质坚如玉石,表面丝丝起发理,显示浑厚气魄;颜色黑而带紫,手掂沉重。

再看古墨表面的漆皮,凡年代越远,漆皮越显浑厚,并呈现蛇皮断纹,与古琴上漆皮断纹极相似。又像古瓷开片,有纹不裂,隐蕴在漆皮之间,同时闪出蓝色光彩。近现代仿品漆皮上没有蛇皮断纹,只有断裂纹。

从墨模看,受明清两代书画流派风格的影响,时代色彩分明。明代的书法多道劲,雕刻手法则需要深厚才能显示其雄健。清代书法多秀润,雕刻手法精秀润细。绘画与书法也基本一致,因此明清两代雕刻墨模的技巧成为两大不同流派:明代墨模刀法多深厚有力,清代墨模多柔妍精细。从墨的装潢来看,明清时的佳墨往往都有原来的包装,如漆匣、楠木匣、古锦套等。现在也有制伪者以仿墨配真匣,鉴墨应以墨本身真伪为主要依据。

(据《中国证券报》)