

恐怖片中的怪物不仅只是怪物

# 15种恐怖片中怪物收藏指南

## 狼人

代表作品：《破胆三次》、《狼嚎再起》

狼人是美国恐怖片中最常见的怪物之一，狼人传说的起源早已无从考究，从十一世纪的希腊开始被广为流传，如今狼人已经发展成为西方最古老最具代表性的怪物，在大银幕上早已流行点点足迹。

## 虐杀僵尸家族

代表作品：《致命弯道》、《隔山有眼》

在《林中小屋》故事模式中，被部门安排的杀人魔家族也是美式恐怖片中常见的怪物类型，他们毫无目的嗜杀成性，有的还具有刀枪不入的本领，无法被杀死。

这个怪物是美国工业文明弊端所衍生的产物，而每个怪物背后都隐藏着一段悲惨的前生，比如《隔山有眼》中被核辐射污染的畸形人家族，《致命弯道》中被抛弃至野外的怪胎兄弟，《13号星期五》那个被同学欺负致死而从地狱回来的不死杰森。

这些怪物都是被文明社会所排斥的群体，这种不平衡也让他们心里发生变态而嗜杀成性。怪物的行为与其说是生与死之间的较量，不如说是渺小个人与强权社会对抗的道德寓言。

## 丧尸

代表作品：《活死人之夜》、《僵尸之地》

丧尸在西方各式各样的恐怖或奇幻类小说、电影、游戏中多次登场，他们通常被描述为丧失心智、移动迟缓、身体腐烂，对活人血肉极度的渴望，简言之，就是一群有着人类外表的低等食肉动物。

在乔治·罗梅罗的《活死人之夜》将一群从墓地爬出的腐尸变成了令人极度厌恶的怪物，借用丧尸抨击资本主义人吃人的社会，改变了丧尸电影的格局，是恐怖片中的里程碑作品。70、80年代是丧尸电影最火爆的年代，以《异形》编剧丹·奥班农执导的《活死人归来》系列代表着丧尸片的辉煌，进入到新世纪，除了《生化危机》、《28天后》让他们进化成为病毒的产物，变得迅猛无比；更有以《僵尸肖恩》、《僵尸之地》为代表的喜剧电影，将这些慢慢吐吐、智商低下的家伙当成开涮的对象。

## 地狱领主

代表作品：《猛鬼追魂》系列

《猛鬼追魂》是SM类电影的鼻祖，电影的创作者克里夫·巴克是黑暗哲学家，他崇尚肉体折磨和扭曲的灵魂，所创作的作品中充满了血浆肉块、畸形外表，没有披风的人和千奇百怪、触目惊心的死法。

《猛鬼追魂》创造出影史上最知名的怪物之一——针头人(Pinhead)。他冷冰冰的面孔象征着恐惧，插满针头的脑袋代表着借助肉体的痛苦达到灵魂的救赎。“欢迎来到地狱！”是他的经典台词，手中进入地狱的魔盒转动，铁链从地狱伸出，用刑的方法将拥有肮脏灵魂的人撕成碎片，肉体粉碎后灵魂仍将继续在地狱承受苦难的轮回，永不超升。

## 面具杀手

代表作品：《月光光心慌慌》、《陌路狂杀》

杀手同样是美国恐怖片中常出现的反派，他们不是怪物，而是有着强大的理论信条和妄想来实施杀人，美其名曰“审判”。从《沉默

一部中小成本的B级恐怖片《林中小屋》，历经辗转终于登上大银幕。但就是这样一部似乎不起眼的作品，却引发了不亚于A级制作主流商业大片的关注，引起了无论是恐怖片影迷还是非恐怖片影迷的围观，令各路大仙不厌其烦地去搜寻电影中所露面的各种怪物资料。

如今新世纪的《林中小屋》在片尾十多分钟的时间内，集结了影史中多达40多种臭名昭著的怪物，由于狮门公司考虑到版权问题，使得这些怪物在外形和形式上发生了些许的变化，有的更是惊鸿一瞥，但不妨碍被眼尖的影迷认出，以下整合了《林中小屋》中出现的主要怪物形象，一网打尽恐怖片史上各种经典怪物。



《僵尸之地》



《鬼娃新娘》



《通灵少女》

的羔羊》、《七宗罪》到《电锯惊魂》，这些电影并非展现单纯的杀戮，更多的是关于那种杀戮的动机和方式。同时，面具也成为变态杀手的符号之一，约翰·卡朋特的《月光心慌慌》塑造了史上最变态的面具杀人魔迈克尔·梅耶，开启了变态杀手的时代。

## 巨型生物

代表作品：《大白鲨》、《狂蟒之灾》

《林中小屋》中出现了大量巨型生物，眼镜蛇、章鱼、大蜘蛛等，成为美国生物类恐怖片的缩影。这类电影曾大量出现于20世纪50年代，渗透出人类对未知自然的恐惧和以核武器为代表的科技发展对自然的影响。美国最知名的生物类恐怖片当属《大白鲨》，利用人类的原始恐惧构建了一部令人不寒而栗的恐怖经典。

在80、90年代，大量生物恐怖片层出不穷，代表作包括《八爪鱼》、《大鳄鱼》、《红海魔影》塑造了五花八门的生物。其中，荣登“人类最恐惧的生物”榜首的蛇在恐怖片中出现频率当属冠绝。《狂蟒之灾》、《眼镜王蛇》等知名电影不断出现，显示了人类与生俱来的恐惧心理。

## 蝙蝠怪

代表作品：《天师斗僵尸》、《坟场禁区》

蝙蝠怪可以看做是吸血鬼的化身，可这种生物本身并不像吸血鬼那般高雅时尚，在美国很多展示吸血鬼的电影中，都将蝙蝠看做是吸血鬼垂死挣扎时的形象，毫无人形时的风度，变得疯狂嗜血。

在老版《天师斗僵尸》中，吸血鬼与法师最后大战就是化身为极具威慑力和力量的巨型蝙蝠与之缠斗。不过也有例外，在根据史蒂芬·金小说改编的《坟场禁区》中，生活在乱葬岗地下的蝙蝠因长期污染和食用腐尸而长成一种巨大的蝙蝠怪，杀人无数。

## 女巫

代表作品：《女巫布莱尔》、《暗夜鬼叫声》

女巫在西方16世纪以来被视为不祥之物，人们认为她们与恶魔签订契约，使用巫术加害他人。在很多电影里都存在着精通魔法的女巫，但只要涉及恐怖片，女巫那些招魂、诅咒等不入流的法术便会被无限放大，比如《断头谷》中召唤亡灵的姐妹。1999年的《女巫布莱尔》为观众描述了一个“不存在”的巫婆世界，全片没有出现任何血腥场景，但纪实手法的拍摄却让人从心底感觉到故事所渗透出来的恐怖气氛。

## 幽灵

代表作品：《鬼驱人》、《恐怖幽灵》

西方幽灵的直接形象大多是像动画片《鬼精灵》中那样一团白色的雾状人形。西方鬼片更喜欢将虚无缥缈的幽灵通过表现主义的展现出来，比如《鬼追魂》系列中，异形的设计师H·R·盖格就将鬼变成了拥有恐怖外表的奇异物种。

而幽灵那虚无缥缈的传统造型在恐怖片中的存在感并不强，像斯皮尔伯格监制的《鬼驱人》里雾状的鬼魂就是一个代表，新世纪

《十三鬼叫门》中各种惨死的人变成了索命鬼令人不寒而栗，表现手法法则结合了虚无与感官刺激的双重体验。

## 稻草人

代表作品：《稻草人黑夜》、《别惹小孩》

西方万圣节中，无论是用纽扣和麻袋缝制的面孔还是南瓜头，稻草人的出现是节日的保留节目，田间的人偶被赋予灵魂，可憎的面孔但不能吓唬鸟，更能吓唬人。在恐怖片中，稻草人和大多是被当作渲染气氛的道具，真正让稻草人变成主角的除了80年代《稻草人黑夜》和《恶灵稻草人》之外并不多见，虽然他们不怕刀砍，但一把火全玩完的体制很可能让一些编剧们感觉无从下手，也就出了像《猛鬼夜惊魂》中戴着稻草人面具行凶的杀人狂。

不过稻草人的近亲南瓜头镜头就高多了，尤其是在蒂姆·波顿的电影中。在2008年万圣节题材的电影《别惹小孩》里，那个手拿鬼脸棒棒糖，南瓜头的稻草人小孩非常抢眼，成为恐怖片中知名度最高的稻草人。

## 血腥新娘

代表作品：《血溅新娘》、《鬼娃新娘》

当那白色婚纱沾染着鲜血时，另类的造型令人极端恐慌。血腥新娘来自于美国“三十三弯路”上的一段传说，一个新娘在婚礼上遭遇新郎逃婚而自杀，鲜血染红了白色的婚纱，于是在公路上常看到一个红衣新娘招手停车寻找她的

丈夫报仇。虽然这段故事还未被拍成电影，但恐怖片中“白里透红”的新娘造型早已留下身影。

1972年西班牙恐怖片《血溅新娘》中强烈的色彩对比和血腥场面颇为吸引眼球，在美国恐怖片中血新娘的造型大多出现于《吸血鬼》中，德古拉的妻子吸食人血时，血液顺着嘴角滴在白色的婚纱上，造型极为乖张。在仁泰导演的《鬼娃新娘》中，鬼娃夫妇在尸体旁举行婚礼的场面，惊悚中更带着些许的浪漫。

## 恶魔

代表作品：《驱魔人》、《魔鬼末日》

宗教信仰与文化传统让恶魔在恐怖片中有相当高的出镜率，可以这样说，但凡在涉及西方宗教方面的恐怖片，绝对少不了恶魔这种抢手货，其形象也多种多样，以《猛鬼舔人》系列为例，青面獠牙的大鬼头形象是基本造型。有的电影甚至搬出恶魔首领撒旦，而他们的造型却大多是以时髦的大叔形象示人，比如施瓦辛格的《魔鬼末日》和基努·里维斯的《地狱神探》。

## 树妖

代表作品：《鬼玩人》、《恐怖废墟》

恐怖片中不但会让动物担任反派，甚至连植物也不放过。其中树妖是最具代表的怪物。与东方《倩女幽魂》中柳树成精的原理不同，西方的树妖本身不具备生命，大多是被恶灵附体。

在1981年的经典作品《鬼玩人》中，恶灵就上了一颗古树的身，不仅拥有树枝缠绕和根系地下袭击的本领，甚至还非礼了一名女同胞。新世纪后，出现了一批以愤怒的植物为题材的恐怖片。在《类人体》、《恐怖废墟》、《曼陀罗》中，植物开始攻击人类，虽然几部电影质量参差不齐，但都渗透着文明与自然的敌对关系，人类用科学技术构筑的厚厚围墙，也无法抵御大自然的反抗。

## 小丑

代表作品：《小丑回魂》、《外太空杀人小丑》

在马戏团中供人娱乐的小丑，在恐怖片中依然保持着他们一贯的搞笑所在，可在搞笑的背后却是阵阵杀机。在根据史蒂芬·金(又是他)改编的作品《小丑回魂》中，小丑是一个依靠马戏团伪装专门残害儿童的恶魔。这部长达3个多小时的电影是一部被忽视的佳作，片中关于童年、友情的描述令其堪称恐怖版的《伴我同行》。

而在另一部充满B级片趣味的《外太空杀人小丑》里，无厘头恶搞和血腥场面交相辉映，小丑的太空武器可以将人类变成甜丝丝的棉花糖，而红头鼻子，则是它们的最大弱点。

## 通灵少女

代表作品：《寂静岭》、《闪灵》

每当一部恐怖片中蹦出一两个不爱说话的小孩儿时，这是最让人受不了的地方。因为在孩子单纯的世界观中，在整体深层恐惧的事件中总是显出一种格格不入的态度，与成人世界的交织在一起形成极大反差。无论是《孤堡惊情》中一屋小鬼，还是《孤儿》中的伪少女，就连《闪灵》中的骑着脚踏车转瞬即逝的双胞胎小女孩儿也会让观众背后产生阵阵骨节寒寒。《寂静岭》中的阿莱莎，纯洁的外表背后是那邪恶的力量，不但让人后怕，在得知其身世之后也会令观众产生同情之感。(据时光网)