

紫砂壶收藏薄古厚今为哪般



宁波茶具，尤其是紫砂壶收藏存在着一个“薄古厚今”的情况，很多古代茶具藏家不敢轻易购买，市场反应平淡，当代一些名家的作品却被越炒越高。近日宁波举行的一场古代茶叶与紫砂茶具专场拍卖中，紫砂壶拍卖成交率很低，一些紫砂新壶冒充老壶，纷纷流拍。与清代陈年普洱老茶频频拍出近千万元高价的反差十分强烈。

时大彬壶4万元成交

9月27日举办的宁波富邦2012年秋季艺术品拍卖会推出了皇家御贡清代茶叶当代紫砂茶具专场，一批号称古董壶的拍品遭遇冷场。

一款陈仲美壶，标有“陈仲美款”，以11万元成交；一把标有清代“王南林制”款的紫砂壶以3.5万元成交；另一把“大清乾隆款”图录上起拍价仅2万元；标有“允公款”的允公壶，传为明代宜兴制壶高手之作，则干脆以1万元起拍价流拍。

有着二十多年玩壶经历的资深藏家周先生分析，类似的明清名家古董壶若是真品，恐怕500万元都不一定能买到。另外，辨识印章真实度还须对紫砂泥料的泥性有一定的了解，比如，一般明清老壶印章刻在泥料上颗粒较大且颗粒感明显，烧成后看上去颗粒粗犷，肌理感丰富。与此相对照，

看过预展拍品实物后他断定这些紫砂壶拍品是新料，属仿冒明、清代款。

而一把时大彬壶以4万元成交。周先生告诉记者，时大彬制壶若是真品，将是无价之宝，目前连全国各大博物馆都找不到时大彬制作的紫砂壶。

紫砂壶收藏“薄古厚今”

“古董年代的划分，大致从明代到民国为界，真正的古董壶大都在各大博物馆及收藏家手中，数量较少”，据周先生透露，从最近几次全国各大拍卖场紫砂壶拍卖的情况来分析，古董壶的成交价远不及当代工艺大师的壶价格高。

与古董茶拍卖市场、市场遭冷遇形成强烈反差的是当代名家紫砂壶作品的飞涨。

一位宁波玩壶者告诉记者，5年前，徐渭明制作的一件紫砂分茶公道壶才4000元，现在已要价3万元。徐渭明的一件代表性名壶已从当年的3万元升到目前的10万元。连他的儿子制作的紫砂壶，也从几年前的几千元一件升到现在的几万元。他收藏的十年前一把名家顾景舟做的壶当时价值20万元，而如今价值已超过百万元，顾景舟的代表性作品最高甚至上千万元。在2010年中国嘉德的拍卖会上，顾景舟制、吴湖帆书画的相明石瓢壶，估价220万至320万

元，成交价则达到了1232万元。

真假难辨 古董壶收藏小众化

国家级助理工艺美术大师应书良认为，茶具收藏“薄古厚今”的原因是古董茶具资源稀缺，造假严重，藏家不敢贸然进入。另外一个原因是，在市场过度炒作的影之下，现代人收藏更看重的是名气，只有极少数人能鉴别藏品本身的史学价值、艺术价值。他指出，考证过去的紫砂老壶，辨认紫砂壶制作者的真假等，首要依据便是艺人在紫砂壶上留下的具有个人代表性的印记，如刻刀划下的名字、年号等，又如印章在紫砂壶上留下的款识标记。

应书良提醒，目前市场上所谓的老壶，大部分是后人仿的，甚至新壶做旧、臆造的壶也有很多，许多玩壶不深的人很容易上当。前两年台湾等地海外回流到宜兴的产品，很多都是仿品。究其原因，无非是假壶或来历不明的壶太多，导致投资者不敢下手，转而收藏一些有明确制作年代、传承有序及当代工艺大师的作品。

“古董紫砂壶市场遇冷的原因还有不实用，这种年代久远的古董紫砂壶一般不适合饮用，因此有时候反而不如新壶受欢迎。”宁波一位历代茶具收藏大家告诉记者。

(据《东南商报》)



老笔筒的收藏价值及升值前景

老笔筒是中国古代除笔、墨、纸、砚以外最重要的文房用具，大约出现在明朝中晚期，因笔筒搁笔方便，很快就风靡天下，一直流传至今仍盛而不衰。

老笔筒材质多样，有瓷、木、竹、漆、玉、牙、紫砂等。清三代(康熙、雍正、乾隆)以前的瓷笔筒，因存量很少，一直是藏家追寻的目标。从年代上讲，康熙笔筒属藏家难得之物，市场上大量带康熙款和画风的瓷笔筒其实大多为晚清同治、光绪年间仿造，鉴定两者区别就需要从釉色、造型、画意笔法仔细研究。目前晚清和民国时期出产的瓷笔筒存世量还很大，古玩市场上并不少见；木笔筒的主要材质有黄花梨、紫檀、鸡翅木、榿木、榉木等，鉴别木笔筒除了要懂材质外，还应熟悉雕工刀法；象牙、玉质笔筒目前较为少见，其价值也很高，牙、玉笔筒鉴定方法与一般鉴定玉器、牙雕的方法相似，也可按其时代风格、表面包浆、雕工技艺依次鉴定。

老笔筒虽是古玩收藏中的“小器”，但在拍卖市场已渐成气候，近年来升值很快。目前古玩市场上普通的木笔筒成交价在一千元以内，一些清代的竹、漆笔筒的价格在一万元左右，而清早期的黄花梨和紫檀笔筒则价格奇高，几十万甚至上百万元一件也不足为奇。如在2010年北京保利春季拍卖会上，一件周芷岩刻黄花梨竹石大笔筒，成交价竟高达873.6万元。在拍卖市场上，数量较多的一般是瓷笔筒，衡量其价值除了要看胎、釉的质量外，还应看瓷画的水平和青花的发色，瓷画水平不同，价格会有天壤之别。在瓷笔筒中，以人物为主的青花笔筒价格比山水的高。如早在2004年中国嘉德2004年春拍中，一件明末清初青花婴戏图大笔筒就曾以121万元的高价成交，若放到今天拍卖，其价格更是难以估计。相对于瓷质和竹雕笔筒，玉质笔筒存量较少，价值不菲，其中又以白玉笔筒价位最高，常有精品能拍出高价。在近年来所有材质的笔筒拍卖成交价前10位中，有4件是玉质笔筒(其中一件曾两次登上排行榜)，且都是皇家御制，成交价格都达千万元以上。排在第一位的是在2007年香港佳士得秋季拍卖会上，一件清乾隆白玉鹿鹤同春笔筒竟以高出估价5倍多的5408.75万港元的天价成交。

老笔筒虽是文玩小器，但其价值的确实不容小觑。而在地摊上的笔筒，仿制品非常多，有些甚至在材质上造假，初入此道者当谨慎待之。

(据《收藏快报》)

莫言获奖或引发作家手稿收藏热潮

作家莫言获得2012年诺贝尔文学奖，一时间成为了网络热议的焦点，而莫言的创作手稿也因此变得弥足珍贵，其价格更是一飞冲天。在中经网收藏频道记者看来，由莫言获奖所引发的新一轮文学热，或将同时推动作家手稿的收藏热潮。

莫言创作手稿 一夜间飙升百万

据四川媒体报道，十多年前，莫言曾与四川一个书商合作创作了一部长达20多万字反映四川生活的电视剧剧本手稿。但因各种原因，此剧一直没有拍。昨晚莫言突然获了诺贝尔大奖，原价20万的手稿一夜飙升到120万。

就在12日凌晨，有消息称，北京一书商和电视投资人，公开向莫言表示：要用120万，买走莫言创作的这部长达20多万字反映四川生活的电视剧剧本手稿。但莫言不卖。

电脑写作时代 手稿更具价值

“爬格子”，指在划有小方格的文稿纸上一字一字地写作，新一代年轻人可能已经不能理解这一“典故”。作家留存创作手稿在10年前还是常态，现在却变得非常稀缺。为了大幅度地提高工作效率，当代作家、学者的首选是用计算机处理文字。传统书写所留下作家手稿几乎消失殆尽。

上海图书馆中国文化名人手稿馆馆长周德明告诉记者，近年来收集名人手稿的难度越来越高，除收藏竞争外，原因更在于名人作家们更换了书写工具，



习惯于依赖电脑处理文稿，无“稿”可收也在情理中了。

据了解，当今作家群中只有像贾平凹、莫言等少数人是不用电脑写作的。也正是基于这一点，这些作家留存下来的创作手稿无疑会显得愈发珍贵。

“名家手稿”受青睐 拍卖价格水涨船高

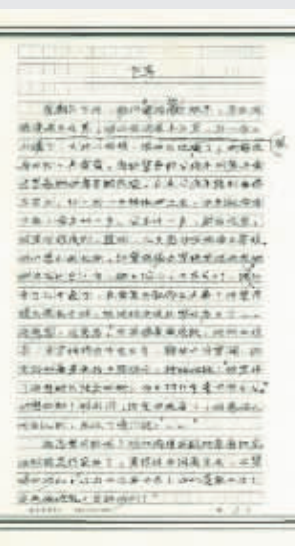
这些年来，刘半农、张元济、胡适、郁达夫等一大批文化名人的手稿在拍卖场频频以高价拍出，其中，以活跃于“五四”时期的民国文人手稿最受青睐，如鲁迅、胡适、梁启超、周作人等，他们的诗稿尺牍，乃至只字数语的便条，如今都已成了许多藏家和爱好者竞相

相追捧的佳品，其拍卖价格也是水涨船高。

比如在2010年嘉德秋季拍卖会上，周作人的创作手稿就曾以358.4万元的天价成交，此稿内收周作人《北京的风俗诗》《天桥志序》《口占赠严先生》《燕京岁时记》《结缘豆》《自己的文章》《旧日记抄》《日本的落语》等。

哪些作家手稿更值钱？

目前，名人手稿的存世量都是以个位数来计算的，而且随着时间的流逝会越来越稀少。试想，如果现在谁手中有曹雪芹的《红楼梦》、罗贯中的《三国演义》或施耐庵的《水浒传》手稿，即便是残片断章，一页两页，



恐怕也是价值不菲，属于国宝级的珍品了。

此外，那些成为当前社会关注焦点的作家手稿，也一定是藏家们追逐的主要对象。比如文章一开始提到的获得诺贝尔奖的莫言，又如前段时间因电影《白鹿原》热播，而再次受到读者追捧的作家陈忠实等。

另据湖北省收藏家协会副秘书长易有章向记者介绍，卓有成就的作家手稿是一种稀缺资源，因为作家手稿大多是孤本，全世界仅此一件，收藏价值非常高。他认为，作家手稿升值有两个前提：“名作家”和“手稿”，缺一不可。

(据中国经济网)