

精绘丹青耀中华

——记我市知名画家杨传贵



杨传贵小档：

杨传贵,1963年生,20世纪80年代在部队从事多年宣传工作,多次入展部队和所在地青岛市画展,复原后一心钻研美术创作,有较强的基本功底,擅长动物画,尤其藏獒,信阳电视台、河南电视台等媒体都曾对其做过宣传报道。作品多次在全国、省、市参展并获奖。

本报记者 曾宪科

日前,我市知名书画家杨传贵喜得北京来鸿,其不久前创作的巨幅国画工笔《刘伯承元帅》被中国书画研究院2012年12月份在中国军事博物馆进行的《纪念刘伯承诞辰120周年全国名家书画展》通过参展,并将被军博永久性收藏(见大图)。同时他还被邀请参加开展仪式,与刘伯承将军的爱子刘蒙少将一道参观此次大展。

今年已近五十的杨传贵出生在信阳的铁路边,从小家庭贫寒,一家几口全靠父亲一人的工资维系。上小学时,传贵便爱上了美术,时常在家里的墙上、桌上、门上画些鸡呀、猫呀、狗呀的小动物,大人们看了甚是欢喜,认为他具有绘画的天赋。大家都鼓励他好好学习,长大当一个大画家。传贵把这些话语记在了脑中,一心一意企盼着长大成为一个人民的画家。

20世纪80年代初,已稍有绘画基础的杨传贵得知部队要到本辖区征兵,由于他家庭条件极差,父亲又是一个极普通的工人,对其入伍一点帮不上忙,于是,19岁的传贵拿着自己的绘画作品找到征兵的首长毛遂自荐要当兵,结果,征兵的首长首先看中了他敦实的身材,又细细翻看了他的作品,当即同意帮他“说说”。就这样,杨传贵成了一名中国人民解放军海军。

入伍后,杨传贵如鱼得水,更加勤奋学习绘画艺术,而部队这所大学校更是支持和培养有特长的战士。几年下来,杨传贵不仅拥有了在部队自学绘画的大量时间,同时也接触了许多部队上的同行和老师,使其绘画水平逐年提高。等他几年军旅生涯结束,宛如上了几年的美术大学,以优异成绩回到了家乡,还带回了多本在部队和青岛参加美术大赛的获奖证书。

回到家后,传贵被分配到粮食系统工作,但随着20世纪国家经济体制改革,他所在的单位成了压缩的机构,几年后他就成了“自由人”。记者清楚地记得20多年前在浉河岸边、贤山脚下、南湾湖畔都留下了杨传贵写生的身影,在我市每次美展中都选到他精美的作品。

近些年,由于基本功日益扎实,过去擅长油画的杨传贵对国画产生了浓厚的兴趣,于是,他将立体感极强的油画与有着“浓、淡、干、湿、焦”特点的中国画融为一体,创作了大量来自生活又高于生活的作品,尤其是在动物画上,杨传贵所画的猫、狗极其令人喜爱。5年前,他发现藏獒这种烈犬极有个性,也深受社会收藏人士的欢迎,于是从那时起专心攻藏獒绘画,藏獒威武凶猛的特性被他表现得淋漓尽致。很快被北京一位行家看中,与他签订了几年的订购合同。如今,杨传贵成了国内专攻藏獒绘画屈指可数的名家之一。

站在杨传贵的新作《刘伯承将军》巨幅国画面前,记者深深被刘伯承元帅骑在马上那威猛的气势所感染,同时更加敬佩杨传贵那精到细腻的笔触,令人不禁叫绝:“壮哉,刘将军!”



杨传贵正在创作



杨传贵新作《刘伯承元帅》



杨传贵笔下神态各异的藏獒