

天 下 博 览

普京晋升柔道八段



三天前刚刚过完60大寿的俄罗斯总统普京10月10日再迎喜事，他被国际柔道联合会授予柔道八段。

国际柔联当天在其官方网站上发布了这一消息。国际柔联主席委泽在贺词中说，普京作为国际柔联的荣誉主席，既是国家领导人，也是公认的柔道大师。他是柔道运动的最佳形象大使。

现代柔道共分10个段位，当今世界极少有人获得第九和第十段位。

(据新华社电)

莎拉·布莱曼将太空“引吭高歌”



英国著名歌手莎拉·布莱曼10月10日在莫斯科举行的新闻发布会上宣布，她已经通过医学检测，将成为下一位太空游客。作为全球首位遨游太空的专业歌手，她还将太空“引吭高歌”。

俄罗斯联邦航天署载人飞行处主任阿列克谢·克拉斯诺夫称，今年7月，布莱曼接受了体能和医学检测。结果显示，布莱曼适合太空飞行，她最快可能在2015年10月或11月搭乘“联盟”号飞船进入太空，前往国际空间站。

(据新华社)

# 谁都不应该低估中国蕴藏的巨大潜力

## 英国频出新招吸引中国游客

在英国经济持续低迷的情况下，中国游客被看做推动经济发展的新希望。英国政府先后出台新措施，企业也开动脑筋，不断创新旅游方式，以吸引更多的中国游客。

英国旅游局最新发布的报告认为，中国游客来英国旅游消费，可以帮助英国走出经济衰退。该机构计划在11月份组织一个由零售商、著名景区和体育机构等

组成的“英国最佳”代表团到中国进行访问推介。

另外，英国政府还宣布将投入800万英镑(约合8000万元人民币)启动一项主要针对中国市场的“后奥运旅游”综合推广项目，希望在目前基础上吸引3倍的中国游客造访英国，从而为伦敦带来持久的奥运“旅游遗产”。

根据计划，英国将在中国主要城市开展大规模的市场宣传，

与航空公司合作增加中英两国间的航班数量，以及简化签证流程方便中国游客入境等。

“谁都不应该低估中国和他的城市蕴藏的巨大潜力，”英国前文化大臣杰里米·亨特谈到该计划时说。

内政部负责移民事务的大臣达米安·格林也曾表示：“中国是英国发展旅游业和商业的重点目标市场之一，为吸引更多中国游客，我

们会不断改善各方面的服务。”

许多企业也纷纷采取措施吸引中国游客光顾。日前，由主要接待中国游客的旅行社中国假日公司、英国第一西部铁路公司和英格兰西南部城市萨默塞特携手合作，发起火车游英伦的新式旅游方式，希望通过与火车交通运营部门的合作改变过去针对中国游客在英国只有大巴旅游的单一方面。

(据新华网)

## 叙外交部矢口否认 客机载有俄制弹药

叙利亚外交部发言人马克迪西10月11日说，土耳其总理埃尔多安关于土耳其拦截的叙利亚客机上确实载有俄制弹药的说法是“完全错误的”。

马克迪西指出，土耳其的讲话表明，土耳其当局已因两架土战机拦截一架从莫斯科飞往大马士革的叙利亚客机而陷入困境之中。

叙利亚新闻部当晚也发表声明说，土耳其拦截的叙利亚客机没有装载任何弹药和军用设备，埃尔多安应当向土耳其人民展示他所说的这些弹药和军用设备。

埃尔多安11日说，土耳其拦截的叙利亚客机上确实载有运往叙利亚国防部的俄制弹药。

他说，载有非民用材料违反了民用航空规则，这就是为什么不允许这架飞机通过土耳其领空的原因。土耳其外交部当天还向叙利亚方面递交了外交照会，认为叙利亚客机装载某些设备“违反民用航空规则”。

(据新华社)



## 海夫拉金字塔重新开放

当地时间2012年10月11日，埃及文物局宣布向游客开放海夫拉金字塔和海夫拉文物区的六个古埃及时期墓地。据介绍，海夫拉金字塔在此之前已关闭三年进行修复。图为游客骑着骆驼在金字塔前经过。

## 新传记爆料法国“第一女友”曾身陷多角恋

# 奥朗德曾与前部长“共享”情人

由法国两名媒体人撰写的奥朗德总统女友新传记《叛逆者》当地时间10月10日公开发售。据这本未经授权的传记称，瓦莱丽一度深陷“六角恋”，而时任社会党总书记的奥朗德也明知自己的情人当时正与其他人保持着婚外恋关系。

书中写道，在瓦莱丽与左翼社会党人奥朗德发展关系之时，她还有另外一个已婚右翼情人帕

特里克·德维让，后者当时担任萨科齐政府经济财政与工业部部长。而当时的瓦莱丽仍未与第二任丈夫丹尼斯·特里耶韦莱离婚，两人育有3个儿子，直到2010年才完成离婚手续。同样，奥朗德当时也还与社会党资深成员罗亚尔保持着同居关系。

传记作者指出，在某一段时间内，瓦莱丽至少与上述3名男子保持着亲密关系，并把另外两

名女人牵扯其中，从而制造了一场错综复杂的“六角恋”。而且，奥朗德与德维让这两名来自不同政治派别的男人都很清楚对方与瓦莱丽的“那些事”，两人都表现出了对情敌的“极大尊重”。

面对《叛逆者》的揭丑行为，瓦莱丽通过其律师弗里德里克·纪法尔表示，将以“诽谤和破坏私生活”的罪名提起诉讼。

(据《中国日报》)

## 泪洒风雨路

(百姓故事，书生意气)



●陈泉亮 著  
●吴家驹 插图

“另一方面，掌握‘铁破队’军事实权的余旷，是一个善于投机钻营分子。他的野心随着‘铁破队’的壮大而日益膨胀。时任‘铁道破坏队天水行营指挥部’指挥长的刘文松，为了扩大自己队伍的实力，派人要把队伍带往洛阳‘点编’，虽然遭到石等的强烈反对，但余旷投靠刘文松的决心已定，扩展自己势力的时机已经成熟，便极力在各大队培植私人势力，安插亲信，排斥、撤换共产党干部，逐渐加强了对部队的控制。”

“1939年4月铁破队驻扎在大悟县的双桥镇，余旷突然集合部队，借国民党部队欲袭击铁破队为

由，命令部队连夜急行军赶往确山，尔后，直达偃师接受‘点编’。后来，虽经石键民的说服，但已于事无补，仅带少数同志南返。”铁破队在洛阳被改编为铁道破坏队指挥部第二、三大队(原赴太行山区的铁道破坏总队被编为第一大队)，第三大队由余旷率领于8月返回大别山，1940年易名为“江北工作队”。自1939年投靠国民党军队以来的四年里，这支被国民党第五战区第七军指挥的武装，不仅很少参加抗日活动，还时常和共产党的地方游击队制造摩擦，完全背离了人民。

“强华烟厂是余旷投靠国民党以后创办的，所以他绝没有为工农大众服务的想法，你们有了这样的底，也好对此人有所戒备。”

“原来是这样，我说他怎么不在厂里呢！办这个厂，名义上是为了铁路员工的生活，实际上也是为了自己在厂里捞一把！”柳正卉说。

人生道路有许多岔口，选择不同的路，就会有不同的命运。

38. 穷书匠教歌悟村童 拾柴娃学唱悦农夫

单士诚在铁路员工子弟小学教语文和音乐课，音乐教室是一间能容纳五六十人的草房子，为了增

加采光，有四个大窗户，夏季倒很凉爽，到了冬季，四处透风，却很寒冷。教室内有30个桌子、30条板凳。桌子没有斗，桌面板子很厚实，小学生爱乱写乱画，桌面上留下许多痕迹。板凳也很厚实，板面上同样留下深浅不一的痕迹。有一架风琴，虽然用了很多年，由于比较爱惜，五组音还很全，发出的声音也很悦耳。

单士诚是教会学校的毕业生，学校比较重视音乐，凡是教会学校毕业的学生，几乎都会弹风琴。而一般农村学校的音乐教师，在为学唱歌伴奏时，伴奏音和主旋律音低八度，虽然和谐，也起到打拍子的作用，不过伴奏的效果显得机械、呆板。单士诚是用五指和弦法伴奏，伴奏效果活泼、悦耳。

单士诚对歌曲有很深的理解。在革命酝酿时期，歌曲可以唤起民众的觉醒，激励人们为实现崇高的理想而不屈不挠地奋斗；在反侵略战争中，歌曲像战鼓一样，可以鼓舞士气，向敌人发起勇猛的冲锋，消灭敌人。在安居乐业时期，歌曲可以满足人的愉悦要求，给人以美感，给人以艺术的享受。它具有感人的魅力，激起情感的浪花，拨动心灵的琴弦。它能够陶冶人的情操，使人的灵魂得到净化。它像一

杯纯净的水，没有一点杂质。在评定一首歌曲的好坏时，他认为，好的歌曲应当是好的歌词和优美曲调的完美统一。既要有好的歌词，像一首好诗，又要有悦耳的与歌词情感相匹配的曲调，使人的心境得到激励、愉悦、陶醉和净化。

一首歌曲作品，总是表现词曲作家对现实生活的感受，因此，要深刻理解作品的思想内容，就必须了解作品的时代背景。可惜，现在所有的歌曲一概没有注明作品的年代。

在抗日战争时期，也是国共合作时期，两党虽有摩擦，但抗战歌曲的流行是势不可挡的。况且，在光山，国共两党都有势力，真是“你中有我，我中有你”，互有忍让。因而，在这样特殊的时期，革命的、积极向上的、与颓废的、消极的歌曲同时并存。选择什么样的歌曲教给学生，是音乐老师不能回避的问题！

在小学高年级，单士诚教过《送别》(美。J. P. 奥德韦曲，李叔同填词)，在小学低年级，只能教些易懂顺口的歌曲，像《歌唱二小放牛郎》、《读书郎》等。

单士诚正在教《歌唱二小放牛郎》——方冰作词，李劫夫作曲。为了培养孩子的爱国情感，单士诚用韵文的形式，循着歌词的大意，

讲了有关这个歌曲的故事。他说：“这是一个真实的故事：王二小是河北省涞源县狼牙口村人，年仅13岁。故事发生在1942年秋天的一个晚上，日本鬼子进了一条山沟来扫荡，山沟里掩护着后方机关和几千老乡。昏头昏脑的鬼子迷失了方向，抓住了孩子二小放牛郎，强迫他带路引方向。二小放牛郎边走边想，若按鬼子意愿来带路，几千条生命将遭殃。二小径直将鬼子引向我军埋伏网，四下里枪炮一齐响，鬼子才知道上了当。愤怒的敌人把二小挑在枪尖上，狠狠地摔死在大石头旁。愤怒的抗日战士，收紧了埋伏网，凶残的鬼子虽疯狂反抗，也没逃脱全军(一个中队)覆没的下场！干部、老乡得到安全，二小含笑在那儿静躺。秋风吹遍了每个村庄，把这动人的故事传扬，人们都含着悲愤，歌唱二小放牛郎！”单士诚含着眼泪将歌词的意思讲了一遍。停了一会儿，单士诚接着说：“是谁摧毁了这稚弱的生命？是日本鬼子——杀人的魔王！本来他晚上可以愉快地牵着牛儿回到村庄；本来他可以像大家一样，坐在教室里读书、歌唱；也许他将来能成为国家的栋梁。可是这一切都成为乌有！这一切都源于日寇侵略中国！可恶的日本豺狼！”

80