

# 雨过天青色破处

## 这般颜色做将来

### ——李永波书《青花瓷》

卢浩然

“素胚勾勒出青花笔锋浓转淡，瓶身描绘的牡丹一如你初妆，冉冉檀香透过窗心事我了然。宣纸上走笔至此搁一半，釉色渲染仕女图韵味被私藏，而你嫣然的一笑如含苞待放。你的美一缕飘散，去到我去不了的地方，天青色等烟雨，而我在等你。炊烟袅袅升起，隔江千万里，在瓶底书刻隶仿前朝的飘逸，就当我为遇见你伏笔……”

《青花瓷》是方文山作词、周杰伦作曲的歌曲，是一首由周杰伦演唱的“中国风”歌曲的代表作。

方文山创作歌词，因为“雨过天青色破处，这般颜色做将来”触发了灵感，便写下副歌的第一句“天青色等烟雨”。

据说，宋时汝窑专供皇室使用。窑官将汝窑瓷烧制完成后，请宋徽宗为其色定名，徽宗御批：“雨过天

青云破处，这般颜色做将来。”

《青花瓷》美轮美奂。论意境，《青花瓷》宛然一出烟雨朦胧的江南水墨山水，水云萌动之间，依稀可见伊人白衣素袂裙带纷飞；论词句，《青花瓷》却是一幅笔端蕴秀临窗写就的素心笺，走笔曲折只因心似双丝网，中有千千结；论曲调，《青花瓷》仿佛微风中静静流淌石上的山泉溪涧，清冷透亮而又蜿蜒回环，多

有不尽之意。这三者叠加至一处，《青花瓷》一曲正如其名，恰似那“自顾自美丽”的青瓷极品，洗尽铅华，古朴典雅，清新流畅。古筝撩拨，牙板清脆，琵琶淙淙，《青花瓷》的中国风分外动人。

李永波书《青花瓷》，平和简静、风流蕴藉，有一种超然物外、不激不厉的中和之美，亦如古筝撩拨，牙板清脆，琵琶淙淙，分外动人。

### 青花瓷

词方文山 曲周杰伦

瓷为幽静青花猫倦唐陆龟蒙清颜色  
越器云九秋露露越密开唇得之呼翠色  
未始向中宵或洗滌天福中散于道極

素胚勾勒青花筆鋒濃轉淡瓶身描  
繪的牡丹一如妳初妝冉冉檀香透過窗心事  
我了然宣紙上走筆至此擱一半

釉色渲染仕女圖韻味被私藏而妳嫣然的  
一笑如含苞待放的美一縷飄散去到我去  
不了的地方

天青色等煙雨而我在等妳炊煙裊裊起隔江  
千萬里在瓶底書刻隸仿前朝的飄逸  
就當我為遇見妳伏筆

天青色等煙雨而我在等妳月色被打攪起  
暈開了結局如傳世的美青花瓷自顧自美麗  
妳眼帶笑意

色白花香色的錦鯉躍然於碗底飽筆宗體  
落款時卻惦記著妳隱藏在密煖裏千年的  
秘密極細膩猶如繡花針落地

離外芭蕉惹驟雨門環惹銅綠我聽過  
那江南小鎮惹了妳在清墨山水畫裏妳從墨  
色深處被隱去

天青色等煙雨而我在等妳炊煙裊裊起隔  
江千萬里在瓶底書刻隸仿前朝的飄逸就當我  
為遇見妳伏筆

天青色等煙雨而我在等妳月色被打攪起筆  
墨了結局如傳世的美青花瓷自顧自美麗妳眼帶  
笑意  
李永波

### 田園樂

王維

維摩經疏  
開元九年  
進士崔華  
天寶其未為  
信軍中書  
尚書者至世  
孫王老也

獻身子門萬

戶經處北裏

南鄰官府

鳴珂有春喧

咽散發何人

田園樂其一

再見封侯萬

戶立談歸籍

一雙詎勝藕

耕南畝何如

高臥東臆

田園樂其二

采菱渡頭

風急策林林

西日斜杏

樹壇邊漁父

桃花源裏長

人歌

田園樂其三

萋萋春草秋

歸村落童

### 稚子藏衣冠

田園樂其四

山下孤煙遠

村天邊獨樹

高原一瓢顏

田園樂其五

失食對門

田園樂其六

桃紅後含宿

雨柳保更

帶朝煙花

掃簷意未

少苦猶眠

田園樂其七

酌酒會隨

泉石

抱琴好倚

長松南園

雨後葵

朝折東

谷黃梁

夜十

田園樂其七

夜十

田園樂其七

夜十

李永波