

信阳风情

## 商城绣花鞋垫

朱大印

商城地处大别山区北麓,鄂、豫、皖三省交界处,吴头楚尾,它是北通中原的门户,南进江南的要塞,东连吴、越。人员的东西迁移、战争的起落给这个地方带来了南北文化交流的机遇,各种传统技艺在这里得以保留。商城绣花鞋垫就是吴、越、楚、中原各种技艺融合的产物。

商城绣花鞋垫起源明朝、盛于明清,从清末到改革开放前,一直广为流传。商城绣花鞋垫是一种民间美术、民俗产品。农耕时代,男人渔樵耕读、外出经商,女人纺纱织布、缝衣刺绣。女红刺绣是母女相传、婆媳相传、姑嫂相传,是女人的一门必修功课。它是我们民俗文化的一部分,也是我们与历史联络的纽带。女人把自己的才情、人品通过刺绣表达出来,把对自己、对生活的热爱,对心上人的爱与思念通过针线、色彩、图案、寓意表

达出来。

农耕时代的女红刺绣成了品判女子才情、人品的标准。古时候绣花鞋垫、荷包成为男女传情的信物。如今,绣花鞋垫已经基本机械化生产,会刺绣的一些老艺人先后离世,健在的人也人老眼花,这种带有传统技艺特色的绣花鞋垫从业人员已寥寥无几,青年人多不从事这种既繁琐又细致的手工刺绣,如果不抢救就有面临泯灭失传的危险。

绣花鞋垫是采用女红刺绣技艺,在鞋垫上绣出各种图案的一种生活用品。它采用纯棉布打褶,两边用漂白纯棉布铺面,周边用手针缝边成形后叠压定型。绣娘凭自己丰富的想象力,用画笔在鞋垫上画出各种花样图案(也有用剪子剪出花样粘贴在鞋垫上,然后再绣花的),再用彩色绣线,在花样上任意挥洒。配线配色因人而异,绣出图案鲜艳、喜庆、寓意深远,常作为未婚女青年赠送未婚夫的信物。因为

千针万线、针针有情,线线有意,是绣女美丽心灵的物化形式。图案多为鸳鸯戏荷、莲生贵子、蝶恋花、喜鹊登梅、比翼双飞、石榴多子等传统图案。

绣花鞋垫内含剪纸、绘画、刺绣技艺,是传统文化与现代文明联络的纽带。时代变迁,现代人对爱的表达大胆热烈,但对于爱情表达含蓄的女子是可以采用的方式。绣花鞋垫图案随意、多样,寓意吉祥,集文化、艺术、观赏、收藏、实用于一体,是多种特征的集合体。绣花鞋垫对传播中国民间民俗文化、民间手工技艺,广受国内外人民喜爱,是文化传播使者作用。

绣花鞋垫既是日常生活用品又是具有可观赏价值的艺术品,作为亲友情人之间馈赠礼品。2015年,商城绣花鞋垫制作技艺被市政府公布为市级非物质文化遗产保护项目,祝真菊被信阳市文化局命名为“市级非物质文化遗产项目传承人”。

信阳名人

### 胡煦

胡煦(1655-1736年),字沧晓,号紫弦。光山南向店老虎山人。自幼勤奋好学,博览群书,善写文章。常潜心钻研《周易》,造诣颇深。经引荐,自陈所学于康熙,后屡被召见,见卦爻中疑义,命画图以讲解,甚得康熙赏识,夸其为“真苦心读书人”,随即被提升为南书房检讨官。1716年(康熙五十五年)升为鸿胪寺卿。

雍正元年(1723年),授内阁学士典礼部侍郎。四年,授兵部侍郎,任殿试读卷官,教习庶吉士。五年,协理左副都御史摄刑部右侍郎。八年,充《明史》总裁,入直尚书房为兵部侍郎知贡举。九年,转礼部左侍郎。这年六月,河东总督田文镜奏其“嗣子孟基本异姓,不当冒官眷中选”等因,被罢官返回故里。1736年,(乾隆元年),官复原职,荫封其子人国子监读书。不久,病故于北京。帝念其为三世老臣,赐白金500两,治丧如典礼。

胡煦平生以厚风俗,敦教化为先务。在安阳任教谕时,主张诸生带头移风易俗,凡侈丧有停柩而未葬者,限日入葬达1500余柩,对婚嫁则提倡“毋犯过费”,从简办理。进京后,力谏朝廷。“重农桑刑罚,先仁义而后功利”“广言路,裕积储,汰浮粮,省冗官,平权量”。

胡煦一生著述甚多,最具代表的是有《周易函书》。另外尚有《农田要务》《卜法说考》《韵玉函中》《诗文集》等27卷。《周易函书》至今仍有很学术价值,其中“原图”部分更“独具心得”。因部分真知灼见和哲学思想与统治阶级利益相矛盾,故其大部分著述未能刊行于世。(信选)

地方名片



黑龙潭瀑布

黑龙潭瀑布位于浉河区浉河港镇,距信阳市24公里,沿信应公路可达。景区面积约6平方公里,上下全长6公里,由上、中、下三个瀑布组成,黑龙潭瀑布地处两山峡峙之中,流水下泻,形成三潭,瀑布跌落在一潭后,回旋翻滚奔泻而出,直下二潭,然后顺潭溢出,缓缓滑落三潭。黑龙潭瀑布以二潭瀑布最为壮观,明代大文学家何景明观潭后赞曰:“川流一曲抱,峭壁万年开;白石传杯坐,青天送月来;蛟龙亦自舞,鸥鹭当相猜;谁识仙潭上,天公此钓台”。(综合)

民俗大观

### 豫南花鼓戏

豫南花鼓戏流行于豫南、鄂北、皖西,是由豫南民间小调、民歌、歌舞融合楚剧、黄梅戏唱腔,吸收汉剧、曲剧的艺术特点,逐渐形成的独具一格的剧种。豫南花鼓戏从孕育到诞生,大致经过花会玩灯、打“五件”、打“三件”、地灯戏和花鼓戏5个阶段。

豫南花鼓戏主要孕育于光山,因而又称光山花鼓戏。至清嘉庆、道光年间,光山县开始出现职业花鼓戏班,但在清朝社会地位很低,不能与京戏等同台演出,也不能在集市正规场所演出,因而只能常年在农村活动。

每年秋冬和春节前后,光山一带民间盛行花会玩灯,演唱歌舞和各种民族小曲,丰富的社会文化生活逐渐产生一种新的文艺形式——打五件,亦称打龙船。演唱者背着雕有龙船或凤舟的木制架,架上放着锣、镲、小锣、鼓和板5件乐器,自奏自唱,唱词分定意而唱和即兴而唱,内容多是福、禄、寿、喜之类的颂词,曲词仍是地方流行的民间田歌。后来逐渐演化为打“三件”,亦称“三二对”,即一人打大小锣、镲,一人司鼓板,二人演唱,一唱一和,表演情节简单的小戏。后来打“三件”吸收当地部分歌舞,融合成地灯戏。由箱主组班,5~9人组成。演员无明显的行当之分,只有男角之别。内容多是二小的灯曲和三小的折子戏。后来才形成能演折子戏的主调东梆子。

光山豫南花鼓戏自建立剧团以来,演出过《夫妻观灯》《打桑叶》《杨瞎子讨人》《吴三保游春》等大小花鼓、地灯剧和传统花鼓戏剧目,还移植曲剧《阎家滩》等剧种。1953年参加全国第一届民间音乐舞蹈汇报演出,《夫妻观灯》由省选到北京怀仁堂演出,受到省、中央的鼓励。(豫风)