

信阳风情

烙画:火针刺绣 落笔成形



烙画作品《天香好和》



烙画作品《虎啸生风》

烙画又称烫画,火笔画,用火烧热烙铁在物体上熨出烙痕作画,是中国传统艺术的珍品。烙画创作在把握火候、力度的同时,注重“意在笔先,落笔成形”。

烙画不仅有中国画的勾勒、点、染、擦、白描等手法,还可以烫出丰富的层次与色调,具有较强的立体感,酷似棕色素描和石版画,因此烙画既能保持传统绘画的民族风格,又可达到西洋画严谨的写实效果,使其有独特的艺术魅力,给人以古朴典雅、回味无穷的艺术享受。

烙画古称“火针刺绣”,据史料记载,烙画源于西汉、盛于东汉,后由于战乱,曾一度失传,直到清光绪年间才被河南南阳的一名叫赵星的民间艺人重新发现整理,后经辗转,逐渐形成以河南、河北等地为代表的几大派系。

烙画以前仅限于在木质材料上烙绘,如:木板、树皮、葫芦等。画面上自然产生不平的肌理变化,具有一定地浮雕效果,色彩呈深、浅褐色乃至黑色。烙画用一种特制的铁笔,在扇骨、梳篦、

木制家具以及纸绢等上面烙制成的工艺画。现代大胆采用宣纸、丝绸等材质,从而丰富了烙画这一艺术形式。

在信阳,詹东升可以称得上是烙画艺术的大师。他1980年开始自学烙画,善于在木板、宣纸、丝绸上烙画。他的烙画技艺,风格独特,烙出的人物、山水、竹子、牡丹等栩栩如生,书法飘逸洒脱,再现了国画的写意和工笔画的神韵。尤其是他对狮、虎、猴、豹、狗等动物的烙绘技艺更是炉火纯青,功底深厚,形态逼真,惟妙惟肖,令人触目有脱纸之感,被誉为“中国烙虎第一人”,誉称“詹派”技法。他的作品被国内外名家和爱好者收藏,并远销欧美及东南亚地区。

2006年,在河南省民间工艺大赛中,詹东升的丝绸烙画——《狗》,荣获一等奖。同年10月,在中国中部六省(武汉)民间工艺品大赛中,詹东升的丝绸烙画——《虎》荣获金奖。2007年5月,在中国深圳文化博览会上,烙画作品《高风亮节》荣获金奖。2007年10月在第四届中国民间工艺博览会上,作品《王者之风·虎》荣获金奖。2007年11月,在“中原文化天津行”活动中,丝绸烙画《朋友·狗》荣获金奖。

(据印象信阳网)

民俗大观

豫南戏曲明珠:

光山花鼓戏

豫南花鼓戏主要流行于豫南、鄂北、皖西等地,是由豫南民间小调、民歌、歌舞融合楚剧、黄梅戏唱腔,吸收汉剧、曲剧的艺术特点,逐渐形成的独具一格的剧种。该戏从孕育到诞生,大致经过花会玩灯、打“五件”、打“三件”、地灯戏和花鼓戏5个阶段。

1953年,光山花鼓戏《夫妻观灯》参加中南大区汇演并被评为优秀剧目。随后到中南海怀仁堂作汇报演出。受到当时在场观看的中央主要领导同志的表扬。

豫南花鼓戏演出,人员省而精,演员一专多能。道白一是韵白,二是口白,采用土语乡音,类似家常用语,幽默风趣。

豫南花鼓戏有传统剧目200多出,多是反映民间生活,宣传传统道德,具有趣味性的剧目。一个花鼓戏班社一般只有七八人,服装道具简单,适用于上山下乡演出。

(据印象河南网)

民间传说

村“庄”的由来

相传,楚国的名臣庄辛,为国忠心耿耿,为民关心备至,城阳方圆几百里的老百姓家喻户晓。庄辛为国分忧,为民之所想,为民之所思。当地老百姓流传着一句话:千家万户离不开“庄”,百“姓”离不开“庄”。

当时,庄辛时常到民间巡查,访贫问苦,是一个和蔼可亲的老人,后因战争楚国都城迁至安徽。庄辛走后,城阳一带为了纪念庄辛,所有的自然村都改名叫(随姓)赵庄、钱庄、孙庄、李庄等,由于通俗,全国各地的自然村也叫庄,两千多年来一直延续至今。

(据城阳城遗址博物馆网)

信阳故事

平昌关的传说,你听过吗?

平昌关镇位于平桥区西北部,淮河南岸,历史悠久,文物、古迹众多。

传说平昌关街上有一个姓胡的人,在明朝时期官做御士。胡御士想让皇帝到平昌关来游玩。一来给平昌关的胡姓人家荣耀一番,二来为地方的发展建设起个促进作用。于量,胡御士在向皇帝上奏章中写了几句诗夸赞平昌关:“东关到西关,四十五里宽。七十二围子,百亩大花园。五营和四场,陈家大饭店。”“一步三空桥,抬头三座庙。胖头淮河跳,木船排河道。”皇帝看了奏章上所描写的景色如此美好,便

决定到平昌关一游。先行人员便赶修了官道,并在平昌关街上设置了牌坊街和街心碑,碑上刻字“武官下马,文官下轿。”后来突发变故,皇帝再也没机会来到平昌关,但平昌关的美景从此便传遍了天下。

其实,胡御士的诗是用平昌关现成的地名和景名巧妙组合而成。“东关到西关,四十五里宽”,是说平昌关镇与邻乡长台关的地域界长。“七十二围”是平昌关镇叫“围子”的小自然村庄有七十多个。“百亩大花园”是有一个村庄叫“花园”,有田地几百亩。“五营和四场”,是说河西岸的马营、

涂营、王营、刘营、李营五个村庄和淮河东岸的严家场、白家场、宣家场和赵家场四个自然村庄。“一步三空桥”是说平昌关大桥短,只有两个桥墩,三个空间。“抬头三座庙”是说过了桥可以看到麻神庙、东岳庙和玉皇庙。“胖头淮河跳,木船排河道”,是说平昌关段淮河中胖头鱼胜多,河面运输繁忙。现在,虽然三座庙已不存在了,但又增加了古谢城遗址、龙山文化遗址、申伯墓遗址、老鸦河水库等景点。平昌关的古老传说伴随着如今繁荣建设,成为当地群众津津乐道的话题。

(焦点)

锅底湖

锅底湖位于城阳城西南400米处。传说当年楚国在此驻有了千军万马,但军中有一口大锅,做一锅饭,不管多少人都可以吃饱,传为“神锅”。此锅在楚国迁都时不便运输,就把锅沉到湖内,锅底湖因此而得名。

农闲时,湖边居民常听到湖中有人高喊:“大锅千斤重,弟兄八人抬得动。大锅最明理,亲兄弟八人抬得起”。当时人们都想得到这口宝锅,但亲兄弟八人的住户很少见。有一家亲兄弟七人和一女婿,欲得宝锅,便相约一起到锅底湖去抬。费了九牛二虎之力,累得气喘吁吁,才把大锅抬出水面,正在这时,大哥忽然喊了一声,“妹夫,加把劲呀。”这一喊,表明他们不是亲兄弟,锅一下子沉到湖底,再也没有人抬起过。从此,城阳城一带的姐夫、妹夫都叫哥或弟。(据城阳城遗址博物馆网)