

《最后一张签证》编剧高满堂:

## 作品要上去 作家要下去



作为国内首屈一指的金牌编剧,高满堂至今编剧600余(部)集,涉及农村、年代、革命、励志、古装、伦理、家庭、历史等各种题材,不仅多次斩获国内外各类奖项,也成为各类影视剧收视、口碑的王牌保障。《家有九凤》《闯关东》《大河儿女》《老农民》《温州一家人》等这些经典之作都出自高满堂之手。

此次高满堂再次执笔创作的战争大剧《最后一张签证》已于2017年1月1日登陆北京卫视,该剧讲述了二战时期中国驻奥地利外交官鲁怀山、签证官普济州无私帮助犹太人逃亡的历史故事。很多人说国剧创新乏力,但高满堂却每每满载而归。接受记者采访时,他强调了自己亲自采访、采撷一手资料的创作方式,“每写一部戏,我都要去一线进行深入采访。作品要上去,作家要下去。”

高满堂说:“我的创作基本上会选择有重大影响的历史事件,比如《闯关东》是中国历史上著名的人口大迁移,《温州一家人》是改革开放以来中国人通过做生意走向国际化,而《最后一张签证》则取材于70多年前的二战。”据了解,这是一段真实的历史故事,1938年中国领事馆向4800个犹太人发放了签证,牵系着千万个家庭。欧洲很多文化学者和上年纪的人都了解这段历史,并评价我们中国人有情有义,但知道这段历史的中国人却很少,这让我感到特别遗憾,所以我要将这段尘封已久的历史故事还原出来,让大家知道中国人的伟大,也要让中国文化真正走向国际。

艺术来源于生活,对于影视剧编剧创作来说,深度了解故事创作背景是极其重要的。“作品要上去,作家要下去”高

满堂说,我每写一部戏,都要去一线进行深入采访,进行艺术上的沟通。作品要上去,作家要下去,包括我们编剧协会,希望大家都下去深入一线,做一些采访。他告诉记者,为了更好地了解二战的历史,在创作期间我们先后三次远赴布拉格,亲自探访犹太人生活过的地方,比如集中营、大使馆、犹太人纪念馆、博物馆等,目的就是进行实地采访,了解当地生活。当我踏上那片土地,看到犹太人成千上万的公墓、十字架,看到远处黑白门的监狱、集中营以及当年焚烧用的大烟囱才能真正感受那份寂静,我觉得我的每根汗毛都能立起来,那种感觉特别恐怖,这是看资料所感受不到的。我就是到了那里才提炼出这部剧的一句话:我无限崇拜生命。

(据《兰州晨报》)

《没有行李的旅行》:

## 没有什么必须是必须拥有的

跟一个在网络上刚刚认识的男子远走高飞,来一场说走就走的旅行,而且这个女人还曾经一度精神崩溃、陷入焦虑抑郁的泥潭,历经两年才重获新生——更匪夷所思的是,这场旅行被他们称作“极简旅行”,其核心是,不做计划,不带行李,不订旅馆,不换衣服——女生克拉拉只花了八分钟就为环游世界之旅穿戴完毕,男生杰夫则只花了两分半钟就备齐了自己所有的行头:除了一身衣服和一顶牛仔帽,就是手机、护照、地图、铅笔、笔记本和信用卡,这样毫无挂碍地走在路上,历时三个星期,游览八个国家……其间他们尝试过各种交通工具,多次处于露宿街头的边缘,而伊始被他们当作一种实验的“不确定存在”

的感情,也在悄悄地发生着某种变化……克拉拉将自己的旅行经历和情感历程记录下来,写出了一本颇富情趣的小书《没有行李的旅行》。

一个是足以迷倒众生的、自由自在的超级行动派,一个是内敛、低调的梦想家;一个是曾经单枪匹马闯荡过数十个国家,有过一段失败的婚姻,并曾在垃圾箱里住过一年的热情好动的“阳”,一个是曾经有着严重焦虑症的、敏感内向的“阴”——两个人本来天差地别,迥然有异,却因缘际会地聚在一起,并且一拍即合,开始了一场不带行李的环游世界之旅。就像有个超大星体把克拉拉从原来的轨道上扫落,杰夫在交友网上发给克拉拉的第一封信,就问她有没有兴趣搅一搅社会

规范的大缸。而彼时的克拉拉才刚刚走出焦虑症的泥潭,一心只想把对浩瀚内在世界的探索,转移到广阔的外在世界中,杰夫的适时而至,成为她进入外在世界的“入场券”。当克拉拉接受杰夫的邀约,真正迈出“裸游”的第一步时,她才欣喜地发现,世间有太多的东西本来就属可有可无的身外之物,没有什么必须是必须拥有的。而那种既置身于世界中心,又游离于世界之外的、随性随意、顺其自然的感觉,又让她对当下的生活和生命的本质有了更加深刻的体悟。于是,克拉拉这样写道:“当你右手抓住惊喜,左手握住恐惧,勇敢踏上未知的旅程,神奇的事情就会发生。”

(《没有行李的旅行》,【美】克拉拉·班森著,谢佩纹译)

### 滋味书架

#### 《毛泽东三兄弟》

纪念家族英烈



《毛泽东三兄弟》以纪实手法、第三人称视角讲述家族传奇,正如作者毛新宇在序言中所说,“我的撰写,也尽量以一种后辈的、相对客观的学术的眼光去写清楚这段个人、家族与国家的变化交织在一起的历史。”全书分为十章,共计48万字。除了以时间为序,穿针引线般交替叙述了毛泽东三兄弟的生平事迹,还于个别章节记述了不同历史时期毛泽东三兄弟之间的交往,同时专列章节简要记述毛泽东三兄弟各自的情感、婚姻经历以及毛家后人的基本状况。

还于个别章节记述了不同历史时期毛泽东三兄弟之间的交往,同时专列章节简要记述毛泽东三兄弟各自的情感、婚姻经历以及毛家后人的基本状况。

#### 《慈悲》

剖析时代对普通人的影响



《慈悲》依然是一个和国营工厂有关的小说,却不再是怅惘的青春追忆,而是将笔触放到了父辈身上。穿越了“大跃进”“文革”、改革开放、90年代下岗潮,12万字写50年的变迁,从一个切面剖析时代对普通人的影响,讲了一个好故事。难免有人将此作与余华《活着》相比较,但这依然是路内式

有节制的小说,语言低调平淡,却干净、利落、有力,故事情节把握得好。

#### 《林清玄温情四卷》

对生命的理解及感悟



套装精选170余篇林清玄创作生涯各个时期的经典作品,集成“林清玄温情四卷”——《心是温柔的起点》《人生看得几清明》《苍凉深处等春来》《不信青春唤不回》。

书中,林清玄以悲天悯人的情怀,围绕丰富的人生经历,倾其温暖的笔触,抒发了对生命的理解及对生活的感悟,从而唤起我们心底的力量、奋进的勇气,处变不惊,宠辱偕忘,以清净心看世界,以欢喜心过生活,以平常心生情味,以柔软心除挂碍,以一颗从容的、有情的心,活在当下。